

Ficha bibliográfica: CASTILLA VALLEJO José Luis, *Hacia un multiculturalismo de la complejidad*, Servicio de Publicaciones Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife: 2005, 174 p.

Disciplina de conocimiento: sociología, estudios culturales.

Enfoque teórico: multiculturalismo de la complejidad.

Objetivo del texto: repensar el legado crítico de izquierdas en el contexto del debate sobre el multiculturalismo para llegar a una propuesta conceptual de multiculturalismo de la complejidad.

Principales hipótesis: ¿puede la sociología afrontar el reto lanzado por el llamado “giro cultural”?

Conceptos: multiculturalismo, liberalismo, izquierda.

Aspectos metodológicos: análisis de los debates pasados y actuales sobre multiculturalismo y argumentación hacia una nueva propuesta conceptual.

Resumen:

El punto de partida de este libro exige repensar el legado crítico del pensamiento de izquierdas en el contexto de debates sobre el multiculturalismo. Frente al acontecimiento de la caída del muro de Berlín y del fin del socialismo real, el autor busca, sin renunciar al horizonte de la justicia social en un contexto de globalización neoliberal, incorporar las demandas de reconocimiento de las políticas de la identidad. El autor intenta hacer la síntesis de la defensa de los derechos individuales, el respeto de las diferencias, con el reconocimiento de la opresión grupal, evaluando de manera bastante crítica el llamado liberalismo cultural. A través de ello, el autor busca reintegrar estudios culturales, sociales y económicos y mostrar la complejidad de sus interacciones para llegar a una teoría social crítica de la complejidad.

Efectivamente, el autor plantea por ejemplo que la desigualdad ya no puede ser pensada solo en términos de desequilibrios económicos, por ello, explica cómo se requiere forjar condiciones que empujen a realizar una mirada más compleja del concepto de desigualdad, opresión y diferencia. El multiculturalismo de la complejidad que propone el autor apuesta por ver en la vinculación entre cultura étnica y movimientos políticos, no solamente una amenaza a las libertades, como hacen algunos liberales, sino una riqueza para la organización social y una oportunidad para encontrar más democracia.

En este libro, el autor consta de cinco desafíos. En el primer capítulo, el autor muestra, a través de un estudio de caso realizado en México, cómo la cultura es utilizada en las narrativas de la esfera pública escondiendo las contradicciones de una modernización paradójica. El autor pone así en tela de juicio tanto la teoría del desencuentro como su vertiente más difundida y absurda del choque civilizatorio. A través de ello, el autor revela dos cuestiones esenciales: el carácter con frecuencia monocultural de la esfera pública nacional con relación a ciertos temas como los de la inmigración ilegal; y releva la fluctuación semántica de las categorías de “cultura” y de “conflicto cultural”, como justificación –según

el autor– de una opresión compuesta de mal reconocimiento y mala redistribución. En el segundo capítulo, el autor entabla una discusión con el liberalismo culturalista y en especial con los trabajos de W. Kymlicka a través del caso de la ciudadanía radical criticado por este último. En este capítulo, el autor busca guardar un equilibrio entre crítica erosiva de los presupuestos liberales y contribuciones relevantes de estos en las discusiones sobre la cultura. En el capítulo siguiente, el autor sitúa, primero, la importancia del giro cultural y lingüístico para el conjunto de las ciencias sociales. Discute, en segundo lugar, sobre el concepto de identidad y la ambivalencia intrínseca de este concepto. Y por último, trata de hacer balance de los aportes de los trabajos de Nancy Fraser en torno a las políticas de redistribución y de reconocimiento. En un cuarto capítulo, el autor precisa el concepto mismo de multiculturalismo de la complejidad, clarificando posiciones en clave de vincular dos contribuciones importantes de las ciencias sociales, la del heterogéneo movimiento socialista y la de los postestructurales de izquierda. Finalmente, en quinto lugar, el autor edita una entrevista con Beatriz Preciado, una teórica *queer*. El autor justifica este aporte por dos razones: B. Preciado establece un diálogo implícito con los límites y perfiles de dicho multiculturalismo, sometiéndolo a nuevos interrogantes; y contribuye de forma interesante a abrir diálogos a partir de demandas e inquietudes dispares entre ciencias humanas y sociales.

Palabras claves: multiculturalismo, liberalismo, identidad.

Elaborado por: Anaïs ROESCH, estudiante en Maestría de Organizaciones internacionales, Instituto de Estudios Políticos de Grenoble – FRANCIA, pasante en el grupo “Cultura y Nación” del CES, Coordinadora del proyecto de Cátedra UNESCO de Interculturalidad: para lo universal reconciliado.