

**Ficha bibliográfica:** MEDINA FLÓREZ Enrique, “En torno a Tagore y Gandhi”, en *Boletín Cultural y Bibliográfico* Vol. 4, no. 2 (Feb. 1961), Bogotá: 1961, p. 148-150.

**Disciplina de conocimiento:** ciencias sociales y políticas.

**Objetivo del texto:** comparar las luchas de Gandhi y Tagore, en sus métodos y finalidades, para la India y la humanidad.

**Conceptos:** acción política, cambio social.

**Aspectos metodológicos:** argumentación. El autor realiza un estudio comparativo entre Gandhi y Tagore, apoyándose en sus respectivas biografías.

**Resumen:**

El autor empieza el artículo resumiendo la situación histórica y el contexto geopolítico de la India cien años atrás, o sea en 1861, cuando nació Tagore. El objetivo de esta introducción es plantear las circunstancias que ambientaron el desarrollo de la mente de Tagore, en qué se parece y se distingue de sus ancestros brahmanes.

En un segundo momento, el autor se enfoca más en el poeta, presentando su vida, su pensamiento, su patriotismo, sus vínculos con la cultura inglesa y sus viajes entre el Oriente y el Occidente.

En un tercer párrafo, el autor introduce a su contemporáneo Mahatma Gandhi, quien nació seis años después de Tagore. Enrique Medina presenta a Gandhi y a Tagore como dos polos de la misma fuerza que modeló la India moderna, la acción y la pasión de un mismo espíritu, la política y poesía de una sola voluntad. Para el autor, Gandhi se orienta más hacia la acción política mientras Tagore se mantiene en la dimensión artística y espiritual. Para ilustrar su punto de vista, el autor menciona la posición de cada uno frente a las manufacturas extranjeras. A continuación, el autor muestra como el uno inspiró al otro. El autor quiere demostrar aquí que las diferencias tardías que surgieron entre los dos, se basaron en puntos de procedimiento, no de finalidad. A su parecer, fueron discrepancias temperamentales pero no de inteligencia.

El planteamiento principal del autor es que el dúo histórico Tagore-Gandhi se equilibra, por la presencia de valores psicológicos complementarios, como dos polos opuestos.

Finalmente, después de hacer el elogio de este equilibrio histórico, el autor concluye abriendo su reflexión a América Latina y llamando a este continente a inspirarse del trabajo de estos dos personajes históricos.

**Palabras claves:** descolonización, India, arte, política.

**Elaborado por:** Anaïs ROESCH, estudiante en Maestría de Organizaciones internacionales, Instituto de Estudios Políticos de Grenoble – FRANCIA, pasante en el grupo “Cultura y Nación” del CES, Coordinadora del proyecto de Cátedra UNESCO de Interculturalidad: para lo universal reconciliado.