

Ficha bibliográfica: NERUDA Pablo, *Confieso que he vivido*, Planeta Colombiana Editorial, Colección: Literatura Contemporánea Seix Barral, Bogotá: 1985, 2 vol.

Disciplina de conocimiento: literatura.

Objetivo del texto: dar a conocer la vida de Pablo Neruda como poeta y diplomático.

Aspectos metodológicos: diario, género autobiográfico.

Resumen:

Publicadas en 1974, estas memorias del poeta, senador y diplomático chileno Pablo Neruda se dividen en doce cuadernos, cada uno de los cuales se refiere a importantes momentos de la vida del poeta. Toman la forma de un diario que, partiendo de las peregrinaciones de Neruda por el mundo, describe su evolución poética y política. El libro se editó póstumamente, recogiendo las impresiones del poeta casi hasta el mismo momento de su muerte.

Planteando en su diario las circunstancias que rodearon la creación de sus poemas más famosos, esta obra nos permite ante todo entender la publicación de estos escritos, y más aún nos ayudan entender la personalidad y el compromiso político que se notan en las obras de Neruda.

Efectivamente, aparecen, en el libro, los temas más tratados por el poeta en sus obras: su país, su pueblo, la lucha por el socialismo, su vocación de intelectual acorde con la clase por la que lucha. Se encuentran también retratos de poetas, literatos y artistas que Neruda conoció a lo largo de su vida: García Lorca y Hernández, Rafael Alberti y Siqueiros, Aragon y Eluard, Ehrenburg y Quasimodo, Fidel Castro y Che Guevara, el presidente Allende, etc.

En *Confieso que he vivido*, Neruda expone, entre otros, su concepción del arte y de la poesía cuanto los motivos que lo llevaron a defender hasta el final de su vida sus posiciones políticas.

Sin embargo, el protagonista principal de este libro es Chile, el país de Neruda. Chile sigue siendo el centro de sus pensamientos cuando Neruda es enviado en misión diplomática a países lejanos, desde Birmania a Ceilán, de Buenos Aires a Barcelona poco antes de la guerra civil española, como lo relata en *Confieso que he vivido*. España supuso una etapa fundamental en la vida del poeta, y el amor por aquella cultura que él sentía muy cercana a la suya, por aquel pueblo en lucha, por sus poetas. Esta estancia en España impactó en sus obras, estas siendo más comprometidas e inclinadas decididamente hacia la militancia política comunista.

En su obra, el autor cuenta como regresa definitivamente a su patria y se aísla voluntariamente en su casa de Isla Negra, antes de disponerse de nuevo a la batalla política. Candidato a la presidencia por su partido en 1970, se une a la alegría popular por la victoria de Salvador Allende y participa en la experiencia de la Unidad Popular.

Las últimas líneas del diario, escritas bajo los trágicos acontecimientos de septiembre de 1973, o sea el golpe de Estado militar y el asesinato de Salvador Allende, están fechadas el 13 de septiembre de 1973, diez días antes de su muerte.

Palabras claves: comunismo, diplomacia, poesía, viaje al extranjero.

Elaborado por: Anaïs ROESCH, estudiante en Maestría de Organizaciones internacionales, Instituto de Estudios Políticos de Grenoble – FRANCIA, pasante en el grupo “Cultura y Nación” del CES, Coordinadora del proyecto de Cátedra UNESCO de Interculturalidad: para lo universal reconciliado.