

Ficha bibliográfica: Ospina, M. C.; Alvarado, S. y Fajardo, M. A. 2016. Prácticas de transformación social e interculturalidad de niños y niñas en el contexto del conflicto armado colombiano: un abordaje desde la hermenéutica ontológica política. En Di Cauda, M. V.; Llanos, D. y Ospina, M. C. (coord). *Interculturalidad y educación desde el sur. Contextos, experiencias y voces*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana. Págs. 269-293.

Disciplina de conocimiento: Interculturalidad, hermenéutica.

Objetivo del texto: El propósito de este capítulo es presentar algunas consideraciones relacionadas con el proyecto investigativo base del que surge el texto, las implicaciones de un abordaje desde la hermenéutica ontológica política y, también se pretende visibilizar la apuesta teórica basada en los relatos de los niños y niñas que participaron del proyecto.

Principales hipótesis: La principal hipótesis que se desarrolla en el texto es que los niños, niñas y adolescentes son sujetos activos que desde sus propias experiencias y expectativas pueden contribuir a la construcción de conocimiento alrededor del conflicto armado y la construcción de paz, logrando aportar en la transformación social de sus condiciones de vida.

Conceptos: Hermenéutica ontológica política.

Aspectos metodológicos: Este capítulo es producto de un proyecto investigativo de mayor alcance titulado “Construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado en el Eje cafetero, Antioquia y Área metropolitana de Bogotá: la paz, la democracia y la reconciliación desde la perspectiva de narrativas generativas de niños y niñas”, con la colaboración del CINDE, la Universidad de Manizales y la Universidad Pedagógica Nacional. Principalmente se tienen en cuenta los resultados de la investigación tomando como referencia algunos de los relatos de niños, niñas, familias y demás personas que hicieron parte del proyecto.

Por el lado de la recolección de la información, esta se articuló alrededor de tres categorías de análisis que son: conflicto armado, construcción social de identidades y subjetividades y procesos de construcción de paz, democracia y reconciliación. Se realizaron entrevistas semiestructuradas, grupos focales con agentes educativos y talleres creativos.

Resumen: En este capítulo se esbozan las principales características e implicaciones de la metodología denominada hermenéutica ontológica política o hermenéutica performativa. Así, esta consiste en un cuestionamiento de las formas tradicionales y hegemónicas en las que se produce conocimiento, asumiendo que este no solo es producido para un público de académicos e intelectuales sino para estar al servicio de las diferentes comunidades y así incidir en los procesos de transformación social. También, es una metodología de tipo participativo que intenta visibilizar esos actores, voces, cosmovisiones otras que han sido silenciadas históricamente por los modelos dominantes de pensamiento. Ahora bien, para este caso específico, los niños y niñas se constituyen en actores primordiales y legítimos para participar en la construcción de conocimiento alrededor del conflicto armado colombiano y la construcción de paz desde sus propias experiencias y expectativas personales, comunitarias familiares, etc.

Siguiendo las implicaciones que esta metodología tuvo en el marco de la investigación, se debe resaltar que, al ser una propuesta de tipo participativo, los resultados y productos de la misma se socializaron a las comunidades participantes logrando efectuar un diálogo de saberes que permitió la confluencia de conocimientos populares y científicos que diera cuenta de que los participantes directos también pueden aportar a la transformación de sus condiciones de vida. Adicionalmente, se pusieron en práctica una serie de estrategias como por ejemplo la externalización de la violencia, con el fin de lograr que los participantes consideraran los hechos violentos como algo externo a sus identidades y subjetividades y que afectan sus vidas y relaciones. También se intentó con esta estrategia que las personas puedan identificar momentos o acontecimientos de sus vidas que no tienen relación con la violencia y así poder trascender esta cuestión como la única determinante en la vida de personas que están en contextos de conflicto armado, emergiendo sus potencias individuales y relacionales.

Por otro lado, los niños y niñas mediante la interacción con otros posibilitan espacios en los que a través de la escucha de los relatos y experiencias de cada uno, logran hacerse una imagen del pasado, deconstruirlo, transformar su presente y también apostar por un futuro diferente, logran construir sus subjetividades e identidades a partir de la relación con los otros. Es importante mencionar también que mediante las narrativas se logra no solo construir conocimiento sobre el conflicto armado sino también transformar realidades y/o prácticas a

través de acciones que propendan por un mejoramiento de las condiciones de vida, desde una postura crítica, activa, relacional y de agencia por parte de cada uno de los participantes.

A modo de síntesis, se señalan también las distintas fundamentaciones teóricas del proyecto, tomadas de la corriente del construccionismo social, la cual aporta en los aspectos de la socialización política como estrategia que promueve la reconstrucción de sentidos, identidades, subjetividades, prácticas, con base en toma de decisiones colectivas; en teorías alternativas que conciben a los niños y niñas que han vivido en contextos de conflicto armado, no como sujetos pasivos sino como sujetos activos, con potencias individuales y relacionales que trascienden la concepción de víctimas; y, aporte en las teorías críticas latinoamericanas que dan un lugar especial a la educación desde la diversidad para la transformación social.

Sumado a las anteriores bases teóricas, el proyecto se fundamenta en los aportes que niños y niñas han generado a través de sus relatos y experiencias. De esta manera, es necesario desarrollar los potenciales afectivo, ético, comunicativo, creativo y político, en ellos para aspirar a una construcción de la paz en la sociedad, así como también la solidaridad, la acción colectiva y el cuidado de la naturaleza y el entorno. Estas narrativas no se agotan en lo discursivo, también son narrativas vinculadas a lo artístico, literario, lo corporal.

Por último, es un proyecto que apuesta por la interculturalidad en vía de comprender el conflicto como algo inherente a las relaciones humanas, pero asimismo plantea la necesidad de resolverlos pacíficamente sin suprimir al otro y aceptándolo en su diversidad, reconociéndolo en su cosmovisión y tradición particulares, plantea la necesidad de desarrollar el potencial de creación a partir del encuentro entre sujetos plurales.

Palabras claves: Hermenéutica, interculturalidad, conflicto armado colombiano, niñez.

Elaborado por: July Sandoval. Estudiante de sociología, Universidad Nacional de Colombia.