

**Ficha bibliográfica:** Jiménez, M. (2013). Importancia de las manifestaciones artísticas como vehículo de relaciones interculturales. La pintura en el norte de Marruecos. *Relaciones interculturales en la diversidad*. Pág. 191-198

**Disciplina de conocimiento:** Historia. Bellas artes.

**Objetivo del texto:** Analizar la relación entre turismo e intercambio cultural a partir de la propuesta de Mariano Bertuchi frente a las bases educativas para la creación artístico-plástica teniendo en cuenta las relaciones creadas por los artistas de las orillas del mediterráneo: Marruecos y España.

**Principales hipótesis:** Concebir un tipo de turismo que surge como resultado de la mezcla y el intercambio cultural, como eje creador de propuestas artísticas que se nutren del conocimiento y la experiencia de diferentes lugares y vivencias.

**Conceptos:** Turismo, intercambio cultural, arte.

**Aspectos metodológicos:** El texto se construye a partir de una revisión de bibliografía básica que incluye textos relacionados a la Escuela de Tetuán y a Mariano Bertuchi.

**Resumen:**

Inicialmente la autora aclara que la definición de turismo que toma para el presente trabajo se refiere a aquel que surge como resultado de la mezcla e intercambio entre culturas, teniendo en cuenta que este sea su fin primordial. Para este caso, las relaciones y experiencias comunes entre pintores y artistas plásticos formados en la zona del Mediterráneo (España y Marruecos) son el eje central de la discusión.

La influencia árabe en todo el viejo continente es innegable. En el aspecto cultural lo es aún más teniendo en cuenta las particulares relaciones históricas con España principalmente. Se pueden evidenciar expresiones artísticas árabes que causaron cierto impacto e influencia en el desarrollo de diversas disciplinas artísticas en Europa, que van desde la pintura y la literatura, hasta la arquitectura. Según Jiménez, las experiencias del viajero

europeo hicieron posible esta mixtura cultural, y teniendo en cuenta la cercanía geográfica de España con territorio oriental, esta relación fue potencialmente enriquecedora.

Mariano Bertuchi surge como un artista plástico influenciado por la estrecha relación, tanto geográfica como cultural, entre España y Marruecos. Hacia 1930, el norte de Marruecos se encontraba bajo el protectorado español, quien a su vez pretende promover el turismo nacional, posicionando a Bertuchi como interlocutor de esta relación. Este artista, fundamenta un proyecto que abre la posibilidad de intercambio entre los dos países y continentes mediante un modelo educativo-artístico, consolidado en la Escuela de Artes y oficios de Tetuán. Allí, se impartían talleres de cerámica, carpintería, forja, mosaicos y pintura, trazados mediante dos lineamientos: promover la labor artesanal y preservar las creaciones tradicionales de la zona.

El mestizaje cultural proveniente de la diversidad encarna un papel central en la producción artística de toda una nueva generación que ofrecía manifestaciones diversas como resultado de las Escuelas de Arte, pero también influenciado por los sentimientos estéticos heredados de la cultura árabe y andalusí. Bertuchi fue el gran promotor de una serie de relaciones que se han extendido a lo largo de los años, estructurando una estrecha relación intercultural entre ambos países, materializada en la producción artística de un gran número de artistas que han pasado por esta escuela.

Para finalizar, la autora propone el concepto de *turismo cultural* como otra forma de viaje en la que aquel que viaja se ve como partícipe de los hábitos y costumbres de aquel lugar al que viaja. Para el caso de Tetuán, declarada desde 1997 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, el intercambio cultural que representa por su historia y su posición geográfica en relación a España posibilita la creación artística. En relación a la pintura, se resalta la labor de diversos artistas y su contribución a la construcción de una imagen de Marruecos cada vez más lejana del estereotipo orientalista y exótico.

**Palabras clave:** Turismo cultural, artistas plásticos, expresión artística, actualización cultural en el norte de Marruecos, interculturalidad.

**Elaborado por:** Javier David Galvis. Estudiante de Sociología. Universidad Nacional de Colombia.