

**Ficha bibliográfica:** Rebernak, J., & Muhammad, I. (2009). Interacciones artísticas y competencias interculturales en el Mediterráneo. *Quaderns de la Mediterrània*, 12, 265-270.

**Disciplina de conocimiento:** Ciencias Políticas

**Objetivo del texto:** Mostrar algunas iniciativas culturales y programas de artistas clave creados por y para la juventud que se han centrado en desarrollar prácticas artísticas en la región euromediterránea.

**Principales hipótesis:**

- Los jóvenes artistas pueden contribuir a lograr establecer un diálogo intercultural en la región euromediterránea.

**Aspectos metodológicos:** Análisis de coyuntura. Análisis de políticas.

**Resumen:**

Los autores, en primera instancia, explican la manera en la que las políticas culturales pueden ser un mecanismo transformador de las sociedades democráticas en tanto logren establecerse como eje de un diálogo intercultural. Las prácticas artísticas recrean, según los autores, la integración positiva y algunos mecanismos de cooperación que, vistos desde la interculturalidad, pueden servir como vehículos de cambios positivos. Esto se ve inmerso en una serie de acciones y medidas gubernamentales en la región de acuerdo a lineamientos de la Unión Europea. Se resalta la necesidad de crear un marco cultural euromediterráneo conjunto.

Los intercambios culturales en la región se han visto mediados por las actividades de jóvenes artistas que han creado la Red Euromediterránea de Jóvenes Artistas (EMYAN, por sus siglas en inglés) que surge como necesidad de interconectar regionalmente una serie de propuestas que pretenden fortalecer escenarios de debate frente a las políticas culturales que se han limitado a la mera teoría. Esta red, además, espera colaborar en la creación de programas

continuos entre jóvenes artistas de la región y su cooperación con miembros de la sociedad civil y las instituciones educativas.

En este sentido, los autores exponen como en el campo del arte se evidencian condiciones que traen a colación la dicotomía centro-periferia en cuanto al acceso a las prácticas artísticas y sus modelos educativos. Mientras el acceso a instituciones formales se ve limitado a clases acomodadas, en la periferia las prácticas artísticas están directamente relacionadas con conocimientos tradicionales, estando abiertas a nuevos potenciales y desarrollos creativos, que de cierta forma no han sido considerados. En este sentido, el arte se refleja como parte de una cultura de paz y como una alternativa que aporta al fortalecimiento de una sociedad sostenible, equitativa y armónica.

De acuerdo a lo anterior, la constituida red ha identificado las nuevas tecnologías de la comunicación como una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza y divulgación artística logrando insertarse en el medio público alentando la coexistencia cultural en el Mediterráneo. Este aspecto ha sido casi que ignorado por las políticas culturales en la región siendo pertinente la propuesta de la construcción de unas “plataformas comunes” que permitan la documentación del conocimiento, códigos éticos, formación y educación, y políticas y prácticas que promuevan el intercambio intercultural, reconociendo las prácticas independientes además de las reconocidas por el Estado.

El fortalecimiento por medio de las políticas culturales de la cooperación y la movilidad artística, según los autores, debe responder al discurso de “diversidad cultural” en Europa incentivando de esta manera programas productivos de movilidad cultural. La importancia del arte como herramienta transformadora de la realidad reafirma esta necesidad. La relación de este con los jóvenes posibilita una serie de cambios positivos en términos de identidad y diversidad que se han visto reflejados a partir de proyectos y programas en los que las artes visuales, la música, la literatura, la gastronomía, entre otros, sirven como medio para la integración multicultural.

**Palabras clave:** Jóvenes, prácticas artísticas, integración regional, políticas culturales, diálogo intercultural.

**Elaborado por:** Javier David Galvis. Estudiante de Sociología. Universidad Nacional de Colombia.