

Ficha bibliográfica: Pombo, M. (2015). La fotografía argentina contemporánea: Una mirada hacia las comunidades indígenas. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (52), 227-239.

Disciplina de conocimiento: Comunicación. Arte.

Objetivo del texto: El artículo propone un acercamiento al trabajo de dos artistas que han mostrado la vida de las comunidades indígenas en el norte de Argentina desde una óptica atravesada por el respeto y la admiración hacia estas culturas, analizando los discursos escondidos en sus series fotográficas.

Principales hipótesis: La fotografía, como expresión artística, estética y conceptual, logra aportar, bajo una óptica de respeto por la diversidad cultural, a la comprensión de la vida de las comunidades indígenas del norte de Argentina.

Conceptos: Diversidad cultural, Naturaleza, Mitos, Ritos.

Aspectos metodológicos: La autora realiza un análisis de imagen a partir de interpretar los trabajos de Guadalupe miles y Sebastián Szyd.

Resumen:

La pluralidad cultural característica en la construcción de las comunidades latinoamericanas es bastante evidente. Para el caso de Argentina, dicha diversidad resultó determinante en la construcción de nación. Sin embargo, algunas comunidades indígenas han mantenido ciertas formas de vida y de pensamiento a través del tiempo a pesar de la gran influencia de las presiones sociales y económicas. Desde la plástica y la fotografía se ha pretendido rescatar y visibilizar a estas culturas, retratando una otredad que es exaltada a partir de mostrar las diferencias culturales.

El debate entre barbarie y civilización toma lugar nuevamente en esta situación, siendo el texto “El Facundo” de Sarmiento bastante relevante. Aunque esta visión inclusive en la actualidad tiene gran peso, es posible, además de necesario, acercarse al otro sin preconceptos, identificando que esto sirve para comprender mejor el mundo. De un tiempo para acá, desde la fotografía se ha incursionado en la comprensión de los pueblos

originarios desde una visión más humana que no pretende exotizar al otro. Los aportes de la fotografía a disciplinas como la antropología son invaluable, en tanto algunos autores logran retratar la cotidianidad de estas comunidades.

La diversidad cultural y el respeto por el otro engloban, desde la fotografía, un ejercicio humanizante que pretende comprender sus pensamientos, ritos y formas de vida. En países como Perú y México, de gran presencia indígena, se han presentado este tipo de acercamientos y ejercicios artísticos. En el caso argentino, la autora resalta los trabajos de Miles y Szyd al acercarse a estas culturas originarias alejados de una mirada documental, presentándose como una labor ligada al lenguaje artístico. La consolidación de sus trabajos se da a manera de ejercicio, si se quiere, antropológico en el que las vivencias y experiencias compartidas con dichas comunidades son fundamentales.

En las fotografías de estos autores se busca representar al mundo indígena desde una mirada respetuosa contribuyendo a fomentar en la sociedad actual una postura ligada a la comprensión y valoración de la multiplicidad de voces que conviven en un mismo territorio. Para la Pombo existen dos puntos claves en los trabajos fotográficos de estos autores: primero, la relación de las comunidades indígenas con el paisaje y la naturaleza; y por otro lado la visión de las prácticas ligadas a ritos y mitos.

La relación de las comunidades indígenas con la naturaleza se sale de lo comprensible para el hombre occidental. La cosmovisión indígena implica una relación constante y total con la naturaleza, quedando al descubierto en las disposiciones estéticas de los autores. Siguiendo el planteamiento de Barthes, la reflexión y significación de las fotografías se pueden analizar bajo dos niveles interpretativos: por un lado, la referencia a la temática expuesta y su significación literal; y por otro la connotación a los significados profundos que deben ser decodificados en la búsqueda de sentido.

Las creencias y filosofías de cada cultura se reflejan a través de sus mitos y rituales. Según Jung, analizar los mitos es una forma de conocer el inconsciente de cada cultura. De igual manera, las obras de estos autores evocan una representación de estas comunidades junto con algunos de sus ritos. En este sentido, sus trabajos realizan un gran aporte a la difícil tarea de visibilizar a aquellos que han perdido la voz en el tiempo y en el espacio. Apelando a cierto lenguaje estético y conceptual, Miles y Szyd logran mostrar a los pueblos originarios desde una óptica que plantea un significado ligado al respeto por la diversidad. Su constante invitación a la reflexión acerca de las múltiples creencias y costumbres dan luz en

medio del acelerado crecimiento tecnológico y el consumo desmedido en el que se ve alterado el proceso de identidad cultural.

Palabras clave: Argentina, Arte contemporáneo, Cosmovisión, Cultura, Diversidad, Fotografía, Identidad, Igualdad, Imaginario, Indígenas.

Elaborado por: Javier David Galvis. Estudiante de Sociología. Universidad Nacional de Colombia.