

Referencia: GUERRERO Juan Carlos, Caricatura y performance en los diálogos interculturales, *Revista de Estudios Sociales No. 30*, Bogotá, 2008, p. 46-57.

Disciplina de conocimiento: Filosofía cultural

Objetivo del texto: Analizar los papeles de la caricatura y la *performance* en los diálogos interculturales, la construcción de sí mismo y su relación con el otro.

Principales hipótesis: ¿Cómo se define el sujeto intercultural como interlocutor? ¿En qué medida la caricaturización ilustra este proceso de definición?

Conceptos: Sujeto intercultural, diálogo intercultural.

Aspectos metodológicos: En este artículo, el autor define precisamente las conceptualizaciones de *multiculturalidad*, *interculturalidad* y *sujeto intercultural* para analizar los mecanismos en juego, sobre todo en la producción de caricaturas y *performances*.

Resumen:

Este artículo publicado en la *Revista de Estudios Sociales* en 2008 se interesa en las tensiones desarrolladas por el encuentro entre las diferentes culturas de nuestro mundo multicultural. El autor empieza con una reflexión sobre los intercambios interculturales. Según Bernasconi, la conceptualización de interculturalidad describe mejor el fenómeno de comunicación entre las diferentes culturas. El problema que plantea es que la identidad del “sujeto intercultural” no está siempre bien definida. Hay que preguntarse cómo se convierte en interlocutor. En este análisis, el autor se enfoca en la “caricatura cultural” dentro del *performance* en el arte contemporáneo para estudiar el *quién* del sujeto intercultural y su involucración en el diálogo intercultural. Así, el autor nos ofrece, primero, una definición de la caricatura antes de desarrollar un estudio de la “caricatura cultural” del siglo XIX. Por último, utiliza el análisis de *performances* de James Luna, Guillermo Gómez Peña y Roberto Sifuentes con una lectura hegeliana sobre la caricatura para encontrar una definición del sujeto intercultural.

Entonces, la caricatura se entiende, según el autor, como la deformación de una forma inicial establecida y determinada; dado que la forma significa el aspecto de algo o sea su apariencia como lo que es según Heidegger. La deformación ofrece un nuevo “espacio de juego” a la forma deformada, así que la caricatura es representación de la forma inicial y de su aspecto deformado además del nuevo espacio de juego.

En el siglo XIX, la caricatura obtuvo un papel importante en los temas políticos pero también dentro de las problemáticas culturales. Se convirtió en un lugar público de exposición del otro cultural. Como el ejemplo de las exhibiciones coloniales lo demuestra, la exposición del otro permite definirse a sí mismo a partir de imaginarios, deseos y miedos (oposición al exótico en este caso). Como lo desarrolla la tradición hegeliana, la caricatura puede ser afirmada como un lugar de la libertad. El trabajo de Luna revela que la definición del sí mismo enfrenta imágenes contra imágenes. Su obra *Shame-Man* simboliza la situación de crisis en la que podemos encontrarnos, a

partir de la figura del indígena. El autor se refiere también a la obra de Ricoeur, *Sí mismo como otro*, para mostrar que todos conocemos el sentimiento de piedad o sea el hecho de asumir que algo nos supera. Es en este concepto moral de finitud que el individuo se representa como deudor: a sí mismo pero también al otro. En este sentido, el trabajo de Luna, Gómez Peña y Sifuentes se desarrolla como un trabajo de confesión que se enfoca en la crisis del sí mismo. En efecto, la caricatura del sí mismo lograda por la *performance* permite representar la convicción de ser superado y deudor.

Para concluir, el autor utiliza ejemplos de *performances* para ilustrar cómo la caricatura permite al sujeto intercultural asumir su situación de crisis. El sujeto que caricaturiza o se hace caricaturizar se hace interlocutor del diálogo cultural, ya que la deformación del modelo crea una nueva dinámica de diálogo. Así que la autocaricatura permite analizar de manera profunda la crisis del sí mismo.

Palabras claves: Caricatura, performance, interculturalidad, estudios interculturales, testimonio, confesión.

Elaborado por: Camille VIGIER, estudiante de doble-titulación en Maestría de Geo-economía Aplicada, Instituto de Estudios Políticos de Bordeaux – FRANCIA; y de Relaciones Internacionales, Universidad del Rosario - COLOMBIA, pasante en la Cátedra UNESCO- Diálogo Intercultural de la UNAL.