

Ficha Bibliográfica MORILLO SANTACRUZ, Orlando. (2012). Lo popular como expresión artística interculturalidad y transdisciplinariedad, BOGOTÁ, COLOMBIA. Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte, Junio- diciembre, 44 – 55.

Disciplina del Conocimiento Historia del Arte y sociología

Objetivos del Texto Definir nuevos puntos de análisis de los fenómenos culturales haciendo frente al positivismo científico que se ha impuesto en los último dos siglos.

Palabras Claves Modernidad, positivismo, interdisciplinariedad, transdisciplinariedad, arte popular, Interculturalidad.

Aspectos metodológicos

Resumen

Artículo de revista en el que el autor comienza haciendo énfasis en la conveniencia de asumir cambios de paradigmas derivados de los desbordes, las aporías y los errores de la modernidad. Del mismo modo recuerda que debido al positivismo científico, propio de esa modernidad, se impuso una serie de maneras de percibir el mundo bajo la lógica de objetivación de los modos como éste se manifiesta y por esta razón es posible que la comprensión del mundo se presente entonces fragmentada.

El autor sugiere la necesidad de dar un giro epistémico hacía el encuentro entre diversas disciplinas del saber para dar contenido a espacios hasta ahora olvidados del conocimiento, incluyendo de manera activa formas de saber diversas y con una riqueza epistemológica importante. El tipo de conocimiento basado en la racionalidad científica se ha producido y reproducido en los sistemas educativos en los que se exaltan los beneficios y potencialidades de la ciencia y la tecnología a la vez que se desprecian los valores de la espiritualidad y de la cultura. Una vez más el autor plantea la necesidad de superar esa herencia negativa del racionalismo instrumental, progresista y objetivante que, según él, a permeado a la civilización.

A continuación, se menciona a la subjetividad como alternativa para encontrar, o por lo menos buscar, salidas a los mencionados desbordes y limitaciones propios de la modernidad. Y entonces el arte entraría a jugar un papel fundamental en tanto se entiende como fuente expresiva de la interioridad humana, a la vez que dignifica lo humano, armoniza la sociedad liberándola de sus conflictos y malestares.

Al hacer referencia a la política, el autor menciona la responsabilidad de la imaginación para transformarla. Entre algunos de los atributos que otorga a la imaginación se considera que la actividad imaginativa potencia la productividad creativa de la sociedad y de la acción humana individual.

El siguiente tema de interés para el autor tiene que ver con la transdisciplinariedad y la interculturalidad como potenciadores del reconocimiento de la pluralidad epistemológica, mencionando además que la libertad humana y las formas de manifestación subjetiva no pueden ni den ser expresadas mediante la codificación del pensamiento racional positivista de las ciencias. Es entonces el diálogo intercultural el que permite validar otras formas de conocimiento en las que además es posible reconocer lo popular como expresión simbólica. En este sentido se dirá que la interculturalidad no exige una inclusión dentro del proyecto occidental, sino que se erige como

alternativa a la modernidad a partir del reconocimiento y accionar de una pluralidad crítica. Se trata de una comunicación retro que relaciona el presente con el pasado y la tradición.

Producto de la colonialidad del saber, surgen imágenes y formas expresivas de lo siniestro, lo absurdo, grotesco, barroco o romántico, que en últimas representan una espiritualidad humana en la que la racionalidad y el pensamiento mecánico y progresista del mundo se desbordan. Ante esto, la cultura popular y el arte popular se presentan como refuerzo del valor del significado, es decir, la verdadera presencia del ser. La expresión se resalta entonces por encima de la explicación, pues mientras que la segunda es una característica de las ciencias naturales, la primera, es el reflejo visceral de las actividades humanas autónomas y subjetivas que rompen con la idea de la civilización universal.

Por último, el autor considera que el arte popular es capaz de pulverizar los principios renacentistas de la perfección y la belleza, mostrándose anticanónico siendo capaz de expresar mediante el lenguaje las contradicciones del mundo, a la vez que es capaz de resaltar lo olvidado, lo negro, lo indígena, espacios nunca abordados por el arte hegemónico. El dialogo intercultural será capaz de dar un lugar a lo popular y su potencialidad para la comprensión de un mundo que necesita liberarse del positivismo racional científico.

Información del autor

Orlando Morillo Santacruz Maestro en artes plásticas de la Universidad de Nariño con estudios de grabado en la Universidad Nacional Autónoma de México. Doctor en historia del arte de la Universidad de Barcelona y decano de la Facultad de Arte de la Universidad de Nariño.

J. C.