

Ficha bibliográfica: ANDRÉ, J. (2009). Globalización, interculturalidad y metáfora(s) del mestizaje. *Azafea: Revista De Filosofía*, Vol. 6, N° 1, pp. 177-191 <http://revistas.usal.es/index.php/0213-3563/article/view/4754>

Disciplina de conocimiento: Antropología

Palabras clave: mestizaje, multiculturalismo, globalización, alteridad,

Objetivo del texto: Analizar la influencia de la globalización y la interculturalidad en la concepción del mestizaje.

Resumen

El presente artículo de revista el autor inicia exponiendo que la noción de mestizaje junto con el diálogo intercultural, una alternativa viable en la que los seres humanos puedan realmente aceptarse y entenderse como diversos.

Así, en la primera parte del texto, se inicia especificando algunos presupuestos epistemológicos y antropológicos que permitan entender el concepto de mestizaje y multiculturalismo en el contexto actual de la globalización. Tales presupuestos son: La necesaria concepción dinámica de la cultura y de la identidad; segundo: pensar la cultura no como una realidad intelectual sino como una realidad que, en tanto materialidad implica una relación peculiar con el territorio y, tercero, una concepción de cultura más narrativa que estructural, donde se le adhiera un carácter cambiante en tanto proceso de construcción constante.

Posteriormente, se mencionan algunos rasgos que se han considerado propios de la actual globalización y que dificultan concepciones más amplias del ser mestizo. El primero de ellos está relacionado, según el autor, con la reducción de la globalización a un fenómeno meramente económico y tecnológico, desconociendo con ello su pluridimensionalidad. El segundo, tiene que ver con algunos principios históricos y metafísicos que le originan y que terminan por universalizar su pensar y con ello no atender al respeto por la diferencia y por la denominada alteridad.

Luego, el autor analiza lo que considera es la problemática existente en relación al concepto de mestizaje. Al respecto, hay que analizar que a lo mestizo se contraponen habitualmente lo puro, que, posteriormente lo relaciona con lo bueno y al mestizo, en tanto impuro, se le ubica como contaminado. De allí se crean distorsiones y estereotipos. Así mismo, se introduce la noción de mestizaje superficial y mestizaje profundo. Así cuando hay un mestizaje sentido, es decir, aceptado, querido y asumido, se produce un encuentro fecundo entre mestizaje e interculturalidad que postula el diálogo entre culturas como su forma de realización y que se afirma como alternativa consistente al mestizaje subyacente a la globalización neoliberal.

Elaborado por: Lina Guerrero, estudiante en Antropología, Universidad Nacional de Colombia.

Finalmente, considera el autor que la configuración de un diálogo intercultural apunta por el ejercicio de conectarse con el otro de manera que el otro también pueda hacerlo conmigo, es decir una conexión entre ambos, donde la tolerancia es uno de los sentidos necesarios que permitan entender la particularidad del otro como esencia misma de la humanidad.