

Ficha bibliográfica: CÁMARA, E. (2010). El papel de la etnomusicología en el análisis de la música como mediadora intercultural. *Historia Actual*, Vol. 8, N° 23, pp, 73-84 <http://www.historia-actual.org/Publicaciones/index.php/haol/article/view/499/406>

Disciplina de conocimiento: Etnomusicología.

Palabras clave: Musicología comparada, etnomusicología, interculturalidad.

Objetivo del texto: reflexionar sobre el papel de la etnomusicología en el análisis de la música como mediadora intercultural

Resumen

En el presente artículo de revista se intenta reflexionar sobre el papel que ha tenido la etnomusicología en el análisis de la música como mediadora intercultural.

Así, el autor inicia haciendo una contextualización histórica sobre cómo se estableció desde finales del siglo XIX, con el objetivo de estudiar las músicas producidas y experimentadas por los seres humanos en distintas regiones del mundo, la musicología comparada, que posteriormente pasaría a ser denominada etnomusicología la cual nunca se apartaría totalmente del ámbito de estudio y la acción interculturales.

El texto se encuentra dividido en tres apartados. El primer apartado el autor menciona algunos ejemplos donde se evidencia la relevancia social que tiene el tema de las relaciones existentes entre etnomusicología e interculturalidad en el espacio de la academia española.

Posteriormente, se muestran las implicaciones de la comparación con perspectiva etnológica, musicología comparada o vergleichende musikwissenschaft – como la denominó un estudio de la música, Guido Adler- y la etnomusicología en el estudio de la “música del otro” y del “otro musical”, Así, se hace evidente, según el autor, el componente de observación transcultural.

En el tercer apartado, se hace un breve pero interesante recuento histórico sobre cómo, a partir de la declaración de la existencia de una “música de todos”, surgieron las investigaciones científicas sobre lo que pronto pasó a denominarse popular music o con expresiones similares (en países hispanohablantes llegó a consolidarse la de “Música popular urbana”) y, desde allí, se verificaría un crecimiento tan exponencial como constante en este área de estudios musicales. Así, según el autor, con el auge de los trabajos sobre músicas populares, en las ciudades, la interculturalidad se instala en el objeto de estudio como realidad cada vez más evidente e insoslayable.

Por lo tanto, se considera que la existencia de estudios etnomusicológicos de carácter específicamente transcultural representan contribuciones al área que acá se ocupa. Así, se mencionan varias obras e

Elaborado por: Lina Guerrero, estudiante en Antropología, Universidad Nacional de Colombia.

investigaciones que incluyen en sus apreciaciones teóricas fenómenos o categorías sociales como por ejemplo, algunos relacionados con identidades y procesos transculturales.

Finalmente, se considera que elaborar un amplio esquema interpretativo del gigantesco y fenómeno de la producción y el consumo de música en el mundo contemporáneo son análisis posibles cuando se permite un análisis cultural desde la música como elemento de interacción entre culturas.