

Ficha bibliográfica: EDDINE A, Mohammed N. "La comunicación intercultural entre lo real y lo virtual" Revista CIDOB d'Afers Internacionals, No. 43/44, DINÁMICAS IDENTITARIAS (diciembre 1998 / enero 1999), pp. 59-83 <http://www.jstor.org/stable/40585711>

Disciplina de conocimiento: Sociología, antropología, ciencias de la comunicación

Palabras clave: Occidente, árabomusulman, comunicación, interculturalidad, conflicto.

Objetivo del texto: Presentar y analizar los modos de percepción de Occidente tal y como se exponen en ciertos soportes mediáticos.

Resumen

En este artículo de revista, el autor inicia exponiendo, a manera de introducción, cómo a través de literatura, el arte y la filosofía han sido creadas imágenes complejas a cerca del Otro. Por lo tanto, se considera que han sido complejas, diversas y contradictorias las percepciones que han sido elaboradas entre Europa y Oriente moviéndose entre las ideas de libertad y opresión.

Así, en el presente texto, se propone entender cómo se presenta Occidente en los medios de comunicación arabomusulmanes y cómo lo cultural y políticos se entremezclan en la formación del discurso sobre el Otro.

El texto se divide en cuatro apartados. La primera y segunda parte se centra en exponer las principales imágenes que los medios de comunicación árabes transmiten sobre Occidente, así como los temas esenciales que se evocan al tratar de la civilización occidental. Allí se considera que la doble presencia de Occidente, material e imaginada, en el campo de la consciencia arabomusulmana, se moldea y reformula a partir de un imaginario cargado de signos de naturaleza conflictiva, y de un lenguaje producto de una adversidad históricamente recíproca.

La tercera parte está enfocada en mostrar la política, cultura, medios de comunicación árabes y los conflictos entre ambas civilizaciones. Se considera que la percepción sobre occidente en relación a lo político y cultural se encuentra entremezclado de manera un tanto indisociable y las relaciones políticas entre ambas sociedades se encuentran no solo contaminadas por las negativas apreciaciones entre ellas sino también por todo un período histórico marcado por el conflicto.

Finalmente, se considera que una nueva interculturalidad es posible siempre y cuando la cultura occidental se libere de sus agresiones y la cultura árabe se renueve y combata el despotismo e instaure una ética de trabajo creativo. De igual manera, es necesario que se desmitifique los estereotipos y las erradas imágenes que buscar crear unos Otros que no son, todo con el fin de que se dé un real reconocimiento y comunicación entre ambas sociedades, dando fin a las historias hostiles.

Elaborado por: Lina Guerrero, estudiante en Antropología, Universidad Nacional de Colombia.