

Ficha bibliográfica: EDDINE A, Mohammed N. "Lo intercultural o el señuelo de la identidad", Revista CIDOB d'Afers Internacionals, No. 36, ESPACIOS DE LA INTERCULTURALIDAD, 1997, pp. 23-38. <http://www.jstor.org/stable/40550304>

Disciplina de conocimiento: Antropología

Palabras clave: identidad, interculturalidad, Europa, occidente.

Objetivo del texto: Responder a las preguntas: ¿Cómo repensar la identidad en la actualidad? ¿Qué brecha puede abrir lo intercultural para aproximarnos al problema de la identidad?

Resumen

En el presente artículo de revista, se pregunta por cómo repensar la identidad hoy y qué brechas puede abrir lo intercultural para aproximarnos al problema de la identidad. Para esto, el autor considera imposible reducir el concepto de identidad a una sola definición, pues la identidad se impone como planteamiento de interrogantes, como demarcación continua.

Así, el texto se divide en cuatro apartados. La primera parte se centra en plantear los interrogantes que orientaran el texto y se plantea si puede considerarse la interculturalidad desde una dimensión literaria y por lo tanto aparecer como la expresión de una interacción de naturaleza civilizadora en un sentido muy amplio.

Para abordar estos temas, el autor menciona tres situaciones en las que la interculturalidad constituye al mismo tiempo una problemática y un horizonte. La primera remite a lo que se denomina la literatura marroquí de expresión francesa; la segunda, a la capacidad de acogida de lo extranjero por parte de la cultura francesa; y finalmente, la selección ontológica que encuentra el pensamiento árabe contemporáneo ante el tema de la identidad

En la segunda parte del texto, el autor expone la manera en que los escritos marroquíes- y magrebíes- de lengua francesa presentan particularidades en la manera en cómo la interculturalidad, tal como es vivida por los autores magrebíes de expresión francesa, se presenta al mismo tiempo como una apertura que permite un desarraigo de sí mismo debido a la manera en que la lengua y la cultura francesa invadieron las diferentes instituciones marroquíes.

Posteriormente, se habla de la capacidad de acogida de lo extranjero por parte de la cultura francesa y de las consecuencias que representa el hecho de reivindicar la diferencia como fundamento de la identidad y se vuelve fuente de malentendidos y de sospechas. Así, el discurso de la diferencia y de la identidad genera problemáticas diversas en aquel que busca reconocerse culturalmente.

Elaborado por: Lina Guerrero, estudiante en Antropología, Universidad Nacional de Colombia.

Finalmente, se expone algunas de las propuestas que han buscado responder a la pregunta ¿Qué es ser árabe hoy en día? Así, las respuestas son variadas y algunas suelen concurrir en el tema de la lengua como factor importante a la hora de hablar de identidad. Al respecto, el autor considera que se ha creado una obsesión por la identidad en los discursos árabes contemporáneos debido al miedo de perder características propias y llegar a ser algo que no se es debido a la imperante influencia cultural occidental. Por lo tanto, y en relación a lo intercultural se propone una comunicación que se sobrepase los prejuicios, estereotipos y diferencias de las culturas de origen y se permita crear interrelaciones donde se reconozca al otro como semejante pero también como diferente.