

Informe pasantía Instituto Distrital de las Artes

Estefanía Castellanos Moreno

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Ciencias Humanas
Español y Filología Clásica
Bogotá D. C
2024 - I

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciada en Español y Filología Clásica

Modalidad: pasantía

Directora de trabajo de grado: Sol Mercedes Castro Barbosa

Índice

1. Contextualización
 - a. Contexto sociohistórico.
 - b. Misión y visión.
 - c. Objetivos.
2. Referentes teóricos.
 - a. Edición.
 - b. Difusión cultural.
 - c. Mediación.
3. Metodología.
 - a. Funciones y responsabilidades.
4. Conclusiones.
5. Bibliografía.

1. Contextualización

a. Contexto sociohistórico

El Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), adscrito a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte se consolidó como entidad en 2010, bajo el Acuerdo 440 de junio de 2010 emitido por el Concejo de Bogotá. Así, actúa como establecimiento público de orden distrital con personería jurídica, autonomía administrativa y financiera.

Con el objetivo de fortalecer y posicionar el campo artístico como sector social y económicamente sostenible en la ciudad, el IDARTES ejecuta políticas, planes, programas y proyectos para la formación, creación, investigación, circulación y apropiación de las áreas artísticas. A su vez, diseña y ejecuta estrategias que garanticen el acceso, disfrute y desarrollo de expresiones artísticas que interpreten y reflejen la diversidad cultural de los habitantes del Distrito Capital. En su proyecto de protección, difusión y creación de expresiones artísticas en la ciudad el IDARTES asumió la gerencia de múltiples espacios artísticos que funcionaban previos a la consolidación del instituto. Entre ellos se encuentra la Galería Santa fé.

La Galería Santa Fe se inauguró en abril de 1981 en el segundo piso del planetario, con el objetivo de traer al público general las propuestas artísticas locales de arte contemporáneo. Desde ese momento la Galería se ha convertido en un ente fundamental en la difusión de las artes plásticas y ha sido el espacio para diferentes iniciativas, tales como el Salón de Arte Joven, para artistas menores de 30 años; el Premio Luis Caballero, para artistas con proyectos originales y de larga trayectoria; el proyecto de Barrio Bienal -o Salón Local de Artes Plásticas-, para artistas empíricos y sin trayectoria formal; o el Salón Universitario de Artes Plásticas, para artistas del ámbito universitario, entre muchos otros proyectos que han tomado lugar en la Galería.

Después de funcionar en diferentes edificios y bajo diferentes dependencias el 26 de junio de 2019 se inauguró la nueva sede de la Galería Santa Fe, esta vez, debajo del Mercado de la Concordia. La inauguración se realizó con las exposiciones “Claustros, liceos y gimnasios” de Juan David Laserna Montoya, ganador del IX Premio Luis Caballero, y “Cuerpo social,

político y crítico” de la VI Bienal Internacional de Performance, ganadora de la Beca de Programación en Artes Plásticas Red Galería Santa Fe 2018.

b. Misión y visión

La Galería Santa Fe, encargada a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes, fomenta el intercambio de prácticas artísticas, saberes y experiencias que desarrollan las y los artistas plásticos y visuales de Bogotá. Lo hace mediante el despliegue de planes, programas y proyectos dirigidos al fortalecimiento de la cultura del arte en las dimensiones de formación, investigación, creación y circulación.

En 2030 Idartes, y consigo la Galería Santa Fe, planea ser la entidad líder en la gestión de las artes en la ciudad, movilizandando las dimensiones y procesos de las prácticas artísticas para integrarlas en la vida cotidiana de las personas. Se pretende lograrlo a través de la articulación con los demás sectores de la sociedad; la ejecución de las políticas públicas culturales; la potenciación de las ciudadanías creativas; la construcción de memoria para la transformación social y la integración de las ciencias y las tecnologías, desde una mirada intercultural que reconoce el valor del territorio y su interrelación en un entorno local y global.

c. Objetivos de la pasantía

Objetivo general

Acompañar los procesos de gestión editorial de las diferentes publicaciones producidas por la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales y del Boletín Semanal, proporcionando ayuda en las áreas solicitadas por la Gerencia y atendiendo a las necesidades de la Galería.

Objetivos específicos

- Investigar y recolectar información relevante de la Galería y la escena del arte en Bogotá para hacer la correspondiente difusión cultural mediante el Boletín Semanal.
- Apoyar las tareas investigativas y reflexivas en interacción con artistas, curadores, y demás personal incluido en el desarrollo museográfico de la exposición vigente.

- Acompañar los procesos de análisis, clasificación, organización y pedagogización del material disponible en el Centro de Documentación de la Galería.

2. Referentes teóricos

a. Edición

Para el ejercicio de corrección de estilo y gestión editorial de publicaciones y el Boletín Semanal se usaron diferentes manuales como el Manual de Estilo de Chicago o el Manual de Publicación de la American Psychological Association (APA).

Con estas herramientas se pretendió garantizar la claridad y la comunicación efectiva, de cada manual se tomaron los elementos necesarios para brindar apoyo en la organización del contenido, la citación de fuentes, el uso de referencias bibliográficas y la inclusión de materiales artísticos. Como resultado se obtuvieron textos claros, cohesivos y coherentes que responden a los criterios establecidos por el Idartes y la Gerencia.

b. Difusión cultural

La Galería Santa Fe, en su condición de centro cultural, asume como reto y misión la difusión de arte, en específico la difusión del arte contemporáneo. El caso de esta galería en particular resulta atípico, ya que las obras expuestas no se disponen para venta dentro del espacio, esto unido a su carácter de institución pública enfatiza su compromiso y responsabilidad con las dinámicas artísticas locales.

Para Ortega y Gasset, el arte es una de las principales formas de conocimiento, a partir de la cual se manifiesta la manera de pensar, sentir y percibir de una sociedad (2002). La labor de comunicar estas ideas y de ponerlas al alcance del público general garantiza la democratización de la escena artística y la creación de discusiones constructoras de diálogo y comunidad.

c. Mediación

Como parte de la línea de formación e investigación la Galería cuenta la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe, que es un programa desde el que se realizan y acompañan procesos pedagógicos en los que el arte funciona como elemento transversal para propiciar el

desarrollo de un ambiente de aprendizaje que no solo favorece las experiencias académicas, sino que además, da espacio a la experiencia emocional y cognitiva.

Esta concepción del arte y la expresión artística como elemento determinante en la educación y desarrollo del ser humano coincide con la percepción de Rudolf Arnheim (1904-2007) quien también propone que el acercamiento a la manifestación artística tiene que basarse en la producción, la percepción y la reflexión.

3. Metodología

a. Funciones y responsabilidades.

Las funciones y responsabilidades que se desempeñaron dentro de la pasantía del primer semestre del 2024 variaron al estar sujetas a las necesidades de cumplimiento de cronograma interno y a la exposición vigente. Así, la pasantía se dividió en tres grandes momentos.

El primero consistió en la ambientación al entorno dentro de la Galería y el apoyo al Centro de Documentación. El Centro de Documentación de la Galería Santa Fe es una unidad de información que promueve la lectura, escritura e investigación en el campo de las artes plásticas y visuales. Es de acceso libre al público, que tiene a su disposición una colección de más de cuatro mil cien (4100) ejemplares de diversos documentos y publicaciones entre libros, revistas, catálogos, fotografías y material audiovisual especializados en el campo de las artes plásticas y visuales.

Las actividades realizadas dentro del Centro de Documentación incluyeron la catalogación de material nuevo dentro del centro y el acompañamiento a algunos talleres de libre acceso. En especial el acompañamiento a un ciclo de talleres sobre el collage y sus implicaciones en la psique y construcción de colectividad. De este se realizaron 4 sesiones, de 4 horas cada una, que tomaron lugar cada sábado del mes de febrero.

A su vez, se hizo una investigación y recopilación de material referente a los tópicos de la exposición programada, esto con el objetivo de alimentar una estación de lectura crítica e interactiva para el público, esta estación fue incluida dentro del plan museográfico para la exhibición. El material se dividió entre libros con lecturas críticas sobre los ejes temáticos de la exposición y registros audiovisuales de muestras pasadas realizadas por la artista.

Dentro de la cotidianidad del funcionamiento del Centro se brindó asistencia a las y los investigadores que acudieron a consultar material, apoyo logístico para las diferentes conferencias que se llevaron a cabo y entrega de ejemplares de las diferentes publicaciones disponibles para difusión (Catálogo Red Galería Santa Fe 2021, XI Premio Luis Caballero, 15 Salón de Arte Joven, Jonier Marín, *Anywhere in my land*, Identidad y tranfotografía en Colombia: una genealogía de las prácticas fotográficas subalternas, 2022)

La segunda parte de la experiencia dentro de la Galería Santa Fe estuvo orientada al ejercicio de mediación en alianza con la Escuela de Mediación. En un momento inicial se desarrollaron talleres con mediadoras y artistas de otras instituciones en los que se ahondó en la tarea e importancia de la mediación en espacios artísticos. De la misma manera se sostuvieron conversaciones con la artista, el curador y la museógrafa, en las que se discutió la exposición, los posibles retos ante el público y los puntos de conexión con el entorno. Se recibieron instrucciones sobre el funcionamiento técnico y logístico del montaje para tener herramientas con las que apoyar algún mal funcionamiento durante los horarios para visita del público.

La exposición a trabajar fue “La fulminante” creada y llevada a cabo por la artista Nadia Granados (1978) y curada por el artista mexicano Pepx Romero. La exposición es uno de los proyectos centrales en el cuerpo de trabajo de Nadia Granados, y es una obra que comenzó a desarrollarse en 2010 a partir de la creación de un personaje de ficción que creció a lo largo de 14 años a través de diversos medios como el arte digital, el video, el performance y el cabaret. La Fulminante ha intervenido en escenarios como el espacio público, páginas de internet, galerías de arte, bares y discotecas. Nadia Granados se convierte en su personaje para jugar con la construcción social de la feminidad a través de un violento erotismo que ha logrado transgredir el canon del arte y el mercado para poner en el escenario las discusiones políticas más urgentes para la artista. Para este proyecto se convocó la curaduría de Pepx Romero, quien a partir de herramientas dramáticas y de dirección escénica dió forma a la narrativa histórica de la artista, mediante las técnicas del travestismo, el teatro y el performance.

La labor pedagógica superó la guía de público en sala y se orientó al acompañamiento de discusiones y talleres con grupos que asistieron a la exposición. Estos grupos que agendaron con anticipación su visita recibieron guías más personalizadas y tuvieron acceso a talleres y actividades que buscaban discutir las temáticas de la exposición y ponerlas en diálogo con las experiencias de los y las visitantes.

Por último, después del cierre de la exposición la totalidad del tiempo se volcó a la creación y corrección de estilo del Boletín Semanal emitido por la Gerencia y al apoyo en la revisión de los manuscritos entregados al área editorial para las publicaciones del segundo semestre.

Semanalmente se produjo un boletín en el que se incluía la información relevante sobre los eventos llevados a cabo dentro de la Galería y la Red Galería Santa Fe -que incluye otros espacios de difusión de arte en Bogotá-, de la misma manera se incluían noticias sobre las becas disponibles en el Portal Distrital de Estímulos. Las otras secciones eran: “Destacados”, dedicada a resaltar alguna publicación de la GSF que tuviese acceso libre virtual; “La foto de la semana” que hacía referencia a eventos o iniciativas del Idartes o de la GSF; y “La GAPV recomienda” una guía de planes semanales dentro de la escena artística capitalina. Como parte de la última sección se trabajó una nota sobre el fallecimiento y relevancia de Alice Munro “Semblanza de Alice Munro, maestra del cuento corto contemporáneo”, que fue publicada como artículo por el Idartes.

4. Conclusiones

La experiencia adquirida en la pasantía en la Galería Santa Fe constituye un cierre meritorio del pregrado. El acompañamiento a las labores de gestión editorial permitió la expansión del conocimiento del funcionamiento del área -distrital, laboral y comercialmente-. A su vez, la valoración de la escritura diligente pero no academicista permitió comprender la importancia de adaptar habilidades previas priorizando la comunicación efectiva y significativa. Al acompañar a los y las ganadoras de los diferentes estímulos y becas ofrecidos por el distrito fue posible evidenciar lo meritorio de invertir en proyectos artísticos, ya que desde el ejercicio de los mismos las comunidades tienen la oportunidad de reflexionar sobre su historia y su patrimonio no tangible, adueñándose y reinterpretando sus historias, su identidad y su futuro. Sin embargo, también fue posible ver de primera mano la importancia, y urgencia, de la creación y aplicación de políticas que garanticen la inclusión de todos los sectores a la escena artística. No solo como artistas, sino como curadores, museógrafos o críticos.

El ejercicio pedagógico con los diferentes públicos que se reúnen en la galería -estudiantes, profesores, transeúntes, vecinos, turistas, etc- ratificó el lugar invaluable que ocupa el arte en la creación de puentes de diálogo entre diferentes sectores de la sociedad. El espacio se edificó como centro de gestión y creación cultural de acceso libre, por lo que es posible evidenciar las consecuencias positivas del arte en todo tipo de población. De la misma manera, la práctica de la pedagogía en el rol de mediadora fue sumamente enriquecedora, llevar la teoría para ser aplicada fuera del aula y en públicos tan diversos transformó la noción de la pedagogía en sí misma, para volverse un concepto mucho más amplio y transversal a las relaciones humanas en horizontalidad.

Por otro lado, la inclusión de la pasantía al ambiente del Centro de Documentación brinda una perspectiva mucho más amplia de lo que significa la transmisión y difusión de conocimiento y experiencias mediante formatos múltiples. La responsabilidad que recae en las instituciones que crean, pero también protegen, este capital cultural toma una nueva dimensión a la luz de esta experiencia.

Si bien a lo largo de mi estadía en la galería enfrenté retos propios del funcionamiento -mal funcionamiento- de la burocracia del sector público, la experiencia en general me pareció

satisfactoria. Tuve la oportunidad de aplicar el conocimiento que adquirí en los últimos años en mi preparación académica y explorar las nuevas aplicaciones de esos saberes en un área como la del arte. Pero más importante que eso, mi conocimiento tuvo aplicación para el favorecimiento de más personas, se crearon conexiones laborales y humanas en las que la construcción de saber se mostró más horizontal y más contundente que nunca.

Sin más, agradezco a la Universidad Nacional de Colombia, al programa de Español y Filología Clásica, a la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales de la Galería Santa Fe, a mis compañeras pasantes, a mi familia y a mis amigas, sin las cuales no podría soñar el presente que tengo y el futuro que se abre paso. Sin embargo, es indiscutible que este paso, y todos los que puedan venir, me pertenecen en la misma medida en que le pertenecen a mi mamá, fuente inagotable de ánimo, soporte y amor, a ella mi más sentido y perpetuo agradecimiento.

5. Bibliografía

- Moreno González, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación, Número 52/2*(Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona), 1-9.
<https://doi.org/10.35362/rie5221797>
- Ortega y Gasset, J. (2000). *Obras selectas*. Editorial Espasa Calpe. Madrid
- ¿*Quiénes somos?* (n.d.). Galería Santa Fe – Fomento al intercambio de prácticas artísticas, saberes y experiencias que desarrollan los artistas plásticos y visuales de Bogotá.
Retrieved Julio 24, 2024, from <https://galeriasantafe.gov.co/>
- Valdés Sagüés, C. (2004). La difusión, una función del museo. *Nouvelles de l'Icom*, 57(Servicio de Museos del Gobierno de Navarra Navarra), 64-75.