

**Informe de Pasantía  
Centro Cultural de Popayán  
Banco de la República**

Paula Alejandra Orozco Otero

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

Lingüista

Director

Mg. John Freddy Chaparro Rojas

Tutora Banco de la República  
Mercedes Robledo Peña

Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Ciencias Humanas  
Departamento de Lingüística  
Popayán, Cauca  
2023

*A mis padres, mi mayor apoyo y fuente inagotable de amor;  
A mi familia, que siempre me alentó e inspiró a lo largo de este hermoso proceso;  
Al profesor Jhon Freddy Chaparro, por sus valiosas enseñanzas y guía;  
A Mercedes, agradecer por sus sabios consejos y valiosa experiencia.  
Este trabajo es el resultado de sus contribuciones...*

## Tabla de contenido

1. Contextualización .....	5
1.1.1. Banco de la República .....	5
1.1.2. Centro cultural de Popayán.....	6
Biblioteca Infantil y Juvenil del Banco de la República .....	6
2. Actividades .....	7
3. Objetivos.....	9
3.1.1. Objetivo general .....	9
3.1.2. Objetivos específicos .....	9
4. Metodología.....	9
5. Actividad 1. Proyecto de mediación de lectura en la sala infantil.....	9
5.1.1. Talleres de la hora del cuento .....	9
5.1.2. Club de Lectura .....	12
5.1.3. Eventos mensuales.....	15
5.1.4. Visitas programadas .....	17
5.1.5. Taller de vacaciones .....	18
6. Ejecución .....	20
6.1.1. Talleres de la Hora del Cuento .....	20
6.1.2. Club de lectura.....	21
6.1.3. Eventos mensuales.....	22
6.1.4. Visitas programadas .....	25
6.1.5. Talleres de vacaciones .....	26
7. Actividad 2: Servicios y Programación del Centro Cultural de Popayán.....	31
8. Actividad 3: Manejo de los Recursos Electrónicos del Banco de la República .....	32
9. Actividad 4: Organización de la Colección Bibliográfica de la Sala Infantil .....	33
10. Actividad 5: Divulgación de los Servicios y Actividades del Centro Cultural.....	33
11. Evaluación.....	37
Conclusiones .....	41

## **Tabla de tablas**

Tabla 1. Programación por temáticas de la Hora del Cuento. ....	10
Tabla 2. Estructura de los talleres de la hora del cuento.....	10
Tabla 3. Organización de las sesiones del club de lectura. ....	12
Tabla 4. Estructura del club de lectura.....	13
Tabla 5. Secuencias realizadas a partir de los libros de la colección del Banco de la República. ....	14
Tabla 6. Secuencias revisadas de libros externos a la colección del Banco de la República. .	15
Tabla 7. Programación de actividades mensuales.....	15
Tabla 8. Estructura del taller para las visitas programadas.....	17
Tabla 9. Programación Talleres vacacionales.....	18
Tabla 10. Estructura del evento mensual de agosto.....	22
Tabla 11. Estructura evento mensual de septiembre.....	23
Tabla 12. Estructura del evento mensual de Noviembre. ....	24
Tabla 13. Estructura de las visitas programadas.....	25
Tabla 14. Estructura y temática del taller de vacaciones.....	27
Tabla 15. Estructura y temática taller de navidad.....	29
Tabla 16. Estructura maleta Zenú.....	35
Tabla 17. Propuesta para la realización de los talleres de la Hora del cuento. ....	39

## **Tabla de ilustraciones**

Ilustración 1. Fotografía de la Sala Infantil del Centro Cultural de Popayán. ....	7
Ilustración 2. Registro de planeación. Talleres Hora del cuento. ....	20
Ilustración 3. Fotografía durante la ejecución de la actividad didáctica.....	20
Ilustración 4. Fotografía del resultado de la actividad didáctica. ....	21
Ilustración 5. Fotografía durante la ejecución de los talleres.....	21
Ilustración 6. Último día del taller de vacaciones.....	28
Ilustración 7. Resultados de la actividad didáctica del taller de vacaciones.....	28
Ilustración 8. Taller de vacaciones.....	28
Ilustración 9. Folleto implementado en la Sala Infantil.....	32
Ilustración 10. Uso de los recursos electrónicos en la hora del cuento.....	33
Ilustración 11. Estantería de la sala infantil con su organización.....	33
Ilustración 12. Piezas gráficas para la difusión del club de lectura “El Club de la Palabra”, el taller de vacaciones "Donde los sueños vuelan" y “Bocaditos mágicos de navidad” .....	34
Ilustración 13. Plantilla de asistencia y visitas programadas del mes de septiembre. ....	35
Ilustración 14. Divulgación de los servicios en la I.E la Capilla. ....	37
Ilustración 15. Actividades realizadas en Popayán Ciudad Libro. ....	37

## **1. Contextualización**

### **1.1.1. Banco de la República**

El Banco de la República es un órgano del Estado de naturaleza única, con autonomía administrativa, patrimonial y técnica, que ejerce las funciones de banca central. Bajo ese sentido, en el artículo 25 de la Ley 31 de 1992 se le asigna continuar con sus responsabilidades de carácter cultural y científico. Estas actividades se desarrollan a través del Museo del Oro y la Biblioteca Luis Ángel Arango con sus extensiones en música y artes plásticas, comprendiendo a su vez las áreas culturales y las bibliotecas regionales ubicadas en diferentes partes del país.

La participación del Banco de la República en actividades culturales se hace con el fin de contribuir al rescate, preservación, análisis, estudio, organización, investigación y difusión del patrimonio cultural de la nación y, así mismo, propiciar el acceso al conocimiento y consolidar el sentido de ciudadanía. Es así como, dentro del Plan Estratégico del Banco para el periodo 2022-2025, en el título “*Funciones y servicios conexos*” específicamente en el numeral tres, presentan la Actividad Cultural mediante la siguiente afirmación:

El Banco contribuye a la adecuada gestión del patrimonio cultural de la Nación, representado en sus colecciones bibliográfica, arqueológica, de arte, numismática y filatélica; y realiza actividad musical. Esta gestión incluye la preservación, investigación y puesta al servicio del público de las colecciones a través de sus redes de bibliotecas, museos y centros culturales con presencia regional. La labor cultural del Banco contribuye a la formación de ciudadanía, la gestión del conocimiento y el cierre de brechas de acceso al conocimiento.

En definitiva, el trabajo cultural del Banco se extiende a cada una de las veintinueve (29) ciudades del país donde tiene presencia a través de su red cultural. Esto impulsa el desarrollo de un conocimiento crítico y cultural adaptado al contexto de cada comunidad en las que hace presencia cultural a nivel nacional.

### **1.1.2. Centro cultural de Popayán**

Desde 1985, en el corazón de la ciudad de Popayán, se encuentra el Centro Cultural del Banco de la República. En sus primeros años, el centro cultural compartía espacio con el área de tesorería del banco. Sin embargo, a principios de la década de 2000, la parte bancaria cerró sus operaciones y, finalmente, el 6 de febrero de 2002, se llevó a cabo la apertura oficial de la Biblioteca Pública.

El Centro Cultural del Banco de la República en Popayán se considera un lugar para la investigación, la lectura, el contacto con el arte y la música en la región, cuyo objetivo es brindar herramientas para generar transformaciones en la ciudad (2021)<sup>1</sup>. Este centro cultural consta de diversas áreas, que incluyen un Auditorio, una Sala de Exposiciones, una Sala de estudio independiente para sus investigadores y una Biblioteca que se divide en una Sala General y una Sala Infantil. Es importante resaltar que las actividades llevadas a cabo a lo largo de la pasantía se realizaron en el espacio de la Biblioteca Infantil y Juvenil del Banco de la República.

### **Biblioteca Infantil y Juvenil del Banco de la República**

La Sala Infantil se encuentra separada de la Sala General con el propósito de atender de manera específica al público más joven que visita las instalaciones del Banco de la República. En este espacio, es habitual encontrar niños de edades comprendidas entre cero y trece años, quienes deben estar acompañados por un adulto, ya sean sus padres, abuelos, hermanos u otros familiares. Esta sala ofrece una sección particularmente popular entre sus usuarios, que es la colección de libros infantiles y juveniles. Estos libros son consultados no solo por los niños y sus familias, sino también por padres, docentes y mediadores culturales interesados en la literatura dirigida a jóvenes lectores. Además, con el objetivo de proporcionar un espacio de entretenimiento para las familias, la sala cuenta con un área de juegos diseñada para fomentar la interacción y el trabajo en equipo entre familias. Por otro lado, se debe mencionar que este espacio también está comprendido para el público juvenil quien visita con menos frecuencia esta sala, debido a que no existen actividades particulares que se desarrollen en esta sala que atraigan a este tipo de público.

---

<sup>1</sup> <https://www.banrepcultural.org/popayan#acerca-de>



*Ilustración 1. Fotografía de la Sala Infantil del Centro Cultural de Popayán.*

## **2. Actividades**

El proceso de selección y vinculación con el Banco incluye la asignación de cinco actividades que deben llevarse a cabo durante el período de la pasantía. Por esta razón, el informe se estructura en función del cumplimiento de estas actividades, ya que, de esta manera, se podrá presentar las estrategias implementadas para cumplir con cada una de ellas, así como los resultados obtenidos en cada caso de manera organizada y coherente. A continuación, se describen cada una de las actividades a realizar durante el periodo de pasantía.

### **Actividad 1. Proyecto de mediación de lectura en la sala infantil.**

Participar en el diseño, ejecución y evaluación de un proyecto de mediación de lecturas y escrituras creativas dirigidas al público de la sala infantil.

### **Actividad 2. Atención a usuarios a función de la programación mensual.**

Brindar atención a usuarios de la biblioteca en materia de servicios y programación del Centro Cultural de Popayán.

### **Actividad 3. Manejo de los Recursos Electrónicos Ban Rep.**

Manejar el catálogo de las colecciones en línea, las bases de datos, la biblioteca virtual y demás recursos electrónicos del Banco de la República.

### **Actividad 4. Manejo y organización de la colección bibliográfica.**

Aprender a organizar técnicamente la colección bibliográfica para un óptimo servicio al público.

### **Actividad 5. Divulgación de los servicios y programas del centro cultural.**

Apoyar la divulgación de los servicios y las actividades programadas por el Centro Cultural de Popayán.

Para lograr darle cumplimiento a las actividades sugeridas por el Banco de la República, se propone fortalecer cada una de las tareas realizadas por el anterior pasante Nicolás Carvajal. Bajo ese sentido, se continúan con los proyectos planteados por mi compañero, con el fin de brindarle un mejor servicio a los usuarios y no afectar con la programación ya establecida.

El proyecto ¡Venga y le echo un cuento! Organizado por la Sala Infantil del Centro Cultural de Popayán se encuentra dividido en tres ejes principales: (1) los Talleres, (2) el Club de lectura y (3) los Eventos mensuales (Carvajal, D.N). Este proyecto se establece con el fin de dar cumplimiento a la *actividad 1*, a continuación, se presenta una descripción de cada uno de los ejercicios realizados.

- Los Talleres se desarrollan en una programación permanente semanal que cubre los martes, miércoles, jueves, viernes y sábado; y pretenden integrar a la totalidad del público de la Sala Infantil alrededor de cinco núcleos temáticos que abordan las diversas áreas del conocimiento con un componente literario presente de forma inherente (Carvajal. D.N).
- El Club de Lectura se realiza los lunes de cada semana y se encuentra dirigido especialmente a padres de familia, mediadores culturales y docentes, con el fin de explorar estrategias para generar en los niños y jóvenes hábitos de lectura y escritura.
- Los Eventos Mensuales son talleres realizados el último viernes de cada mes y su propósito es sensibilizar acerca de una temática específica con actividades ligadas a la literacidad, generando un espacio de conversación y conocimiento entre diversas generaciones promoviendo espacios de integración familiar en torno a diversos temas de interés.

### **3. Objetivos**

#### **3.1.1. Objetivo general**

Impulsar hábitos de lectura y escritura creativa entre los asistentes a la Sala Infantil y Juvenil del Banco de la República.

#### **3.1.2. Objetivos específicos**

- Exponer conexiones entre las temáticas abordadas en los libros y las realidades del público de la Sala Infantil.
- Presentar nuevos textos literarios al público de la Sala Infantil, desarrollando una diversidad de lectura entre los asistentes.
- Registrar la asistencia de las actividades desarrolladas en la Sala Infantil.
- Consolidar un documento donde se registre de lo implementado en la hora del cuento, con el fin de que funcione como base de datos para futuros talleres de mediación de lectura y escritura.

### **4. Metodología**

Con el fin de dar cumplimiento a cada una de las actividades, objetivos y propuestas, se fijaron unos pasos a seguir a nivel procedimental para lograr dar cumplimiento a cada uno de uno de los puntos discutidos previamente.

1. Implementar actividades didácticas que tengan promuevan y desarrollen un hábito lectura.
2. Ofrecer una variedad de talleres, actividades y eventos alrededor de textos literarios que cubran temas de diversas áreas del conocimiento.
3. Analizar cualitativamente el impacto de las propuestas de mediación de lectura y escritura creativas ofrecidas al público de la Sala Infantil.

### **5. Actividad 1. Proyecto de mediación de lectura en la sala infantil.**

#### **5.1.1. Talleres de la hora del cuento**

La hora del cuento es la actividad principal dentro de la programación de la Sala Infantil y se lleva a cabo diariamente con el propósito de ofrecer a los usuarios una programación constante para que los niños y sus familias visiten de manera constante y frecuente la biblioteca infantil y juvenil del Banco de la República. Estos talleres tienen como objetivo fomentar en los niños

hábitos de lectura que despierten su curiosidad e imaginación durante cada uno de los talleres, incentivando en ellos el pensamiento crítico antes las diferentes áreas de conocimiento manejadas. Además, buscan acercar a los niños a la literatura desde distintos países, autores y costumbres; proporcionándoles un reconocimiento de diversas culturas y exaltando las facultades de las costumbres y tradiciones colombianas.

Tabla 1. Programación por temáticas de la Hora del Cuento.

<b>Día</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>	<b>Sábado</b>
<b>Nombre</b>	Alicia en el país de los experimentos	Charlie y la fábrica de ideas	Ojos que leen, corazón que siente	La vuelta al mundo en 80 libros	Viajemos al centro de la tierra
<b>Tema</b>	Gastronomía y experimentos	Reflexión y pensamiento crítico	Poesía y lengua española	Viajes, aventuras y migraciones	Cuidado del medio ambiente
<b>Horario</b>	3:00 pm-5:00pm	3:00 pm-5:00pm	3:00 pm-5:00pm	3:00 pm-5:00pm	3:00 pm-5:00pm
<b>Área de conocimiento</b>	Física, química y culinaria	Filosofía	Literatura y lenguaje	Geografía e historia	Biología y ciencias naturales

Tomada y adaptada de Carvajal, N (2023).

Tabla 2. Estructura de los talleres de la hora del cuento.

<b>Duración estimada</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Observaciones</b>
00:10	Introducción	N/A	Introducir el tema del día, los recursos y los objetivos a trabajar.	
00:10	Experimento	Libro físico seleccionado de la colección bibliográfica del Banco de la República.	Realizar un experimento sencillo suministrado por alguno de los libros de la colección, con el fin de explorar conceptos básicos de ciencia.	Solo se realiza los martes

00:30	Lectura en voz alta	Libro físico o electrónico seleccionado de la colección bibliográfica del Banco de la República.	Exponer piezas de literatura infantil al público en concordancia con el tema del día.
00:20	La curiosidad que no sabias	Material visual (presentaciones, infografías, etc.)	Se brinda a los asistentes una sección informativa correspondiente a la temática del día, con el fin de brindar un conocimiento nuevo a los usuarios.
00:10	El beneficio de ser socios	Medios audiovisuales (vídeos, canciones, libros virtuales, etc.)	Realizar una elección previa en las bases de datos ofrecidas por el Banco de la República de un material en su preferencia audiovisual que vaya acorde a la temática elegida para lograr trabajarlo con los usuarios.
00:30	Actividad creativa	Maletas didácticas, papelería y juegos	Efectuar una actividad didáctica donde se despierte la creatividad e imaginación de los niños, niñas y padres.
00:10	Palabra mágica	Presentación, infografía	Previamente se hace la elección de una palabra que despierte la curiosidad de nuestros asistentes. Esta palabra puede explicarse desde distintas perspectivas (Lenguas indígenas, Lengua de señas colombiana o pronunciación)
00:10	Conclusión	Folleto informativo	Cerrar la sesión con una recopilación de los puntos relevantes e invitar a los asistentes a asociarse y acceder a los recursos electrónicos.

### 5.1.2. Club de Lectura

Durante el proceso de vinculación al Banco, se resaltó que una de las mayores preocupaciones con respecto a la Sala Infantil es la dificultad de vincular al público juvenil a los espacios de brindados por la sala infantil y consolidar un club de lectura que fomente la participación lectora de los asistentes. Bajo esas preocupaciones Nicolas Carvajal plantea y diseña el Club de Lectura bajo el título *El Club de la Palabra* el cual se dirige específicamente a personas entre las edades de doce y diecisiete años, aun así, se informa que el club no pudo ser desarrollado, ya que no se logra llegar al público objetivo por motivos externos a la estructura propuesta.

Es por lo anterior que se decide continuar con el nombre pensado inicialmente para el club, bajo la salvedad de tener un nuevo público objetivo. El público está compuesto por padres de familia, mediadores culturales y docentes interesados en poner en diálogo y compartir estrategias de mediación de lectura en niños y jóvenes. La idea nace con la disposición de compartir estrategias entre adultos para fomentar desde temprana edad hábitos de lectura en los niños, con el objetivo de atraer, a largo plazo, a un público joven interesado en asistir a actividades de lectura. La propuesta para el club de lectura se desarrolla fundamentada en la lectura de dos libros base que proporcionarán conocimientos teóricos sobre cómo promover hábitos de lectura en niños y jóvenes. Además, se llevará a cabo una recomendación literaria que se ajustará a los temas abordados en cada una de las sesiones del club, utilizando los libros presentes en la colección física y virtual del Banco de la República.

Tabla 3. Organización de las sesiones del club de lectura.

Sesión	1	2	3	4	5	6
Tema	Diagnóstico y elección del libro base	Capítulo 1. Los cimientos de la casa ¿Leer en la primera infancia?	Capítulo 2. Habitación en penumbra: la voz y la madre poesía	Capítulo 3. Más allá de la cuna: la perspectiva de asomarse al mundo	Capítulo 4. Salir de casa: la narrativa y los mundos posibles	Capítulo 5. A las puertas de la casa: leer con lo que ya se sabe
Objetivo	Identificar el conocimiento	Reconocer el valor de la	Resaltar la importancia del	Destacar la importancia	Distinguir la edad en la que	

de los asistentes sobre las prácticas de mediación de lectura y seleccionar los libros para el club.

lectura en la primera infancia, desde la etapa intrauterina y los seis años.

lenguaje como eje principal de conexión entre padres e hijos.

del lenguaje gestual interpretado por el niño y su contribución al apego emocional y físico.

el niño posee un mayor desarrollo lingüístico y cómo debe aprovecharse este momento.

Tabla 4. Estructura del club de lectura.

<b>Duración estimada</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>
	Introducción	Resaltar y enlazar el tema visto en la sesión anterior con el tema del día	N/A
	Tema del día	Conversar sobre los principales tópicos a trabajar durante la sesión, resaltando su importancia para la comprensión del texto.	Presentación, diapositivas, video.
	Lectura	Compartir fragmentos de la lectura que sean significativos en la discusión.	Libro
	Discusión	Discutir entre los participantes conocimientos, experiencias y consejos suscitados por la lectura del capítulo.	N/A
	Recomendaciones	Seleccionar libros de la colección que reflejen lo hablado en la sesión, con el fin de que puedan ser aplicados los conocimientos y consejos hablados en la sesión.	Libros
	Cierre	Concluir y resaltar los aspectos importantes hablados durante la sesión, mencionar el capítulo a trabajar en la próxima semana.	

Es importante mencionar que el club se estructura en un inicio con la duración de dos horas, pero por distintos factores como el espacio y la baja asistencia se decide desarrollar las sesiones con un tiempo estipulado de 60:00 minutos. La razón principal de este cambio se debe a que las sesiones no lograban el aforo adecuado para que el club tuviera esa duración y, por ende,

no se daba la discusión adecuada para llegar a cumplir con este límite de tiempo. Por otro lado, las sesiones se desarrollaron de manera híbrida, con el fin de mantener una disponibilidad de espacio para los asistentes y una alternativa para los integrantes que no pueden asistir al espacio.

Ahora bien, se debe añadir que el club cuenta con otro espacio donde se promueve el uso de la colección física y virtual del Banco de la República. Este espacio consiste en generar, construir, revisar y proponer secuencias pedagógicas para docentes donde se haga uso de estas colecciones y de esta manera fortalecer los niveles de comprensión de lectura en los estudiantes.

Las sesiones se llevaban a cabo de manera presencial, adaptando el horario según la disponibilidad del docente, y se discutía previamente el grado en el que se implementaría la secuencia, para poder seleccionar apropiadamente los libros necesarios. Una vez seleccionados los libros, se proporcionaba al docente una reseña de cada uno, permitiéndole elegir al menos cinco de ellos. Luego, se acordaba un plazo adecuado para realizar una lectura profunda y detallada de los libros.

Siguiendo este proceso, se programaba una reunión presencial para discutir las ideas y actividades que contribuirían a la creación de la secuencia didáctica. Posteriormente, se establecía una fecha para que el docente compartiera la secuencia por escrito, basada en lo discutido durante la sesión, con el propósito de recibir comentarios y retroalimentación. Los comentarios se discutían en el próximo encuentro con el docente, y se planificaba la siguiente versión de la secuencia. Con esta metodología clara, se logró consolidar lo siguiente:

*Tabla 5. Secuencias realizadas a partir de los libros de la colección del Banco de la República.*

<b>Libro</b>	<b>Capítulo</b>	<b>Autor</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>
Las cosas de la casa	Los muebles de alcoba	Celso Román	Interactuar con diferentes tipos de texto a través de la comprensión crítica.	Libro
Agujeros negros	Capítulo 3.	Yolanda Reyes	Interactuar con diferentes tipos de texto a través de la comprensión inferencial.	Libro

El viaje más largo del mundo	Completo	Gustavo Roldan	Interactuar con diferentes tipos de texto a través de la comprensión literal.	Cuento/ Libro
------------------------------	----------	----------------	---	------------------

Tabla 6. Secuencias revisadas de libros externos a la colección del Banco de la República.

Libro	Autor	Objetivo	Recursos
Leyenda de la marquesita	N/A	Interactuar con diferentes tipos de texto a través de la comprensión inferencial.	Secuencia didáctica
El sombrero volteado	N/A	Interactuar con diferentes tipos de texto a través de la comprensión literal	Secuencia didáctica

### 5.1.3. Eventos mensuales

Complementarios a los talleres de mediación de lectura, se continua con la realización de un espacio diferente y singular el último viernes de cada mes. La razón de escoger el viernes se debe a que la Alcaldía de Popayán ha diseñado la iniciativa *vamos pa' l centro* con el fin de promover espacios culturales que aporten en la reactivación económica de la ciudad. Por lo dicho, se propone la siguiente oferta mensual para que el Banco pueda vincularse a esta iniciativa.

Tabla 7. Programación de actividades mensuales.

Fecha	Título	Público	Descripción	Recursos
-------	--------	---------	-------------	----------

31/08/2023	<b>Las recetas familiares un legado que corre entre generaciones.</b>	Toda la familia	Te invitamos a conocer que historias y relatos hay detrás de algunas recetas de platos típicos del municipio de Popayán, como lo son: las carantantas y los tamales de pipián. En esta actividad, conversaremos sobre el rol de mujeres portadoras de la tradición gastronómica de Popayán, quienes con sus hábiles manos transforman una variedad de sabores, aromas, colores y tradiciones, en recetas únicas, cuidadosamente elaboradas, que comensales de hoy y siempre han degustado con afición.	Presentación, libro <i>"cocinas parentales de Popayán"</i> , hojas, lapiceros.
29/09/2023	<b>La radio revolucionaria en Sutatenza, la alfabetización más recordada de la historia.</b>	Toda la familia	Te invitamos a recorrer la población de Sutatenza, ubicada en el Valle de Tenza en Boyacá para transportarnos en el tiempo y la historia colombiana hacia el año 1947, cuando el sacerdote José Joaquín Salcedo decide implementar a través de la radio unos programas educativos y culturales a la población que en esa época habitaba nuestro campo colombiano. Te esperamos para compartir esta historia y observar cómo ha evolucionado el proceso de alfabetización en nuestro país.	Presentación, hojas, lapiceros.
27/10/2023	<b>¿Qué nos identifica como colombianos?</b>	Toda la familia	Te esperamos para explorar y resaltar las características culturales, sociales y geográficas que definen la identidad colombiana. Nos adentraremos en analizar la riqueza étnica, musical, gastronómica y lingüística de Colombia, además de destacar la resiliencia y el orgullo que ha forjado la historia colombiana, estos elementos han moldeado la identidad única y vibrante de cada uno de los colombianos.	Presentación, hojas, lapiceros.
24/11/2023	<b>Experimenta la magia de las librerías</b>		¿Te has preguntado cómo se hacen los libros? o ¿Siempre has soñado con crear tu propio libro? En nuestro taller "Experimenta la magia de las librerías" conoceremos los métodos	Presentación, hojas, lapiceros.

y técnicas que hay detrás de la creación de libros, mientras exploramos la rica historia de esta práctica y su evolución a lo largo del tiempo. La curiosidad literaria nos llevará desde la creación del libro hasta su llegada a las librerías, anímate a conocer todo este proceso con nosotros.

#### 5.1.4. Visitas programadas

Los Talleres de Mediación de lectura y escritura también son ofertados a instituciones educativas de cualquier nivel, las instituciones agendan una visita a la Sala Infantil con su grupo de estudiantes para realizar actividades de promoción de lectura o algún tema en específico que sea de su interés. Se debe resaltar que el taller realizado con las instituciones posee una estructura propia debido a que se encuentra con una disponibilidad de tiempo más baja y se procura que los visitantes conozcan la mayoría de los servicios culturales ofertados por el Banco.

Tabla 8. Estructura del taller para las visitas programadas.

<b>Duración Estimada</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Observaciones</b>
00:05	Introducción	Folleto informativo	Presentar a los asistentes el espacio y el orden de las actividades a realizar	
00:25	Lectura en voz alta	Libro tomado de la sala infantil	Exponer piezas de literatura infantil al público en concordancia con el público visitante y lo solicitado.	
00:05	Piezas audiovisuales	Bases de Datos del Banco de la República	Mostrar a los usuarios los beneficios que trae asociarse a la red de bibliotecas a través de la muestra de un recurso audiovisual relacionado con el tema tratado	Se uso con mayor frecuencia Make Make y Cinescuola por su adaptabilidad a cualquier tipo de público.

00:15	Actividad creativa	Maletas didácticas, papelería y juegos	Efectuar una actividad didáctica donde se despierte la creatividad e imaginación de los niños, niñas.	
00:15	Refrigerio			
00:20	Lectura Libre	Libros tomados de la sala infantil	Proporcionar recomendaciones de las piezas literarias y promover la lectura a gusto personal de los libros encontrados en la sala.	
00:20	Visita a la sala de exposiciones	Guía de estudio	Brindar un nuevo conocimiento a través de lo expuesto en la sala.	Esta actividad es opcional dependiendo de lo solicitado por la institución

### 5.1.5. Taller de vacaciones

Si bien la hora del cuento es la programación habitual de la Sala Infantil, se elaboran unos talleres especiales en ciertos meses en específico cuando los niños y jóvenes se encuentran en sus semanas de receso escolar. La razón de estos talleres vacacionales es airear a los niños de las temáticas trabajadas en la hora del cuento, con el fin de explorar nuevos temas y perspectivas con los asistentes a los talleres. Se debe resaltar que la estructura de dichos talleres es igual al de la hora del cuento, solo que se realiza bajo una temática diferente.

Tabla 9. Programación Talleres vacacionales

Fecha	Título	Público	Descripción	Recursos
09-13 de Octubre	Donde los sueños vuelan	Toda la familia	La exposición ¡Que vivan las mariposas! un tesoro natural de Colombia; se exhibe en la Agencia Cultural de Popayán, con el objetivo de documentar su variedad e importancia y sensibilizar hacia el cuidado de los ecosistemas en donde habitan.  Aprovechamos esta oportunidad para invitar a los niños y sus familias a disfrutar de esta actividad en la Sala Infantil que incluye lectura en voz alta,	Libro tomado de la sala infantil, presentaciones,

			<p>actividades didácticas y visitas guiadas a la exposición, con el fin de explorar la belleza de las mariposas a través de la literatura, la poesía y el arte.</p> <p>Los esperamos en la semana de receso escolar desde el 9 hasta el 13 de octubre De lunes a viernes de 3:00 pm a 5:00 pm</p> <p>Entrada libre</p>	<p>hojas, lapiceros.</p>
<p><b>17-31 de Octubre</b></p>	<p>Pasabordo al mundo de la imaginación</p>	<p>Toda la familia</p>	<p>Durante el <b>17 Festival de Literatura Infantil y Juvenil</b>, la sala infantil del <b>Centro Cultural del Banco de la República en Popayán</b> se une a la iniciativa de la <b>Cámara Colombiana del Libro</b> con un taller de lectura que será como un viaje hacia tierras lejanas, mundos llenos de aventura, misterio, monstruos amigables y criaturas fantásticas, en el que los asistentes podrán sumergirse en emocionantes historias a través de libros cargados de tesoros.</p> <p>Nuestra colección bibliográfica se convertirá en un pasabordo al mundo de la imaginación.</p>	<p>Libros tomados de la sala infantil, presentaciones, hojas, lapiceros.</p>
<p><b>11-21 de Diciembre</b></p>	<p>Bocaditos mágicos de navidad y otros detalles</p>	<p>Toda la familia</p>	<p>¡Llegó diciembre y nuestro cuerpo lo sabe! Este taller de diversión y delicias está diseñado especialmente para que los niños y sus familias se aventuren en la magia de la Navidad a través de la cocina y los libros. Nuestros curiosos asistentes podrán crear bocaditos navideños y aventurarse en las tradiciones culinarias mientras se divierten creando pasabocas soñados, escuchando y contando mágicas historias de navidad; los niños descubrirán la alegría de cocinar mientras nos cuentan una historia que nos transportará a lugares fantásticos y sorprendentes. Al final de cada taller se podrán llevar a casa sus creaciones para compartir y regalar con la familia.</p> <p>¡Únete a nosotros y vive la magia de la Navidad a través de las historias y tus propios bocaditos mágicos!</p>	<p>Libro tomado de la sala infantil, presentaciones, hojas, lapiceros.</p>

## 6. Ejecución

La primera fase del proyecto, el diseño, fue realizada durante el mes de julio, por lo que la ejecución y la evaluación presentada en seguida muestra una recopilación de los meses siguientes, es decir, de agosto a diciembre.

### 6.1.1. Talleres de la Hora del Cuento

Se llevo a cabo la consolidación de un documento con los recursos, actividades y lecturas realizadas en cada uno de los talleres, con el fin de dejar un registro que sirva como referencia para futuros talleres y se logre perfeccionar esta actividad bajo nuevas iniciativas. A continuación se presenta un ejemplo del registro manejado en el documento y algunas fotografías al momento de realizar la hora del cuento.

#### Programación hora del cuento. última semana de agosto

Martes 29 de agosto 2023

Cuento: sopa verde (869.3)

Autor: Angela y Till Charlier

Experimento: Inflar un globo con agua

Link: <https://vm.tiktok.com/ZMjREtVYt/> (Explicación principio de Pascal)

Sección informativa: ¿Por qué los vegetales son verdes?

Actividad: Creación de Supervegetales (escritura o dibujar un vegetal y darle un poder)

Palabra mágica: Gorgonzola

Recurso Ban Rep: Guerra de comida

Link: <https://makemake-com-co.banrep.basesdedatosezproxy.com/fichas/MM1616/guerra-de-comida>

Miércoles 30 de agosto 2023

Cuento: Doctor de Soto (813.5)

Autor: William Steig

Sección informativa: ¿Qué es la astucia?

Actividad: Hacer un zorro

Link: <https://co.pinterest.com/pin/595812225730288201/>

Palabra mágica: gimotear

Recurso Ban Rep: El zorro Chuleta

Link: <https://makemake-com-co.banrep.basesdedatosezproxy.com/fichas/MM1619/el-zorro-chuleta>

Ilustración 2. Registro de planeación. Talleres Hora del cuento.



Ilustración 3. Fotografía durante la ejecución de la actividad didáctica.



*Ilustración 4. Fotografía del resultado de la actividad didáctica.*



*Ilustración 5. Fotografía durante la ejecución de los talleres*

### **6.1.2. Club de lectura**

El club de lectura llegó al público objetivo y se logró conversar y abordar las temáticas esperadas en cada una de las sesiones. Aun así, es importante precisar que se optó por crear un grupo de WhatsApp y de esa manera incentivar a la asistencia a cada una de las sesiones, es por lo anterior que la mayoría de las sesiones se realizaron de manera virtual, debido a que el espacio de la sala infantil no es el oportuno para llevar a cabo las actividades que se llevan en el club y la mayoría de los asistentes manifestaban no poder asistir de forma presencial por diferentes motivos. Para lograr cumplir con los objetivos de la sesión se les hacía llegar a los miembros del club el capítulo semanal del libro a discutir y el resumen de lo hablado en cada uno de los encuentros virtuales. Sin embargo, algunas de las sesiones se realizaron de forma presencial con estudiantes de licenciatura en educación básica y atención integral a la primera

infancia, programando previamente con los asistentes la lectura del capítulo correspondiente a la semana y compartiendo lo charlado con ellos con los miembros del grupo de WhatsApp.

### 6.1.3. Eventos mensuales

De las cuatro actividades planeadas para el semestre tres de ellas se han logrado llevar a cabo hasta este punto. Para agosto, la actividad mensual fue titulada “*Las recetas familiares un legado que corre entre generaciones*” con el fin de concordar con el festival gastronómico realizado en Popayán en el mes de septiembre. En este taller se buscaba que los asistentes identificaran la presencia de la tradición oral en las recetas familiares e identificaran el rol de las mujeres como portadoras de conocimiento y legado de la gastronomía Cauca, una vez logrado lo anterior, se pretendía llevar a los asistentes a un ejercicio de escritura sobre aquellas historias y recetas que se han narrado de generación en generación en cada una de las familias caucanas.

Tabla 10. Estructura del evento mensual de agosto.

<b>Duración Estimada</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Objetivo</b>
00:05	Introducción	Folleto informativo	Presentar a los asistentes el espacio y el orden de las actividades a realizar
00:10	Lectura en voz alta	Fragmento del libro base “Cocinas parentales Popayán”	Exponer a través del fragmento el objetivo del taller y las temáticas que se abordarán.
00:05	Discusión previa	N/A	Conocer las expectativas de los asistentes sobre el taller a desarrollar y qué conocimientos poseen del tema a tratar.
00:30	Exposición temática	Presentación	Abordar el libro a través de la presentación de las recetas típicas del departamento.

<b>Duración Estimada</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Objetivo</b>
00:20	Escritura creativa	Presentación, hojas, lapiceros y lápices.	Promover en los asistentes la escritura de las recetas familiares, así como las historias que esconden cada una de las recetas familiares.

Para septiembre, el evento mensual se tituló “*La radio revolucionaria en Sutatenza, la alfabetización más recordada de la historia*” el objetivo del taller es que los asistentes más jóvenes reconocieran la evolución de la alfabetización de Colombia a través de una comparación entre lo implementado en la radio Sutatenza y la educación en la que ellos se encuentran. Para lograrlo durante el taller se propuso que los asistentes que tuvieran conocimiento sobre este proceso de alfabetización narraran su perspectiva frente a esta situación y explicaran como se llevaba a cabo esta enseñanza a través de la radio. Posteriormente, los asistentes comentaron las diferencias entre cada una de las alfabetizaciones, con el fin de contrastar cada uno de los puntos de vista y evidenciar como ha evolucionado la educación en nuestro país.

Tabla 11. Estructura evento mensual de septiembre.

<b>Duración Estimada</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Objetivo</b>
00:05	Introducción	Folleto informativo	Presentar a los asistentes el espacio y el orden de las actividades a realizar
00:10	Lectura en voz alta	Fragmento de la exposición <i>ACPO Radio Sutatenza. Una revolución cultural en el campo colombiano.</i>	Exponer a través de la lectura del fragmento el objetivo del taller y las temáticas que se abordarán.
00:05	Discusión previa	N/A	Conocer las expectativas de los asistentes sobre el taller a desarrollar y qué conocimientos poseen del tema a tratar.

<b>Duración Estimada</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Objetivo</b>
00:30	Exposición temática	Presentación	Repasar cómo surgió radio Sutatenza, las labores que realizaba y cómo implementaba su labor de alfabetización.
00:20	Escritura creativa	Presentación, hojas, lapiceros y lápices.	Promover en los asistentes la escritura de las diferencias sobre la alfabetización de Colombia y su evolución a través del tiempo.

En el mes de octubre no se logró realizar el taller mensual debido a que para esas fechas se estaba realizando el taller “Pasabordo al mundo de la imaginación” y no se encontró la disponibilidad para realizar dos talleres en el día.

Para el mes de noviembre la actividad se tituló “*Experimenta la magia de las librerías*” con el fin de que los asistentes reconocieran la importancia y trayectoria de los libros para lograr lo que tenemos actualmente las librerías. Para lograrlo se hizo una recapitulación del proceso y evolución de los libros, como resultado se hizo la creación de un libro artesanal titulado “*libro-arte*” enfatizando en todo el trabajo que posee realizar un libro físico.

Tabla 12. Estructura del evento mensual de Noviembre.

<b>Duración Estimada</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Observaciones</b>
00:05	Introducción	Folleto informativo	Presentar a los asistentes el espacio y el orden de las actividades a realizar	
00:10	Lectura en voz alta	Fragmento del libro base “La historia del Libro”	Exponer a través del fragmento el objetivo del taller y las temáticas que se abordarán.	

<b>Duración Estimada</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Observaciones</b>
00:05	Discusión previa	N/A	Conocer las expectativas de los asistentes sobre el taller a desarrollar y qué conocimientos poseen del tema a tratar.	
00:30	Exposición temática	Presentación	Abordar la historia del libro a través de la presentación y lectura del libro	
00:20	Creación del libro artista	Presentación, hojas, lapiceros, lápices y pegante.	Reconocer la importancia del libro artesanal como una pieza única e irrepetible que tiene una producción limitada de ejemplares.	

#### **6.1.4. Visitas programadas**

Durante los meses de pasantía las visitas de diferentes instituciones se dieron de forma constante y habitual, por ello se poseía una selección de títulos para realizar los talleres, debido a que la mayoría de las visitas no eran notificadas con mucho tiempo de antelación. Es así como la estructura de los talleres de las visitas programadas varía mucho de acuerdo con el público que llegue en ese momento a la sala infantil. Por consiguiente, la siguiente estructura es solo un ejemplo de lo realizado en una visita programada.

*Tabla 13. Estructura de las visitas programadas.*

<b>Duración Estimada</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Observaciones</b>
00:05	Introducción	Folleto informativo	Presentar a los asistentes el espacio y el orden de las actividades a realizar	

00:25	Lectura en voz alta	Libro tomado de la sala infantil. “ <i>La vocecita</i> ” Michael Escoffier	Exponer a través de la historia como cada acción trae consigo unas consecuencias y reflexionar sobre su posible solución.	
00:05	Piezas audiovisuales	Bases de Datos del Banco de la República	Mostrar a los usuarios un recurso audiovisual Banrep, en este caso “guerra de comida” de Glenn Melenhorst	Recurso Make Make
00:15	Actividad creativa	Origami	Desarrollar la motricidad a través de la recreación de un animal, para dicho caso un separador en forma de alguno de los animales de la historia.	
00:15			Refrigerio	
00:20	Lectura Libre	Libros tomados de la sala infantil	Proporcionar recomendaciones de las piezas literarias y promover la lectura a gusto personal de los libros encontrados en la sala.	

### 6.1.5. Talleres de vacaciones

Durante el mes de octubre se desarrollaron dos talleres vacacionales, el primero “Donde los sueños vuelan” y “Pasabordo al mundo de la imaginación”. El primero buscaba promover en los asistentes el interés hacia los insectos, especialmente por las mariposas promoviendo la preservación de los ecosistemas en los que habitan y su cuidado. Por otro lado, para lograr la asistencia se escogió un cuento extenso titulado “*El taller de las mariposas*” escrito por Gioconda Belli, el cual se dividió en cinco (5) partes para realizar la lectura diría de la historia y conseguir que los asistentes llevaran el hilo de la historia hasta el último día del taller; para el último día se vinculó con la exposición semestral encontrada en los centros culturales del Banco de la República, titulada *¡Que vivan las mariposas! Un tesoro natural de Colombia*, con el fin de que los asistentes pudieran manifestar y resolver sus dudas sobre las mariposas con la bióloga encargada de desarrollar la visita guiada. El segundo taller buscaba celebrar el 17 festival de Libros para Niños y jóvenes, por ello el taller tuvo la intensidad de dos semanas donde se exploraron por medio de baúles diferentes temáticas abordadas por los libros, con el

fin de mostrar la diversidad de literatura infantil y juvenil encontrada dentro de la colección física y virtual del Banco de la República.

A continuación, se encuentra la estructura semanal seguida para la realización de cada uno de los talleres llevados a cabo hasta la fecha.

Tabla 14. Estructura y temática del taller de vacaciones.

<b>Donde los sueños vuelan</b>					
<b>Capítulo</b>	<b>Objetivo</b>	<b>La curiosidad que no sabías</b>	<b>Recurso Ban Rep</b>	<b>Actividad creativa</b>	<b>Palabra mágica</b>
<b>El sueño de los diseñadores</b>	Resaltar la importancia de los insectos dentro del funcionamiento y equilibrio del reino animal.	Reino animal: los insectos. (Saltamontes, mariquita, hormiga, luciérnaga).	Somos los bichitos (Make Make)	Vamos a crear insectos bajo la técnica artística del puntillismo.	Hormiga en LSC
<b>La importancia del intento fallido</b>	Identificar la perfección del reino animal, a través de sus depredadores.	Los murciélagos son controladores de insectos.	Planeta Sigma (Cine escuela)	Con la ayuda de la pasta de sal inventamos nuestro propio murciélago.	Murciélago en LSC
<b>A punto de lograr el sueño</b>	Determinar la fragilidad de los insectos como una fortaleza.	Las libélulas reflejan nuestro ecosistema	Pi, historia en cuadritos (Make Make)	Con la fragilidad del papel seda representaremos las libélulas.	Libélula en LSC
<b>¡Es una flor que vuela!</b>	Contemplar la belleza de los insectos a través de las mariposas.	¿Qué mariposas hermosas nos rodean?	Una vez, un día (Make Make)	El origami nos permite diseñar las mariposas que soñamos.	Mariposa en LSC
<b>Disfrutemos del logro de un sueño.</b>	Mostrar y admirar el papel de las mariposas en nuestro entorno.	Visita a la exposición ¡Que vivan las mariposas!	Somos los bichitos (Make Make)	Actividad a cargo de la persona que realiza la visita guiada.	Oruga en LSC



Ilustración 6. Último día del taller de vacaciones.



Ilustración 7. Resultados de la actividad didáctica del taller de vacaciones

Pasabordo al mundo de la imaginación												
Día	Lunes		Martes			Miércoles		Jueves		Viernes		Sábado
Fecha	23-10	30-10	17-10	24-10	31-10	18-10	25-10	19-10	26-10	20-10	27-10	28-10
Libro	El higo más dulce	¡No, no fui yo!	El libro de las casas	El sultán y los ratones	Donde viven los monstruos	Un hogar para pájaro	¿Cuándo se irán estos?	Ramón recuerda	La princesa que bostezaba a todas horas	El refugio	Ni un pelo de tonto	El rey de los animales
Tema	Deseos y reyes	Deseos y reyes	Casas	Deseos y reyes	Deseos y reyes	Casas	Deseos y reyes	Casas	Deseos y reyes	Casas	Deseos y reyes	Deseos y reyes
La curiosidad que no sabías	Los Quimbayas											
Actividad	Anillo accesorio	Canasta	Brazalete (accesorio)	Brazalete para pie (accesorio)	Máscara Quimbaya	Corona (accesorio)	Vajilla Quimbaya	Collar (accesorio)	Platos de arcilla	Pectoral (accesorio)	Rey en arcilla	Rey en arcilla

Ilustración 8. Taller de vacaciones

Tabla 15. Estructura y temática taller de navidad

<b>Fecha-Diciembre</b>	<b>Libro</b>	<b>Objetivo</b>	<b>La curiosidad que no sabias</b>	<b>Recurso Ban Rep</b>	<b>Actividad</b>	<b>Palabra Mágica</b>
<b>Lunes 11</b>	Carmela caramelo (Cris Rogerio)	Reconocer el buen sentido del humor para vivir feliz.	¿De dónde vienen los caramelos?	Capítulos de la obra en Ballet de El cascanueces	Bocadito Mermelada de piña y galletas de soda	Dulces
<b>Martes 12</b>	Los tres deseos (Jordi Sierra)	Apreciar lo que somos, sin buscar parecidos o comparaciones	¿Qué función tienen los gusanos?		Detalle Tarjetas al pastel	Oruga
<b>Miércoles 13</b>	Después de la lluvia (Miguel Cerro)	Determinar la importancia del trabajo en equipo para alcanzar nuestros objetivos.	Los beneficios de la lluvia en la naturaleza		Bocadito Dip de aguacate con nachos caseros	Luna
<b>Jueves 14</b>	El rey del bosque (Margarita Mazo)	Valorar la importancia de los demás en nuestra sociedad y en la vida.	La naturaleza es la reina de los bosques		Detalle Tarjetas con origami	Oso
<b>Viernes 15</b>	El secreto de las hormigas (Baltasar Magro)	Reconocer que todos los seres vivos merecen ser	¿Cómo se comunican las hormigas?		Bocadito Dip de maní con chips de manzana	Hormiguero

<b>Fecha- Diciembre</b>	<b>Libro</b>	<b>Objetivo</b>	<b>La curiosidad que no sabias</b>	<b>Recurso Ban Rep</b>	<b>Actividad</b>	<b>Palabra Mágica</b>
		respetados y valorados.				
<b>Lunes 18</b>	El constipado del sol (Esperanza Medina)	Enfatizar en el cuidado del medio ambiente y evidenciar sus posibles consecuencias.	¿El sol podría enfermarse ?		Detalle Tarjetas con collage	Estornudar
<b>Martes 19</b>	De cómo nació la memoria del bosque (Rocío Martínez)	Mostrar la importancia de los detalles en la vida de cada persona y cómo los transforma poseer algo nuevo.	Charlemos sobre aquellos detalles navideños que perduran en el tiempo		Bocadito Dip de chontaduro con tostadas	Regalos
<b>Miércoles 20</b>	La pulga fiel (Evelio Rosero)	Identificar que las diferencias no nos separan de los demás.	10 curiosidades sobre las pulgas		Detalle Tarjetas con acuarelas	Fidelidad
<b>Jueves 21</b>	El Zorro chuleta (Sol Undurraga)	Identificar que las diferencias no nos separan de los demás.	¿Un zorro puede ser vegetariano ?		Bocadito Dip de arequipe con galletas de soda	Vegetales

## 7. Actividad 2: Servicios y Programación del Centro Cultural de Popayán

Esta actividad se llevó a cabo por medio del folleto diseñado en la plataforma Canva, con el fin de que incluyera de forma más extensa la información suministrada por el anterior diseño del folleto. La información del folleto se enfocó principalmente en exponer de forma sintetizada los servicios del centro cultural como la afiliación, que permite a los usuarios llevar libros prestados a sus casas; el préstamo de las Maletas Viajeras, las Maletas Didácticas del Museo del Oro; también se incluyó la programación de la sala infantil, las temáticas y hora en la que se desarrolla la hora del cuento y el objetivo del club de la palabra, así mismo cómo solicitar el Taller del Ahorro, una visita guiada a la sala de exposiciones y una visita programa a la Sala Infantil. Adicionalmente, se le otorgó también un lugar especial a la divulgación de la biblioteca virtual, los recursos electrónicos y las bases de datos puestas a disposición de los usuarios, cada uno de los servicios cuenta con un código QR que los lleva directamente al sitio web donde podrán solicitar el servicio deseado. Este folleto ha sido impreso y expuesto en la Sala Infantil para que los usuarios puedan llevarlo a casa o a las Instituciones Educativas.

### Conoce nuestras Maletas Viajeras

Las Maletas Viajeras son una colección itinerante de libros y otros materiales de lectura que se prestan a comunidades.

Es un programa de extensión bibliotecaria que permite llevar experiencias culturales a todos los rincones del país.

### Maletas Viajeras para docentes y mediadores

#### MV Colección Abierta

De libre selección de acuerdo a las necesidades de la comunidad a quien va dirigida.

#### MV Temática

Seleccionadas previamente por expertos. Estas son: "La paz se toma la palabra", "Bicentenario", Astronomía, "Lo que cuentan los ríos", entre otras

### Maletas viajeras para la familia

#### "Leo y juego en casa"



### Visitas Programadas

Las instituciones educativas de cualquier nivel podrán agendar una visita a la Sala Infantil con su grupo de estudiantes para realizar actividades de mediación de lectura. Para solicitarlas puede enviar un correo a [mrolepe@banrep.gov.co](mailto:mrolepe@banrep.gov.co)

### Maletas Didácticas

El préstamo es gratuito y se dirige a entidades públicas, privadas y mixtas que realicen actividades educativas y culturales

#### MD Museo del Oro

Con 13 temas diferentes, las maletas contienen réplicas de piezas de orfebrería y cerámica precolombina y fragmentos arqueológicos originales de cerámica, hueso, piedra o concha con 500 o 2.000 años de antigüedad y que se pueden tocar, sentir, explorar.

#### MD Ventana a la Colección de Arte

Es una propuesta didáctica que promueve la experiencia estética, los lenguajes expresivos y comunicativos, así como la capacidad de leer, interpretar, crear y compartir la vivencia artística

Imprima el formulario para diligenciarlo, lo puede traer junto con la fotocopia de la cédula a la Sala General o envíelo al correo [banrepulturalpopayan@banrep.gov.co](mailto:banrepulturalpopayan@banrep.gov.co) para confirmar disponibilidad del material y la cita para recibirlo.



Escanea el código QR y elija la Maleta Viajera o Didáctica de su preferencia.

### Catálogo de Publicaciones Culturales



Consulte aquí todos los libros, discos, catálogos y folletos editados por el Banco de la República que actualmente se encuentran disponibles para la venta.

### Programación y Servicios

## SALA INFANTIL CENTRO CULTURAL BANCO DE LA REPÚBLICA

 Carrera 6 # 2 - 78  
 602 824 1772 ext. 2565  
 [www.banrepultural.org/popayan](http://www.banrepultural.org/popayan)



### Horario de atención

**Lunes a viernes**  
10:00 am - 01:00 pm  
02:00 pm - 06:00 pm  
**Sábados**  
09:00 am - 01:00 pm

### Programación Cultural

Espacios abiertos para todas las edades; niños, niñas, jóvenes y sus familias.

#### Hora del Cuento

Martes a viernes de 3:00 PM a 5:00 PM  
Sábados de 10:00 a 12:00  
Entrada libre

**AUCIA EN EL PAÍS DE LOS EXPERIMENTOS**  
MARTES

**CHARLIE EN LA FÁBRICA DE IDEAS**  
MIÉRCOLES

**OJOS QUE LEEN, CORAZÓN QUE SIENTE**  
JUEVES

**LA VUELTA AL MUNDO EN 80 LIBROS**  
VIERNES

**VIAJEMOS AL CENTRO DE LA TIERRA**  
SÁBADOS



#### Club de la palabra

Compartamos estrategias para fomentar la literatura infantil y juvenil.

**LUNES DE 3:00 PM A 5:00 PM**

Club de lectura dirigido a docentes, padres de familia, mediadores y personas interesadas en el tema. Busca poner en diálogo las necesidades relacionadas con el proceso lector de los niños a través de la lectura, las preguntas y las relaciones con el objetivo de crear estrategias lectoras.

### Taller del Ahorro

**Dirigido a niños entre 6 y 12 años**

Este taller brinda a los niños herramientas teóricas y prácticas para comprender las nociones de ahorro y escasez, entender las diferencias entre necesidades y deseos, y concientizarse sobre la importancia de hacer un plan de ahorro para alcanzar metas fijadas.

Tiene una duración de 60 a 90 minutos, puede agendar una visita para su colegio por medio del siguiente correo

[banrepculturalpopayan@banrep.gov.co](mailto:banrepculturalpopayan@banrep.gov.co)

### Exposición Didáctica

**¡Que vivan las mariposas! Un tesoro natural de Colombia**

Colombia, con cerca de tres mil doscientas especies descubiertas a la fecha, es el segundo país más rico del planeta en mariposas. Esta exposición documenta la belleza, variedad e importancia de las mariposas, con el ánimo de ayudar a entender la urgencia de conservar los ecosistemas en donde habitan.

Solicita una visita guiada presencial a la exposición al menos con tres (3) días hábiles de anticipación, a través del correo

[banrepculturalpopayan@banrep.gov.co](mailto:banrepculturalpopayan@banrep.gov.co)



### Asóciate



Escanea el código QR, elija su categoría para asociación, diligencie el formulario y selecciona pagar en Popayán

La Red de Bibliotecas del Banco de la República dispone de 4 categorías para asociación a nivel nacional, con una periodicidad de afiliación anual que permite el préstamo externo de materiales bibliográficos, acceso en línea a los recursos electrónicos por suscripción que a continuación se muestran:




Escanea el código QR y explora cada uno de las bases de datos.  
Usuario: código bibliotecario  
Contraseña: BRC@4 últimos dígitos del documento.

Ilustración 9. Folleto implementado en la Sala Infantil.

Finalmente, de forma diaria, en el escritorio principal de la Sala Infantil, se ofrece el apoyo a los usuarios en el préstamo y devolución de los materiales bibliográficos disponibles para llevar y entregar. Lo anterior se hace a través de la plataforma Ex Libris - Alma puesta a disposición por el Banco para dicho propósito. Adicionalmente, se les exponía de forma verbal a los nuevos usuarios el funcionamiento de la sala, la distribución de la colección y los diversos servicios a los cuales podrían acceder en caso de que presentaran dudas.

## 8. Actividad 3: Manejo de los Recursos Electrónicos del Banco de la República

A través de reuniones entre la tutora y la estudiante se exploraron las diferentes bases de datos, recursos electrónicos y biblioteca virtual que se encuentran a disposición de los usuarios y afiliados a la Red de Bibliotecas del Banco de la República. Ahora bien, con el fin de que los usuarios conocieran estos recursos y visibilizaran su utilidad, dentro de la estructura de la hora del cuento se dispuso un espacio para interactuar con los recursos electrónicos, debido a que el recurso debe concordar con el tema dispuesto para la hora del cuento, solo se lograron explorar Make Make, cineescuela y Nexus con los niños y sus familias. Por lo anterior, con ayuda de la auxiliar cultural se les mostraba a los usuarios a través del computador proyectado a la pantalla del televisor como acceder a las demás plataformas y que tipo de información y servicios

ofrecen las mismas, después de ello previamente se ha escogido un recurso virtual para explorar a cabalidad en la hora del cuento.



*Ilustración 10. Uso de los recursos electrónicos en la hora del cuento.*

## **9. Actividad 4: Organización de la Colección Bibliográfica de la Sala Infantil**

La colección de libros de la Sala Infantil se encuentra organizada a partir del Sistema de Clasificación Decimal Dewey, el cual permite que la ubicación de los materiales bibliográficos en la sala se divida en las estanterías dispuestas. La tutora ofreció una orientación a la estudiante respecto a la forma de búsqueda y ubicación de los ejemplares, también se socializaron las tirillas visuales que poseen cada uno de los libros, las cuales se implementaron para hacer más fácil la identificación de las categorías de clasificación de cada uno de los libros.



*Ilustración 11. Estantería de la sala infantil con su organización.*

## **10. Actividad 5: Divulgación de los Servicios y Actividades del Centro Cultural**

En esta actividad, se han ejecutado tres tareas que contribuyen a la divulgación de los servicios y las actividades programadas en la Sala Infantil. En un primer momento, con un mes de antelación de forma mensual, se llena en compañía de la Auxiliar Cultural un documento de

Microsoft Excel, encontrado en el servidor interno del Centro Cultural donde se incluye la programación; allí se consignan datos como el título, la descripción, la fecha, hora, tipo de actividad, público al que va dirigido, responsable, entre otros. Posteriormente, el Analista de Servicios Culturales se encarga de publicar esta información en la página web del Centro Cultural. Una vez la programación se encuentra aprobada, se realizan las piezas divulgativas siguiendo la plantilla usada por el equipo de diseño del Banco con el fin de continuar con la estética manejada.

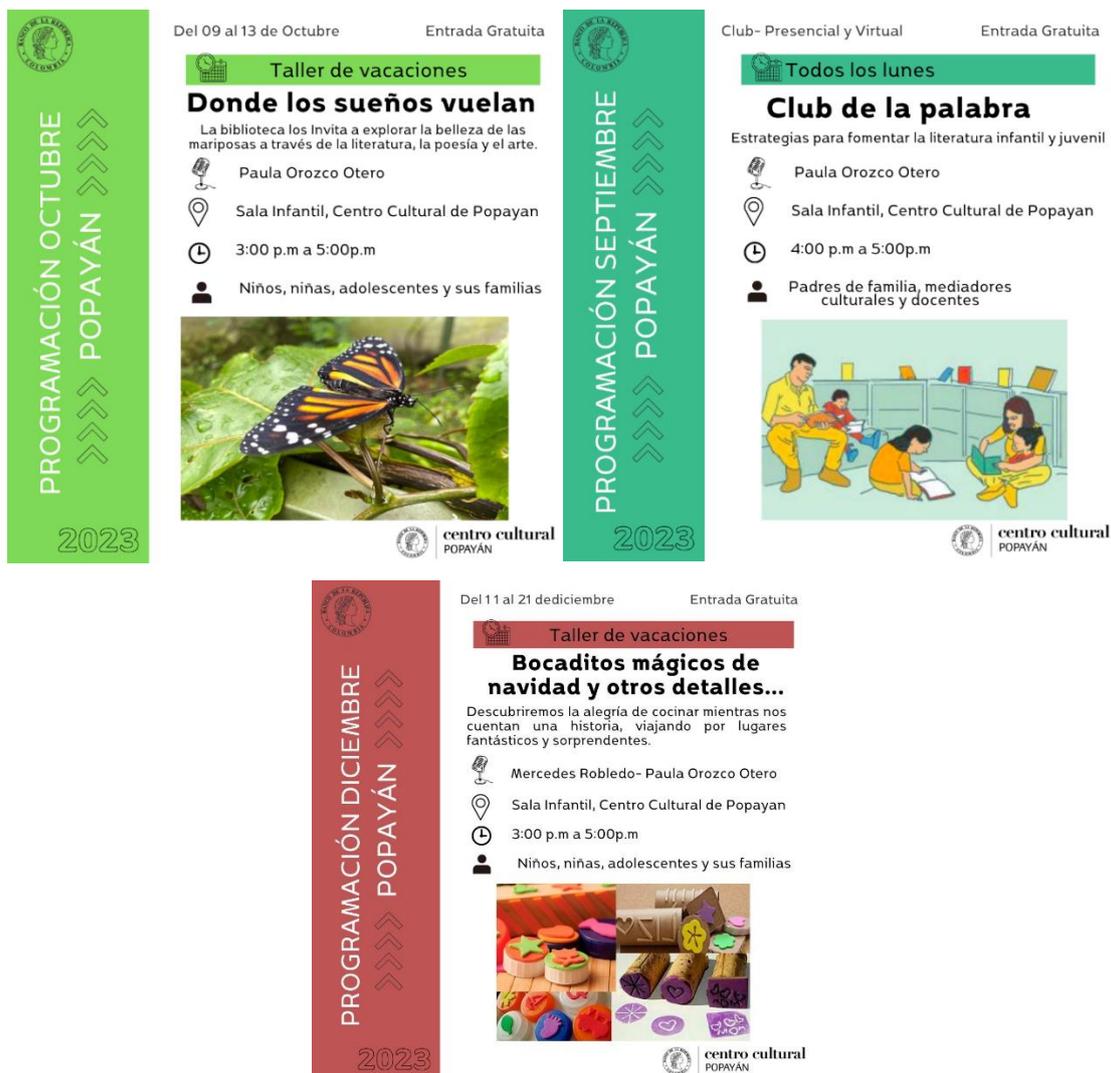


Ilustración 12. Piezas gráficas para la difusión del club de lectura “El Club de la Palabra”, el taller de vacaciones “Donde los sueños vuelan” y “Bocaditos mágicos de navidad”

En un segundo momento, se diseñó una planilla para mantener el orden en la asignación a las visitas programadas por docentes de instituciones educativas que desean visitar la Sala. De esta manera, es posible recopilar la información del curso, los participantes y la persona a cargo, debido a que esta información permite realizar la planeación de las actividades que se ofertarán

durante el espacio asignado, así mismo, en el diseño de esta plantilla se tuvo en cuenta el seguimiento estadístico de las personas que ingresan a la sala y los participantes en la hora del cuento.

Semana	Fecha	Asistencia		Hora del cuento		Juegos	Visitas			
		Adultos	Niños	Adultos	Niños		Nombre institución	Niños	Adultos	Grado- semestre
1	1/09/2023	28	36	15	20	19				
	2/09/2023	30	42	9	16	14	Fundación Educativa Emmanuel	21	7	11
2	4/09/2023	45	35	17	18	19				
	5/09/2023	37	81	14	27	31	Colegio Guillermo León Valencia	15	2	1
	6/09/2023	35	74	15	28	40				
	7/09/2023	41	55	12	25	17				
	8/09/2023	48	79	21	34	34				
	9/09/2023	42	65	20	29	37				
	11/09/2023	39	54	Lunes 3 a		19				
3	12/09/2023	15	29	15	21	16	Universidad del Cauca, II lenguas extranjeras	0	35	2
	13/09/2023	32	57	19	25	28				
	14/09/2023	29	48	10	19	25				
	15/09/2023	22	39	13	18	29				
	16/09/2023	32	45	12	20	30				
4	18/09/2023	41	54	Lunes 6 a		20				
	19/09/2023	38	51	11	16	19				
	20/09/2023	32	69	10	15	28				
	21/09/2023	52	83	8	10	19	Hogar Infantil los Hoyos 10 a 11:30	50	10	Prejardín 4 años
	22/09/2023	62	70	15	11	20				
	23/09/2023	41	49	8	10	15				
	25/09/2023	45	52	Lunes 3 a		20				
	26/09/2023	40	55	15	28	27	Fundación Samuel Mera 2 a 5 pm	21	6	
5	27/09/2023	54	60	11	19	31				
	28/09/2023									
	29/09/2023	67	101	25	32	39	CARLOS M SIMMONDS - Escuela Anton Moreno Sotara	17		7 a 11 años
	30/09/2023	31	42	11	18	15				

Ilustración 13. Plantilla de asistencia y visitas programadas del mes de septiembre.

En tercer momento, mediante un trabajo en conjunto entre el Centro Cultural y la Institución Educativa la Capilla, se ofreció un taller en el marco de las olimpiadas y feria del saber, específicamente con la Maleta Didáctica Los Zenú y el medio ambiente. En este evento, se realizó la difusión de la actividad cultural ofrecida mediante la programación permanente del Centro Cultural, así como de los servicios dirigidos al público en general. Para su ejecución, se siguió la estructura expuesta a continuación:

Tabla 16. Estructura maleta Zenú.

Duración estimada	Actividad	Recursos	Objetivo
00:05	Introducción	Folleto informativo.	Presentar a los asistentes los servicios y recursos del Centro Cultural.
00:10	Sensibilización	Mapa de Colombia incluido en la Maleta didáctica.	Ubicar geográficamente a los estudiantes sobre el territorio que van a investigar, recorrer y descubrir.

<b>00:05</b>	Lectura en voz alta	Tarjetón “Hace más de 2.000 años en el Zenú” Malta didáctica.	Brindar una perspectiva a los asistentes sobre rasgos generales de la cultura y costumbres de la comunidad Zenú.
<b>00:10</b>		Ocho tarjetas descriptivas de la Maleta didáctica.	Distribuir en ocho grupos las tarjetas de la Maleta didáctica y guiar para que cada grupo lea y comente la tarjeta entre sí.
<b>00:05</b>	Actividad 1. Exploración	Ocho objetos incluidos en la Maleta Didáctica.	Relacionar la lectura con los objetos de la maleta, para ello, cada grupo tomará el objeto que le corresponde de acuerdo con la historia que leyó.
<b>00:20</b>	Actividad 2. Desarrollo	Hojas de papel y lápices	Escribir una carta o relato corto en el que respondan las siguientes preguntas ¿Qué nos permiten conocer este texto y este objeto sobre el presente de la región Caribe? Y ¿Qué nos permiten conocer sobre el pasado y la vida de los indígenas antes de la Conquista?
<b>00:10</b>	<b>Conclusión</b>	N/A	Recopilar los puntos importantes y resolución de dudas. Por otro lado, los grupos que quieran compartir sus relatos podrán relacionarlo.

El taller se ofreció de forma presencial en las instalaciones de la Institución Educativa la Capilla. En el espacio participaron 90 personas y el taller se realizó con tres grupos de 30 estudiantes cada uno correspondientes al grado décimo y undécimo de diferentes instituciones educativas aledañas al municipio, debido a que el evento tenía como fin brindar a los estudiantes perspectivas educativas a futuro y los servicios académicos que pueden encontrar a su disposición.



*Ilustración 14. Divulgación de los servicios en la I.E la Capilla.*

En los días 25,26 y 27 de octubre en el marco del evento de Popayán Ciudad Libro se realizó promoción de las actividades culturales ofrecidas por el Centro Cultural. La promoción se llevó a cabo a través de actividades de lectura en voz alta y el juego encontrado en la Maleta Didáctica Los Zenú y el medio ambiente.



*Ilustración 15. Actividades realizadas en Popayán Ciudad Libro.*

Este juego llamado “los Zenú, señores del agua” habla sobre cuidar el agua como lo hizo la comunidad Zenú hace 2000 años y consiste en que los jugadores asuman los roles de los antiguos cacicazgos zenúes que cultivaron ñame, yuca, frutas y maíz, y produjeron ollas de barro o adornos de oro según la especialización de su pueblo, así mismo se busca poner en práctica el truco, el cual era la base de la economía del pueblo Zenú.

## **11. Evaluación**

A partir de la experiencia de cada una de las actividades desarrolladas se analiza cualitativamente cada una de las actividades comprendidas en el marco de la pasantía en el centro cultural.

### **11.1.1. Talleres de la Hora del cuento**

La actividad de mediación de lectura cuenta con un documento donde se registró lo realizado en cada uno de los talleres, a partir de esto y lo experimentado en cada sesión de la hora del cuento, se muestran los siguientes puntos:

- La duración sesenta minutos en cada uno de los talleres es un buen tiempo estimado para cada taller, aun así, se sugiere que para los martes este tiempo se alargue a noventa minutos, debido al experimento que se realiza en el taller de este día.
- De acuerdo con la temática propuesta para cada día se seleccionen tres libros relacionados al que se va a leer en el taller, con el fin de que los asistentes tengan una referencia de la literatura trabajada y posean una base de títulos para seguir consultando con los niños si fue de su agrado.
- Las actividades por realizar deben despertar la imaginación, creatividad y lectura en los asistentes, por ello, actividades como el tangram, origami, escritura creativa y técnicas de arte (puntillismo, collage, pastel, acuarela, carboncillo) incentivan cognitivamente a los asistentes, además de integrar a los tutores a trabajar en las obras de arte realizadas por sus niños.
- Incorporar en cada una de las sesiones una pregunta que incentive el diálogo y el pensamiento crítico en cada uno de los asistentes, con el fin de sembrar en ellos la postura crítica que les será de utilidad al momento de abordar cada una de las situaciones a las que se enfrente.
- Al momento de hacer la introducción, se les explica a los asistentes el orden y las actividades a realizar en el taller, así mismo, se les pedirá de su especial atención. Por ello, deben guardar los libros o juegos que estén usando al momento de realizar el taller, con el fin de evitar distracciones o ruidos de fondo que provoquen desconcentración en el momento en que se está realizando el taller.

A partir de los puntos anteriores se propone la siguiente estructura para la realización de los talleres de la hora del cuento:

Tabla 17. Propuesta para la realización de los talleres de la Hora del cuento.

<b>Duración estimada</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Observaciones</b>
00:05	Introducción	N/A	Introducir el tema del día, los recursos y los objetivos a trabajar.	
00:10	Experimento	Libro físico seleccionado de la colección bibliográfica del Banco de la República.	Realizar un experimento sencillo suministrado por alguno de los libros de la colección, con el fin de explorar conceptos básicos de ciencia.	Solo se realiza los martes
00:15	Lectura en voz alta	Libro físico o electrónico seleccionado de la colección bibliográfica del Banco de la República.	Exponer piezas de literatura infantil al público en concordancia con el tema del día.	
00:05	Recomendación literaria		Mostrar al público libros relacionados con el autor o temática del día.	
00:10	La curiosidad que no sabias	Material visual (presentaciones, infografías, etc.)	Se brinda a los asistentes una sección informativa correspondiente a la temática del día, con el fin de brindar un conocimiento nuevo a los usuarios.	
00:05	El beneficio de ser socios	Medios audiovisuales (vídeos, canciones, libros virtuales, etc.)	Realizar una elección previa en las bases de datos ofrecidas por el Banco de la República de un material en su preferencia audiovisual que vaya acorde a la temática elegida para lograr trabajarlo con los usuarios.	

00:15	Actividad creativa	Maletas didácticas, papelería y juegos	Efectuar una actividad didáctica donde se despierte la creatividad e imaginación de los niños, niñas y padres.
Transcurre a lo largo del taller	Palabra mágica	Presentación, infografía	Previamente se hace la elección de una palabra que despierte la curiosidad de nuestros asistentes. Esta palabra puede explicarse desde distintas perspectivas (Lenguas indígenas, Lengua de señas colombiana o pronunciación)
00:05	Conclusión-Cierre	N/A	Cerrar la sesión con una recopilación de los puntos relevantes e invitar a los asistentes a asociarse y acceder a los recursos electrónicos.

## 11.2. Club de lectura

El proyecto de establecer un club de lectura donde se discutirá y compartiera estrategias de mediación de lectura entre padres de familia, docentes y mediadores de lectura, posee una acogida aceptable entre los asistentes a la sala infantil. Si bien no se alcanzó a establecer un grupo fijo de asistentes para que este funcionará de forma autónoma, en cada uno de los días en que se tenía programada una sesión llegó el público interesado. Se debe recalcar que el proceso en que se encuentra el club necesita una persona que incentive, proponga y establezca relaciones entre las temáticas y realidades de los miembros del grupo mientras se consolida unos asistentes fijos. Por ello, realizar alternativas para su funcionamiento como un grupo de WhatsApp, sesiones virtuales y memorias escritas de lo hablado en cada sesión, permite mantener enlazados a los usuarios a medida que se avanza cada una de las temáticas del club.

Por otro lado, el espacio donde se realizaron las sesiones presenciales juega en favor y en contra, debido a que algunos de los padres de familia asistentes al club llegan a la sala infantil con el fin participar en la sesión del club y a que sus niños disfruten y aprovechen

el espacio, lo anterior ocasiona que el ruido de la sala no permita realizar lectura en voz alta y se vea interrumpida algunas de las conversaciones. Esta situación a mi punto de vista se puede resolver a futuro cuando el club cuente con unos asistentes fijos, lo cual le permitirá solicitar un espacio diferente dentro del centro y cultural y así llevar a cabo cada uno de los encuentros. Se debe resaltar que la difusión realizada ha permitido que el club consiga una asistencia, por ello para que el club logre sus objetivos, se debe mantener la divulgación y desarrollar nuevas estrategias para los meses posteriores. Por último, es importante que se siga vinculando la colección física y virtual del banco a las sesiones del club para que sus asistentes a través de la afiliación puedan acceder a los títulos y el tema de la accesibilidad no sea un problema para llevar las estrategias de mediación a sus contextos.

### **11.2.1. Eventos mensuales**

La realización de esta actividad permitió que las familias se integraran en un taller bajo una temática de interés en común, si bien poseía una estructura similar a la ejecutada en la hora del cuento, previamente se les informaba a los asistentes que esta actividad tenía como fin promover una fecha de celebración o de importancia dentro del mes, con el fin de integrar a las familias en cada uno de los talleres. Por otro lado, fue de importancia la divulgación realizada para esta actividad debido a que en la asistencia se contaba con el público interesado en conocer a profundidad sobre la temática planteada, se recomienda seguir planteando esta actividad a final de mes para airear la programación de la sala infantil y lograr nuevos públicos asistentes a la sala.

## **Conclusiones**

Respecto a la experiencia en práctica en el centro cultural de Popayán, se evidencio que la continuidad en el proyecto de mediación de lectura permite que los usuarios tengan una programación fija y se incremente la asistencia a la Sala Infantil, debido a que los niños y sus familias cuentan con una actividad diaria a realizar, lo que promueve un hábito de lectura y escritura entre los asistentes a cada taller, además de exponer al público la diversidad de la colección bibliográfica con la que cuenta la Biblioteca Infantil y Juvenil. La evaluación cuantitativa del proyecto no se realizó debido que la asistencia se ve interrumpida por factores no controlables como el clima y aspectos sociales, por ello, se considero pertinente realizar un diagnóstico cualitativo con el fin de que esta actividad logre perfeccionarse a través de nuevas iniciativas y voces.

Por otro lado, se recalca la labor del trabajo en quipo para que los públicos conozcan los servicios y actividades que se ofrecen en el Centro cultural, es por lo anterior que es indispensable que en la Sala Infantil y Juvenil se cuente con un estudiante en práctica, con el fin de distribuirse las funciones requeridas en la sala con la Auxiliar cultural a cargo, además de desarrollar nuevas iniciativas y propuestas que acerquen al público a la lectura y a la asistencia de las actividades culturales ofrecidas.

Finalmente es importante exaltar la importante labor cultural realizada por cada uno de los centros culturales del Banco de la República, fue una valiosa experiencia de conocer cada una las actividades llevadas a cabo en el centro cultural de Popayán, los aprendizajes obtenidos son incalculables y se reconoce la importancia de un buen trabajo en equipo para lograr resultados deslumbrantes. Así mismo, seguiré divulgado cada una de las propuestas culturales impulsadas con el fin de que muchas más personas se vinculen y participen en este valioso lugar de conocimiento y formación cultural.

## **Referencias**

Banco de la República (2022). “*Plan estratégico 2022-2025*”.  
<https://www.banrep.gov.co/es/banco/gobierno-corporativo/plan-estrategico-2022-2025>

Carvajal, N. (2023). “*Informe de Pasantía Centro Cultural de Popayán Banco de la República*”.