

**INFORME FINAL DE PASANTÍA**  
**GRUPO DE MUSEOS COLONIAL Y SANTA CLARA DEL MINISTERIO DE**  
**CULTURA DE COLOMBIA**

FREDY ALEXANDER RUBIO ACOSTA

Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Ciencias Humanas  
Departamento de Lingüística  
Bogotá, D.C.  
2022



**INFORME FINAL DE PASANTÍA**  
**GRUPO DE MUSEOS COLONIAL Y SANTA CLARA DEL MINISTERIO DE**  
**CULTURA DE COLOMBIA**

FREDY ALEXANDER RUBIO ACOSTA

Informe de pasantía presentado como requisito para optar al título de lingüista

Profesora monitora

Ph. D. NEYLA GRACIELA PARDO ABRIL

Tutora

Mgr. LAURA EMILIA FONSECA DUQUE

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento de Lingüística

Bogotá, D.C.

2022

## TABLA DE CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN .....	5
2	PROBLEMÁTICA .....	6
3	JUSTIFICACIÓN .....	6
4	OBJETIVOS .....	7
4.1	General.....	7
4.2	Específicos .....	7
5	MARCO CONCEPTUAL .....	7
5.1	Museos Colonial y Santa Clara.....	7
5.2	Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial.....	8
5.3	Repositorio de Objetos Virtuales de Aprendizaje.....	9
6	METODOLOGÍA .....	10
6.1	Horario de trabajo .....	11
6.2	Cronograma general de actividades .....	11
6.3	Reporte de actividades .....	13
7	CONCLUSIONES .....	14
8	REFERENCIAS.....	16
9	BIBLIOGRAFÍA .....	17

## **RESUMEN**

En el marco de la práctica profesional de un estudiante de lingüística se evidenció que con los conocimientos adquiridos durante el recorrido académico fue posible dar atención a las necesidades del área de Educación y Cultura del grupo de museos Colonial y Santa Clara de Bogotá. De igual manera, se identificaron una serie de aprendizajes recogidos y también se da cuenta de las actividades profesionales en las que se participó. Esta práctica profesional se desarrolló el segundo periodo académico de 2021.

**Palabras clave:** Museo, pasantía, lingüística, memorias digitales, base de datos.

## **ABSTRACT**

Within the framework of the internship through the perspective of a linguistics student, it was evident that previous academic expertise was crucial to attend the needs of the Education and Culture area of the Colonial and Santa Clara Museum group in Bogotá. In a similar manner, a series of collected learnings were highlighted and the participation of professional activities were also reported. This internship was developed in the second academic period of 2021.

**Key Words:** Museum, internship, linguistics, digital memories, database

## 1 INTRODUCCIÓN

El presente informe de pasantía recorre mi trabajo realizado como practicante profesional del área de Educación y Cultura de los museos Colonial y Santa Clara del Ministerio de Cultura de Colombia. Este informe final presenta las actividades, proyectos y funciones de las que fui partícipe, sobre todo, a partir del enfoque profesional como lingüista. Está compuesto por 6 partes donde inicialmente se identifican los objetivos de la práctica profesional. Luego, sobre qué metodología se condujo la actividad profesional. Después, presenta un plan de trabajo donde se distribuyeron las actividades cronológicamente, se reportan las actividades realizadas y se presentan las problemáticas alrededor del cumplimiento de estas actividades. Y finalmente, se entrega un espacio de conclusiones que da cuenta de los retos de la actividad profesional del lingüista y del aprendizaje del que el fui sujeto en mi relación constante con el museo y cómo de esta relación logré crear espacios de reflexión en torno a las persistencias culturales en Colombia desde la época de la colonia.

Esta pasantía fue realizada a través de medios telemáticos en una modalidad mixta debido a la emergencia sanitaria global del COVID-19 que afectó en general, el acceso a la educación y al desarrollo del trabajo presencialmente. A pesar de este obstáculo, las ayudas metodológicas otorgadas por las diferentes asignaturas cursadas a lo largo del pregrado me dieron herramientas que sirvieron para cumplir con los objetivos de la pasantía. Estas asignaturas fueron, Análisis Crítico del Discurso, Semiótica, Comprensión y Producción de Textos I y II e Informática Aplicada a la Investigación Lingüística.

Los museos Colonial y Santa Clara tienen una relación estrecha debido a su interés académico y divulgativo del periodo Colonial. El museo Colonial fue fundado en 1942 y el museo Santa Clara en 1983. Se encuentran ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de Bogotá a dos calles uno del otro. Por su lado, “el área de Educación y Cultura desde una pedagogía didáctica y documentada, propicia el acercamiento para el disfrute y valoración del patrimonio colonial, contribuyendo de este modo a la educación y goce pleno de los derechos culturales, por lo que trabaja de forma mancomunada con todas las áreas del museo en el diseño y oferta de servicios educativos y culturales.” (Museo Colonial y Santa Clara, s.f.).

## **2 PROBLEMÁTICA**

En el área de Educación y Cultura de los museos Colonial y Santa Clara del Ministerio de Cultura de Colombia surge la necesidad de vincular un practicante profesional que apoye las actividades logísticas de la agenda educativa y cultural, que revise y materialice las memorias digitales de las XV Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial, que continúe con la consolidación de unas bases de datos que permitirán la creación de un repositorio digital de contenidos y que participara de otras actividades que surgieran. A partir de esta necesidad, se abrió una convocatoria en el segundo semestre de 2021 dirigida a estudiantes que estuvieran cursando últimos semestres de ciertos pregrados y, tras adelantar el proceso de selección, fui nombrado por resolución de vinculación formativa para ocupar el cargo en el área y dar cumplimiento a las obligaciones que se describieron en la Resolución 0345 del 20 de octubre de 2021 del Ministerio de Cultura de Colombia.

## **3 JUSTIFICACIÓN**

La motivación que determinó mi postulación al llamado de la convocatoria dispuesta por el grupo de museos fue la intención de comenzar a labrar experiencia profesional en espacios afines a centros de memoria y museos, sobre todo teniendo como interés fundamental las relaciones semióticas y de análisis crítico del discurso con las expresiones artísticas que se han venido desarrollando los últimos años con motivo de la suscripción del acuerdo de paz para la terminación del conflicto armado interno en Colombia, tras las conversaciones con los diferentes grupos armados y el Gobierno de Colombia, y las promesas a la población civil que incluyeron la reparación a través de la gestión de procesos de memoria y la creación de espacios afines como, por ejemplo, el futuro Museo de Memoria de Colombia que está en construcción. Por lo que teniendo en cuenta las demandas del grupo de museos y mis propias motivaciones, se vieron cubiertas ambas necesidades.

## **4 OBJETIVOS**

### **4.1 General**

Realizar las actividades como practicante profesional atendiendo a las necesidades del área de educación y cultura del grupo de museos Colonial y Santa Clara durante el segundo semestre de 2021.

### **4.2 Específicos**

- Participar y prestar apoyo logístico en el desarrollo de las XV Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial.
- Revisar los textos de las ponencias de las XV Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial y consolidar las memorias digitales del evento.
- Continuar con la consolidación de un repositorio de Objetos Virtuales de Aprendizaje de contenidos digitales y eventos virtuales mediante la construcción de descriptores, etiquetado y clasificación en la base de datos.
- Asistir a las reuniones de seguimiento y evaluación.
- Diligenciar un reporte semanal de seguimiento.

## **5 MARCO CONCEPTUAL**

### **5.1 Museos Colonial y Santa Clara**

Los espacios de los museos Colonial y Santa Clara han tenido diferentes usos a lo largo del tiempo ya que ambas edificaciones tienen algo más de 400 años. De un lado, en el espacio que actualmente hoy ocupa el Museo Colonial, que como anteriormente se había mencionado fue fundado en 1942, inicialmente funcionó un colegio y con el paso del tiempo operó una sede de la Universidad Javeriana. Breve tiempo después de la Independencia de Colombia, este espacio pasó a ser usado por la rama legislativa donde sesionaba el Congreso de la República. También se menciona que



esta edificación fue usada como cuartel e inclusive como sede del Museo Nacional de Colombia y hasta Biblioteca Nacional (Museo Colonial y Santa Clara, s.f.).

Por otro lado, el Museo Santa Clara, es el rezago material de lo que alguna vez fue el Real Monasterio de Santa Clara, propiedad de la Orden de las Clarisas que después pasó a manos de otra congregación religiosa, pero que, a diferencia del espacio del Museo Colonial, no tuvo tantos usos sino hasta convertirse en Museo en 1983 (Museo Colonial y Santa Clara, s.f.).

En ambos espacios, que pertenecen a una misma unidad museística, se aspira a divulgar aquellas actividades que involucraban a todos los actores del periodo colonial en Colombia; religiosos, políticos, y demás personas de la vida colonial con el sentido de generar diálogos, abrir debates públicos y crear sentido de apropiación sobre la historia de Colombia (Museo Colonial y Santa Clara, s.f.).

## **5.2 Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial**

“Las Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial del Museo Colonial y Museo Santa Clara reúnen anualmente a un grupo de académicos nacionales e internacionales, conocedores de la historia del arte y de la historia colonial, alrededor de una temática central.” (Museo Colonial y Santa Clara, s.f.). Así pues, durante el año 2021, el eje central de las ponencias se definió a partir de la situación sanitaria global del COVID-19. Por ello se denominaron “Las otras Pandemias: iconografías e historias de enfermedades entre los siglos XVI y XIX”.

En las XV Jornadas, hubo 5 ponencias distribuidas en 3 días; 24, 25 y 26 de agosto de 2021. En estas, hubo 2 invitados nacionales y 3 internacionales. La primera, por Milena Viceconte (investigadora postdoctoral) que hizo un recorrido pictórico e iconográfico a través de las obras en la Edad Media y como las pestes marcaron un sello religioso dentro de la pintura barroca (Viceconte, Ben Yessef, Henao, Altez, & Bernal Botero, 2021). La segunda, por Yasmina Ben Yessef (doctora e investigadora) que habló de los intercambios culturales e intelectuales alrededor de los saberes medicinales en los siglos XVI y XVII (Viceconte, Ben Yessef, Henao, Altez, & Bernal Botero, 2021). La tercera, por Ana María Henao (doctora e investigadora) que hizo un recorrido

por el periodo colonial y republicano sobre las políticas que daban cuenta de la manera en la que se comenzaban a organizar las poblaciones por la preocupación sanitaria alrededor de las sepulturas (Viceconte, Ben Yessef, Henao, Altez, & Bernal Botero, 2021). La cuarta, por Rogelio Altez (magíster e investigador) que hizo una exploración a través de los diferentes periodos de los grandes movimientos humanos y las enfermedades que los acompañaron para dar cuenta de unos procesos naturales, como son las homeostasis, las cuales son propias de la existencia humana (Viceconte, Ben Yessef, Henao, Altez, & Bernal Botero, 2021). Y la última ponencia, presentada por Diego Bernal (doctor e investigador) que expuso sobre aquellas medidas sanitarias que traspasaban las prácticas religiosas dentro de las poblaciones (Viceconte, Ben Yessef, Henao, Altez, & Bernal Botero, 2021).

La participación en esta actividad logró inspirar a la comprensión del momento sanitario de la actualidad al permitir hacer una reflexión sobre los aspectos culturales y sociales que acarrea una pandemia y también inspiró a comprender la manera en la que las sociedades se relacionan culturalmente con los conceptos de la salud, la enfermedad y la muerte

Estos conocimientos se aplican a mi vida profesional ya que permiten comprender las formas discursivas tanto lingüísticas como extralingüísticas en las que los diferentes miembros de las sociedades se relacionan con este tipo de momentos históricos, sobre todo, de incertidumbre en toda la humanidad. También permiten la generación de conocimientos críticos sobre la manera en la que se fabrican los discursos políticos y religiosos y como estos se utilizan en los debates públicos y así, ante la incertidumbre y el miedo, pueden moldear las dinámicas sociales.

### **5.3 Repositorio de Objetos Virtuales de Aprendizaje**

Debido a la situación sanitaria global que atravesó Colombia, desde el área de Educación y Cultura de los museos Colonial y Santa Clara se pensó en un producto comunicativo al servicio de la población para catalogar los contenidos educativos en formato digital que se ha venido produciendo en los museos desde el año 2020. El objetivo es diseñar un micrositio dentro de la página web del grupo de museos Colonial y Santa Clara que albergue todas las actividades

virtuales y los contenidos digitales con potencial formativo o pedagógico para aquellos investigadores o interesados que deseen consultar la información.

Para organizar esta información se ha debido poner inicio a una tarea de recolección, distribución y clasificación de manera sistemática en una base de datos en la que se ha discriminado cada actividad por un número de etiquetas y descriptores, los cuales funcionarían como un tesoro para permitirle al usuario encontrar la información con mayor rapidez y facilidad.

Desde el inicio se tomó como ejemplo para el desarrollo de esta actividad el tesoro de la UNESCO, el cual la Organización define como “una lista controlada y estructurada de términos para el análisis temático y la búsqueda de documentos y publicaciones en los campos de la educación, cultura, ciencias naturales, ciencias sociales y humanas, comunicación e información.” (UNESCO, s.f.).

## **6 METODOLOGÍA**

A partir de la selección en la que fui escogido, el día 11 de agosto de 2021 se iniciaron las actividades de la práctica profesional, comenzando por delimitar un cronograma de actividades en común acuerdo con la responsable del área de Educación y Cultura de los museos, quien fungió desde ese momento como tutora de la práctica profesional y quien dio apoyo constante a través de la delegación de tareas, responsabilidades y una serie de acuerdos acerca de las formas en las que se cumplirían con los objetivos de la práctica.

Fue así entonces como se dio inicio a la conversación entre la profesora monitora Neyla Pardo y la tutora Laura Fonseca conmigo, Fredy Rubio, como pasante (o practicante profesional). En estas conversaciones se delimitaron los tiempos de trabajo, se programó el cronograma general de actividades y también se organizó la manera en la que debía ser reportado el avance de las actividades.

## 6.1 Horario de trabajo

Tabla 1. *Una proyección del horario de trabajo.*

<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
8 horas	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas
Adelanto de actividad	Adelanto de actividad	Adelanto de actividad	Adelanto de reporte de actividades	Reporte de actividades

Nota: La tabla enseña la proyección que se realizó en común acuerdo entre el practicante profesional, la profesora monitora y la tutora con el propósito de organizar la manera en la que se trabajaría en las actividades y tareas que se delegaran y, asimismo, se organizaron los días en los que se debía hacer un reporte que certificara un nivel de avance.

A pesar de la proyección realizada, la pasantía se basó más en el cumplimiento de resultados que en la estricta asistencia a un horario, lo que permitió estrategias libres de trabajo autónomo y a su vez la consecución de logros y la entrega de resultados más eficiente. Por lo que el cumplimiento de un horario de trabajo no fue el foco, sobre todo teniendo en cuenta que por motivos de la crisis sanitaria era necesario realizarla a través de medios telemáticos y no estrictamente dentro de los espacios de los museos.

Sin embargo, la proyección de un horario de trabajo ayudó a que se organizara y se sistematizara el cronograma general de actividades, el cual sirvió como hoja de ruta con el cual se proyectó el cumplimiento de los resultados delimitando las tareas y actividades a realizar dentro de unos periodos de tiempo establecidos.

## 6.2 Cronograma general de actividades

Debido a las inciertas condiciones dentro del calendario académico de la Universidad Nacional, se dio inicio al segundo periodo académico del año 2021 el día 4 de octubre y a pesar de ya haber participado en algunas actividades propias de la pasantía en agosto con los museos Colonial y Santa Clara, la resolución de vinculación tuvo como fecha de inicio oficial el día 20 de octubre de 2021.



### 6.3 Reporte de actividades

Tal como se delimitó en los respectivos acuerdos, en el plan de trabajo y como quedó sistematizado en el cronograma general de actividades; cada semana se hizo un reporte de seguimiento y notificación de avance sobre cada tarea de cada actividad. También, semanalmente se estableció la comunicación a través de correo electrónico donde se dialogaba alrededor de los ajustes necesarios para el desarrollo de las actividades y se formulaban preguntas, sobre todo para acomodarse al formato institucional de la diagramación de las memorias y para el correcto tratamiento de la información dentro de las bases de datos. Asimismo, se programaron reuniones de seguimiento y evaluación dos veces al mes. Por lo que, con el constante diálogo entre las partes, fue posible acomodarse al formato institucional que requerían los museos, pero también se aprendió a unir los conocimientos adquiridos en la Universidad junto a los que se estaban aprendiendo en la experiencia profesional.

En torno a la actividad de la participación de las XV Jornadas de Arte, Historia y Cultura Colonial y en la revisión de sus textos y la diagramación de las memorias del evento, se realizaron lecturas y discusiones que dieron como resultado las observaciones que se establecen en el punto 5.2. dado su gran contenido formativo. De igual forma, la experiencia pedagógica dentro de asignaturas como Semiótica y Análisis Crítico del Discurso otorgaron las herramientas suficientes para poder comprender y establecer diálogos alrededor de las estrategias y los recursos discursivos que son utilizados para la construcción de saberes y para entender cómo funcionan los debates públicos a los que frecuentemente se enfrenta la sociedad, sobre todo, enmarcada dentro de la situación de las políticas sanitarias actuales que trascienden las fronteras culturales y sociales.

Por otro lado, las asignaturas de Comprensión y Producción de Textos I y II, apoyaron las tareas de revisión y diagramación de las memorias ya que concedieron herramientas técnicas para el desarrollo de estas actividades, lo que permitió conocer de antemano la forma en la que se podría organizar las memorias de un evento, el cual fue un texto de una gran extensión. A pesar del conocimiento previo de estas herramientas, se hizo evidente la necesidad de volver a discutir y llegar a acuerdos entre las áreas de Edición y Educación y Cultura, ya que era imperioso reformular y volver a diagramar el texto en su integridad. Así pues, a través de estos acuerdos entre el

practicante y las áreas involucradas de los museos fue posible entregar bajo un esquema sistematizado las memorias digitales.

Por su parte, alrededor de las bases de datos, que fue una de las tareas que requerían una amplia organización y constante revisión, fue necesario visualizar los eventos, analizar con detalle cada ítem de la programación del museo, examinar las diferentes matrices de métrica de redes sociales de los museos y también la memorabilia del año 2021, que daba cuenta de todas las actividades pedagógicas y virtuales que el museo compartió a través de sus redes sociales. De esta observación se depuraron los datos necesarios para las 3 bases de datos que se conformaron y que darán lugar en el futuro a un micrositio de consulta e investigación.

Para lograr llevar a cabo esta tarea, no solo fue indiscutible la necesidad de llegar a acuerdos con el área de Educación y Cultura de los museos, sino también la necesidad de apoyarse en los conocimientos adquiridos de la asignatura de Informática Aplicada a la Investigación Lingüística, por ejemplo, en la creación de descriptores y etiquetas.

## **7 CONCLUSIONES**

El pregrado de lingüística de la Universidad Nacional de Colombia, a pesar de tener la gran fortaleza de su versatilidad profesional, carece de una presentación profesional delimitada y definida debido a que se ha tendido a agrupar actividades de índole técnica, tecnológica, profesional e investigativa, lo que ocasiona muchas veces en los estudiantes que exista gran dificultad para entender la motivación, el oficio y el camino profesional que desean perseguir. Por lo tanto, casi de una manera autónoma, los egresados tienden a realizar una búsqueda personal del camino profesional sin que exista una descripción profesional clara de su campo de acción.

También, a través de este trabajo se buscó comprender y evidenciar que además de la rama investigativa de la que más se habla y se centra el pregrado de lingüística, también existe la lingüística como profesión de naturaleza operativa y técnica. Por ejemplo, el grupo de museos Colonial y Santa Clara, a través de su oferta para realizar una práctica profesional, demostraron

que existe un camino para los lingüistas en Colombia que busquen esta opción como camino profesional.

Por su parte, fue evidente la satisfacción actualizada y oportuna que ofrecen las herramientas que se aprenden durante el transcurso del pregrado de lingüística en la Universidad Nacional de Colombia, ya que, dentro de ese camino formativo, se conoce y se aprende un conjunto de habilidades, las cuales, al momento de enfrentarse con una tarea que requiera el uso de conocimientos para sistematizar contenidos y formular soluciones a problemas, están al alcance del profesional del lenguaje. Por ejemplo, en el Museo, para un análisis interpretativo o crítico sea lingüístico o extralingüístico, estas habilidades adquiridas apoyan los trabajos dentro de un grupo laboral.

Pero lo anterior no significa que, a pesar de contar con estas herramientas aprendidas del pregrado, no fuera necesario resolver las dificultades a través del diálogo con el equipo de trabajo. Estos diálogos facilitaron el aprendizaje de mecanismos para darle una visión institucional a las actividades desarrolladas.

En lo que refiere a las reflexiones dadas por la experiencia de la práctica profesional, cabe destacar que, con el ejercicio de las visitas a los museos, con las conversaciones con miembros del equipo de trabajo y con las lecturas de los diferentes recursos pedagógicos fue posible dar cuenta de persistencias culturales, que traspasan los niveles lingüístico y extralingüístico de nuestra sociedad colombiana y que han perdurado desde tiempos de la Colonia. En torno a este tema, podría hacerse un trabajo investigativo de gran envergadura que utilizara las bases formativas del pregrado, sobre todo del Análisis Crítico del Discurso y de la Semiótica, que junto a todo el contenido a disposición que ofrecen los museos Colonial y Santa Clara del Ministerio de Cultura de Colombia buscara a través de una lectura comparativa qué imaginarios, tradiciones, expresiones artísticas y usos del lenguaje siguen estando presentes en las estructuras culturales de los colombianos. Esto significaría una adición a la comprensión de la identidad, a los debates de los diferentes movimientos sociales y a la definición de lo que significa ser colombiano.



## 8 REFERENCIAS

- Museo Colonial y Santa Clara. (s.f.). *Historia*. Obtenido de Sitio Web del Museo Colonial y Santa Clara: <http://www.museocolonial.gov.co/institucion/historia/Paginas/default.aspx>
- Museo Colonial y Santa Clara. (s.f.). *Misión y Visión*. Obtenido de Sitio Web del Museo Colonial y Santa Clara: <http://www.museocolonial.gov.co/institucion/mision-y-vision/Paginas/default.aspx>
- Museo Colonial y Santa Clara. (s.f.). *Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial*. Obtenido de Sitio Web del Museo Colonial y Santa Clara: <http://www.museocolonial.gov.co/educacion/jornadas-internacionales/Paginas/default.aspx>
- Viceconte, M., Ben Yessef, Y., Henao, A. M., Altez, R., & Bernal Botero, D. A. (2021). XV Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial. *Memorias de las XV Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial* (pág. 124). Bogotá D.C.: Museos Colonial y Santa Clara (En trámite de publicación). Obtenido de Sitio Web del Museo Colonial y Santa Clara.
- Museo Colonial y Santa Clara. (s.f.). *Educación y cultura*. Obtenido de Sitio Web del Museo Colonial y Santa Clara: <http://www.museocolonial.gov.co/educacion/Paginas/default.aspx>

## 9 BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Cultura de Colombia. (2014). *Catálogo del Museo Santa Clara*. (Primera edición). Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura de Colombia.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2016). *Catálogo del Museo Colonial: Pintura*. (Primera edición) (Vol. 1). Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura de Colombia

Ministerio de Cultura de Colombia. (2017). *Catálogo del Museo Colonial: Escultura*. (Primera edición) (Vol. 2). Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura de Colombia

Ministerio de Cultura de Colombia. (2018). *Catálogo del Museo Colonial: Mobiliario*. (Primera edición) (Vol. 3). Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura de Colombia

Ministerio de Cultura de Colombia. (2019). *Catálogo del Museo Colonial: Platería*. (Primera edición) (Vol. 4). Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura de Colombia

Ministerio de Cultura de Colombia. (2020). *Catálogo del Museo Colonial: Bienes gráficos y documentales*. (Primera edición) (Vol. 5). Bogotá D.C.: Ministerio de Cultura de Colombia