

PARE OREJA

SEMANA DE LA RADIO
2- 6 DE NOVIEMBRE

**Jornadas para escuchar, conversar, e investigar
sobre el lugar de la radio en nuestra historia y el presente,
a través de sus archivos, memorias y lenguajes.**

PARE OREJA



SEMANA DE LA RADIO
2- 6 DE NOVIEMBRE

En estos tiempos de pandemia y auge de las redes sociales cuando el miedo al contagio encerró a millones de seres humanos en sus casas y la economía del planeta prácticamente se cerró, la búsqueda de información y entretenimiento encontró en el medio radial la compañía diaria y la conexión con el mundo. La gente buscó la manera de comunicarse cuando ya no era posible la interacción cara a cara, el podcast, por ejemplo, fue una alternativa de emisión y escucha novedosa que le devolvió al lenguaje sonoro distintas posibilidades de comunicación.

Pero estos tiempos de pandemia también nos dejan ver otro fenómeno que recorre países y sociedades, se trata de un movimiento memorialista que nos deja cantidad de imágenes de estatuas derribadas, reclamos por la forma como se ha contado la historia en muchos países y las voces de quienes no se identifican con la forma como se ha contado el pasado. Asistimos a unas disputas por la memoria que tampoco resultan ajenas a la comunicación, porque también son tiempos de crisis de los medios tradicionales: se habla de un mediacidio porque el modelo de negocio que permitió la hegemonía de la prensa escrita, la radio y la televisión dejó de ser rentable.

No obstante, el medio radial parece salir airoso de los retos que plantea la digitalización pues hoy también oímos y vemos la radio a través de páginas web. La oralidad, mediada por el uso de los teléfonos celulares, nos ha puesto un poco en el lugar de los antiguos locutores: todos los días millones de personas envían

millones de mensajes hablados por un chat, esos mensajes, esas “razones” que nos recuerdan algo del uso de la radio del siglo pasado, cuando se le encargaba a un locutor enviar un mensaje especial a alguien en particular.

Hoy por hoy, el medio radial sigue siendo una industria activa y en muchas ocasiones se ha reafirmado como una institución cultural, política y social: sus usos, problemas, retos y especialmente su lugar en la construcción de memoria nos convoca a unas jornadas para escuchar lo que se está investigando, lo que no se ha contado y lo que falta por saber. Los archivos institucionales y personales, los relatos sobre los usos y la incidencia del medio radial en la cultura, la política y la formación de opinión pública, son algunos aspectos de la conversación que nos hará parar la oreja para escuchar a jóvenes investigadores, periodistas, y estudiosos de la radio.

El grupo de investigación Historia de las relaciones internacionales e historia transnacional del Departamento de Historia y el Centro de Pensamiento en Comunicación y Ciudadanía del IEPRI de la Universidad Nacional de Colombia (Sede Bogotá), en cooperación con la Universidad Pontificia Bolivariana (Sede Medellín), la Pontificia Universidad Javeriana (Sede Bogotá), la Radio Nacional de Colombia y Señal Memoria convocan a la participación del evento Pare Oreja, una Semana dedicada a fortalecer el campo investigativo de la radio en Colombia.

Palabras de bienvenida

 **MARTES - 2 NOV**

9-10 A.M.

Catalina Castrillón

Profesora, Universidad Pontificia Bolivariana,
Sede Medellín

Marisol Cano Busquets. Decana de la
Facultad de Comunicación y Lenguaje,
Pontificia Universidad Javeriana

Carlos Páramo. Decano de la Facultad de
Ciencias Humanas, Universidad Nacional de
Colombia, Sede Bogotá

Dora Brausin. Subgerente de Radio, RTVC

Jaime Humberto Silva Cabrales. Director
Señal Memoria - Archivo Audiovisual

Los Archivos de la Radio

 **MARTES - 2 NOV**

10 A.M. - **6:30** P.M.

Desafortunadamente para buena parte de la industria radial comercial la conservación de sus archivos radiales no fue una prioridad y se perdió un considerable material sonoro y escrito que era parte del patrimonio cultural de la nación. La buena noticia es que hubo algunas industrias e instituciones que sí pudieron conservar archivos, y al día de hoy siguen recuperando grabaciones y otros materiales relacionados con el medio radial, por tanto, la primera jornada del encuentro tendrá como objetivo escuchar los esfuerzos de conservación, clasificación y digitalización para que la ciudadanía y los investigadores tengan acceso a ese patrimonio.

¿Guardar o no guardar?

De nuestros archivos personales

 **MIÉRCOLES - 3 NOV**

10 A.M. - **1** P.M.

Quienes alguna vez hicieron radio también guardaron algunos archivos de su quehacer profesional, de otro lado, hubo fieles oyentes que grabaron voces y sonidos de forma que también construyeron archivos personales. La segunda jornada estará dedicada a esas experiencias de archivos personales que nos llevan a una discusión más amplia sobre qué se conserva, qué se guardó o al revés, que no se pudo o no se quiso guardar. El criterio para decidir qué y qué no conservar nos deja ver aspectos de la construcción de memoria por fuera de las instituciones y nos puede aportar conocimiento sobre otros relatos de nuestro pasado a partir de la experiencia de periodistas, técnicos y oyentes.

Ondas de paz

 **MIÉRCOLES - 3 NOV**

3-5:30 P.M.

Esta jornada se dedica a la historia de las emisoras de paz, su importancia para el país, para los territorios donde operan, el ejercicio de memoria desarrollado y cómo estas emisoras vienen aportando en la reconstrucción del tejido social.

Memorias y archivos de las radios comunitarias

 JUEVES - 4 NOV

8:30 A.M. - 1 P.M.

En un país con una alta concentración de medios, con regiones que viven el conflicto armado a pesar del proceso de paz reciente entre el Estado y una de las guerrillas más antiguas del país, y con una precariedad de las instituciones nacionales y regionales, las radios comunitarias han tratado de informar y acompañar, a su manera, un país roto por la incomunicación no tanto tecnológica, sino cultural. Pues bien, la jornada dedicada a las radios comunitarias será un espacio para escuchar la experiencia de conservar y divulgar los archivos de este tipo de radiodifusión que son depositarios de muchas memorias y pueden contar otra historia de las últimas décadas de este país.

Simposio para jóvenes investigadores

 VIERNES - 5 NOV

8:30 A.M. - 3 P.M.

Este simposio es una oportunidad para escuchar contribuciones innovadoras de jóvenes investigadores sobre el tema central que nos convoca: la radio colombiana. A la vez, reúne un conjunto de jóvenes realizadores de Podcast quienes exploran la versatilidad de su formato para fines de la historia pública.

Historias de la radiodifusión colombiana

 VIERNES - 5 NOV

3:30 - 6:30 P.M.

 SÁBADO - 6 NOV

9 A.M. - 6:30 P.M.

Por medio de este coloquio de investigación se genera un espacio de diálogo interdisciplinario para exponer y compartir resultados de investigación sobre la historia de la radiodifusión colombiana y sus aspectos políticos, culturales, tecnológicos e institucionales.

TRANSMISIÓN VÍA:



UniJaveriana



Departamento de Historia,
Universidad Nacional de Colombia.

INSCRÍBETE AQUÍ 

PARE OREJA



SEMANA DE LA RADIO
2- 6 DE NOVIEMBRE

Comité académico

Catalina Castrillón

Profesora, Universidad Pontificia Bolivariana,
Sede Medellín

Eduardo Gutiérrez

Profesor, Pontificia Universidad Javeriana

Gisela Cramer

Profesora, Universidad Nacional de Colombia, Sede
Bogotá

José Fernando Perilla

Investigador en el archivo sonoro de Radio Nacional
de Colombia. Productor de contenidos digitales y
radiales para las plataformas de RTVC

José Vicente Arizmendi

Director de Javeriana Estéreo Bogotá

Leidy Paola Bolaños Florido

Investigadora postdoctoral, Universidad Nacional
de Colombia, Sede Bogotá

Nelson Castellanos

Profesor, Centro de Pensamiento en Comunicación y
Ciudadanía. IEPRI. Universidad Nacional de Colombia

Comité de apoyo

Felipe Bohórquez

Diseñador Gráfico de la Universidad de Bogotá Jorge
Tadeo Lozano

Juanita Olaya Ruiz

Directora de Rueda y Sueña, Colectivos Los Rulos
Vinyl Club

María José Duarte

Estudiante de pregrado en Historia, Universidad
Nacional de Colombia, Sede Bogotá

María José Rojas

Estudiante de pregrado en Historia, Universidad
Nacional de Colombia, Sede Bogotá

Martín Gustavo Fernández

Estudiante de pregrado en Historia, Universidad
Nacional de Colombia, Sede Bogotá

Nayeli Andrade Fajardo

Estudiante de pregrado en Historia, Universidad
Nacional de Colombia, Sede Bogotá

PARE OREJA

SEMANA DE LA RADIO
2- 6 DE NOVIEMBRE

Los Archivos de la Radio



MARTES - 2 NOV



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Comunicación
y Lengua



Universidad
Pontificia
Bolivariana

Vigilada Mineducación

Señal
MEMORIA



RADIO
NACIONAL
DE COLOMBIA



RTVC



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

La jornada **Los archivos de la radio** busca visibilizar la labor de instituciones encargadas de salvaguardar, promocionar y poner en circulación el patrimonio sonoro de Colombia, particularmente el relacionado con el quehacer radial. En este evento de apertura, las instituciones invitadas darán a conocer el alcance de sus esfuerzos en cuanto a la organización y sistematización archivística. Se presentarán las fortalezas de sus acervos; es decir, de aquellos segmentos que, por la naturaleza de sus contenidos, puedan ser de interés particular para investigadores y el público en general.

En años recientes, nuevas tecnologías de digitalización han potenciado las posibilidades de conservación, recuperación y salvaguarda de archivos sonoros. Con ello, se han abierto vías de acceso a la información que facilitan la apropiación de una riqueza de materiales y que abren nuevas perspectivas para la investigación. A la vez, se han puesto a disposición pública diversos registros que hacen parte viva de la memoria colectiva.

Si bien es cierto que hemos perdido las voces y sonidos de un pasado más lejano, hoy en día estamos en condiciones de rescatar algo de los paisajes sonoros de tiempos más recientes y, con ello, las voces y sonidos de la radio. Así, los registros radiofónicos, aunque muchas veces fragmentarios y frágiles, prometen constituirse en un acervo cada vez más importante para cualquier tipo de indagación interesada en el pasado y en el presente.

Perla Oliva Rodríguez, quien hace parte del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM, ha liderado discusiones y acciones enfocadas en la preservación de los archivos de la radio. Hoy, al frente de la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales, RIPDASA, promueve las relaciones a nivel regional como condición básica para avanzar en el desarrollo de los procesos necesarios para reducir el riesgo que enfrenta este patrimonio documental con el paso del tiempo. Sus palabras inaugurales darán

paso a una serie de experiencias archivísticas representativas del entorno colombiano, como es el caso de tres emisoras universitarias: Emisora Cultural Universidad de Antioquia, Javeriana Estéreo y UN Radio; los archivos de una emisora comercial: Caracol Radio; los archivos de Radio Sutatenza conservados por la Biblioteca Luis Ángel Arango y la experiencia de Señal Memoria, donde se conservan los archivos de Radio Nacional de Colombia, la HJCK y Todelar.

Se trata de un espacio propicio para conocer las problemáticas relacionadas con la conservación de documentación sonora, tales como la obsolescencia tecnológica, la dificultad presupuestal y los requerimientos desconocidos de la preservación digital. Aún con mucho terreno por recorrer en esta materia, aquí se presentarán casos muy útiles para aquellas instituciones, emisoras y ciudadanos que están proyectando procesos de conservación de archivos radiales o que están interesados en expandir sus indagaciones con respecto a la conservación de la documentación sonora y de radio, así como las posibilidades de investigación y conocimiento que allí pueden encontrarse.

JORNADA DE LA MAÑANA

10:00 a. m. - 10:45 a. m.

Perla Olivia Rodríguez
Directora RIPDASA.

Universidad Nacional Autónoma de México - UNAM,
Instituto de Investigaciones bibliotecológicas
y de la información

10:50 a. m. - 11:35 a. m.

Radio UNAL
Pedro Salazar

Jefe de Fonoteca

Modera: Alexandra Falla

11:40 a. m. - 12:30 p. m.

Javeriana Estéreo
José Vicente Arizmendi

Director de Javeriana Estéreo Bogotá

Modera: Ana María Lara

JORNADA DE LA TARDE

2:00 p. m. - 2:45 p. m.

Emisora Cultural Universidad de Antioquia

Ángela María Quiroz Martínez

Fonotecaria

2:50 p. m. - 3:35 p. m.

Biblioteca Luis Ángel Arango - Radio Sutatenza

Juan Pablo Angarita, Coordinador de la Biblioteca Virtual del Banco de la República de Colombia

Zuly Zabala León, Curadora, investigadora, referencista especializada en Ciencia y Tecnología de la Red de Bibliotecas del Banco de la República.

3:40 p. m. - 4:25 p. m.

Caracol Radio

Carlos Eduardo Castro Arias

Jefe Gestión de Contenidos de Caracol Radio

4:30 p. m. - 5:15 p. m.

Señal Memoria

Carol Sabaddini

Líder de Gestión de Colecciones

5:20 p. m. - 6:20 p. m.

Plenaria

Modera: José Perilla

MODERACIÓN

Alexandra Falla Zerrate

Directora de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Cuenta con experiencia en el nivel directivo del sector público, formulación de políticas públicas, diseño de programación y producción de televisión.

Ana María Lara Sallenave

Investigadora del archivo sonoro y productora de contenidos en la Radio Nacional de Colombia. Ha investigado la historia de la radio colombiana. Comunicadora social, docente y editora.

José Perilla

Investigador del archivo sonoro y productor de contenidos en la Radio Nacional de Colombia. Coordinados del proyecto Radio Nacional, 80 años. Magíster en musicología.

PARE OREJA



SEMANA DE LA RADIO
2- 6 DE NOVIEMBRE



¿Guardar o no guardar?
"De nuestros archivos personales"



MIÉRCOLES - 3 NOV



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de Comunicación
y Lenguaje



Universidad
Pontificia
Bolivariana

Vigilada Mineducación

Señal
MEMORIA



RADIO
NACIONAL
DE COLOMBIA



RTVC



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Cuando evocamos el pasado nuestra memoria se enciende y los recuerdos van llegando de acuerdo con la época que buscamos revivir, muchas veces sucede que la música nos transporta a esos años, y así, a punta de canciones vamos reconstruyendo y entendiendo algo de ese pasado. Hablar de los programas que escuchamos en la radio o vimos en la televisión, también nos permite iniciar una conversación que posiblemente termine compartiendo lo que fueron nuestras vidas muchos años atrás. “Recordar es vivir” decían los antiguos. El problema es que nuestra sola memoria no basta, por eso en nuestras casas antes de Internet y los teléfonos celulares, teníamos una especie de libro grande y viejo repleto de fotografías: el álbum fotográfico familiar. Contemplar esas imágenes era una forma de evocar la historia familiar.

¿Tuvimos en nuestras casas algo parecido al álbum familiar, pero que en vez de fotografías fueran voces y sonidos? Así como guardamos fotografías y recortes de prensa, también guardamos sonidos. Las viejas grabadoras con el botón rojo, el “rec”, hicieron posible que muchos oyentes de radio grabaran noticias, programas, canciones, y terminaran construyendo su propio archivo. Pues bien, en esta jornada vamos a conversar con quienes en algún momento de sus vidas fueron oyentes pero también ejercieron el periodismo para conversar sobre los archivos personales: ¿qué se guardó? ¿por qué se guardó? ¿para qué pueden servir esos archivos? ¿esos archivos pueden contarnos algún trozo de la historia de la ciudad, de la región del país, de un momento histórico?

Claro, puede suceder lo contrario y es que muchas veces se hicieron entrevistas o se escucharon programas que merecían ser conservados, pero algo sucedió y no quedó registro de aquello que en su momento nos interesó y nos gustó, pero no pudimos conservar. Sobre eso que no se guardó también vamos a conversar porque detrás del acto de grabar y conservar, hay una decisión y es por qué merece o no merece guardarse un determinado tipo de archivo.

Finalmente, es importante recordar que la historia de la segunda mitad del siglo XX en Colombia debe contemplar el uso de archivos sonoros, pues tradicionalmente han sido fuentes escritas las que más se han consultado, especialmente, los periódicos y revistas. Un archivo sonoro nos permite acceder al pasado desde el lenguaje oral, la música y los sonidos mediante los cuales podemos evocar no solo el pasado, sino también reflexionar sobre las formas como se construyó opinión pública, por ejemplo, a partir de la escucha de radio y las conversaciones derivadas de esa escucha.

INVITADOS:

Gonzalo Medina. Periodista, escritor y corresponsal de medios nacionales en Centro América. Profesor de la Universidad de Antioquia.

Antonio Ramírez. Periodista. Pionero del humor político radial en emisoras bogotanas. Profesor de la Universidad INPAHU.

Edison de la Hoz. Periodista y fundador de emisoras comunitarias en el caribe colombiano.

Luis Carlos Pulgarín. Periodista en el Urabá. Escritor. Director de teatro.

Cecilia Acosta. Comunicadora y profesora, Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Jesús María Cataño. Periodista y corresponsal de medios nacionales en Putumayo y Caquetá.

Anderson Herrera. Periodista y corresponsal de medios nacionales en Putumayo.

Eduardo Urquijo. Periodista de Caracol radio en el Catatumbo.

Enrique Ochoa. Periodista, directivo del Colegio Nacional de Periodistas en Bucaramanga

Moderación: Nelson Castellanos, Historiador. Miembro del Centro de Pensamiento en Comunicación y Ciudadanía, IEPRI. Universidad Nacional de Colombia

PARE OREJA



SEMANA DE LA RADIO
2- 6 DE NOVIEMBRE

Ondas de paz |  **MIÉRCOLES - 3 NOV**

En el numeral 6.5 del Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera, firmado en 2016, entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP, se establece que RTVC es la entidad estatal encargada de administrar las emisoras de paz y contribuir en la construcción de herramientas de difusión y comunicación sobre el acuerdo. Las primeras emisoras que empezaron a operar bajo este modelo son las de Chaparral (Tolima) e Ituango (Antioquia) desde el mes de junio del año 2019.

Actualmente, están en servicio:

Florida (Valle) 92.0

Bojayá (Chocó) 98.5

Arauquita (Arauca) 88.9

Puerto Leguizamó (Putumayo) 100.3

Algeciras (Huila) 92.6

El Tambo (Cauca) 90.1

Chaparral (Tolima) 103.5

Ituango (Antioquia) 92.3

Convención (Norte de Santander) 94.7

Fonseca (La Guajira) 92.2

San Jacinto (Bolívar) 89.8

Estas emisoras principalmente cumplen con la labor de hacer pedagogía sobre el acuerdo de paz, acompañar la implementación del mismo e informar sobre sus avances. Asimismo, son ventanas de información al servicio de las comunidades y las culturas locales.

En estos dos primeros años de existencia, las emisoras de paz han logrado acercarse a las comunidades y convertirse en vehículos de comunicación claves en la construcción de la esfera pública en las regiones donde operan y de cohesión a nivel nacional. Así, esta jornada ofrece un espacio de diálogo que permita hacer más visibles a un público general aspectos tales como: la importancia de las emisoras de paz en la reconstrucción del tejido social, sus avances y dificultades en su labor pedagógica de informar acerca de la implementación del proceso de paz y los aportes sociales y culturales desde la acción al hacer visibles las riquezas de las regiones.

PARTICIPANTES:

Chaparral - Jesús Díaz

(Primera emisora de paz)

San Jacinto - Rosemberg Yesid Anaya

(Memoria en los Montes de María)

Fonseca - Emelda Wberth

(Radio y pueblos étnicos)

El Tambo - Rubén Darío Zúñiga

(Territorios que aún esperan la paz)

Conducen:

Juan Ricardo Pulido

(Coordinador emisoras de paz)

Alejandra Cuellar

(Líder de la emisora de paz de Chaparral)

PARE OREJA

SEMANA DE LA RADIO
2- 6 DE NOVIEMBRE

Memorias y archivos
de las radios comunitarias



JUEVES - 4 NOV



Facultad de Comunicación
y Lengua



Vigilada Mineducación



RTVC



Las radios comunitarias han sido definidas legalmente como un servicio público participativo y pluralista, orientado a satisfacer necesidades de comunicación local y facilitar el ejercicio del derecho a la información y la participación de sus habitantes para el desarrollo social, la convivencia pacífica, los valores democráticos, la construcción de ciudadanía y el fortalecimiento de las identidades culturales y sociales. Según el balance del Ministerio de Cultura y MINTIC con cifras de 2018 son más de 625 lo cual indica que cubren más del 60% de los municipios del país.

Más allá de esto, las radios comunitarias han sido partícipes como actores y testigos de las grandes transformaciones del país desde finales del siglo XX. En sus formas organizativas como redes, movimientos y colectivos han contribuido a reconstruir el tejido social en todo el país.

A pesar del papel central que por alcance y cobertura han tenido en la vida del país, aún no han sido objeto de alguna propuesta que dinamice la preservación, circulación y apropiación de la memoria, los archivos y la historia de dichas radios.

Este vacío hace difícil incorporar el acumulado de estas voces a las luchas por la memoria que están en el centro de la vida social hoy. Así mismo, la ausencia de este tipo de propuestas deja explícito el alto riesgo de que su experiencia se pierda, con el lamentable impacto que esto puede tener para contar la historia del país, de los medios y de los movimientos sociales.

Sin embargo, en el ámbito de la memoria y los archivos de las radios comunitarias existen ejercicios locales, de grupos o colectivos en regiones y territorios que aún no tienen la visibilidad que deberían recibir.

Es por esto por lo que el 4 de noviembre tendremos una jornada de diálogo en el marco de Pare Oreja-Semana de la radio en la que las diferentes radios

comunitarias, redes y colectivos tendrán la oportunidad de contar sus experiencias, necesidades e intereses acerca de sus memorias y archivos, así como de mostrar el papel que juegan en la movilización de procesos de memoria colectiva en el nivel local.

Contaremos con dos formas de participación, una como expositores y otra como asistentes, para ambas están cordialmente invitados los líderes de las redes y los asociados a las mismas.

CRONOGRAMA

8:30 a. m. - 9:30 a. m.

Conversación de contexto:

Memoria, historia y archivo de las radios comunitarias en Colombia

Con la participación de:

Mónica Valdés

Vicepresidenta de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC)

Rubén Darío Arias

Vocero de la Mesa Nacional de Radios Comunitarias

Juan Guillermo Cano

Vocero de la Mesa Nacional de Radios Comunitarias

Moderación: Eduardo Gutiérrez

Profesor, Pontificia Universidad Javeriana

9:30 a. m. - 10:00 a. m.

Diálogo:

¿Cómo recuperar, conservar y circular la memoria de las radio comunitarias?

Con la participación de:

Ivonne Pico

Sistematización La Cometa Radio

Moderación: Eduardo Gutiérrez

Profesor, Pontificia Universidad Javeriana



CRONOGRAMA

10:00 a. m.- 11:30 a. m.

Diálogo de experiencias:

Las radios como actores de la preservación y construcción de memoria

Con la participación de:

Isabel Gómez

Productora, La Esquina Radio, Medellín

Jhon Hernández

Director, La Voz del Lago, Aquitania, Boyacá

Pedro Toloza

Productor, Si el Río Hablara (radionovela)

Juan Pablo Guarín

Director, Cascada estéreo, Cocorná, Antioquia

Moderación: Camilo Acosta

Experto en comunicación-educación y líder de Educación al Tablero

11:30 a. m.- 13:00 a. m.

Agenda y perspectivas:

¿Qué queremos hacer y qué necesitamos?

Con la participación de:

Juan Diego Agudelo

Director ejecutivo, Asociación Emisoras en Red de Antioquia (Asenred)

Leonardo Amaya

Asociación Red de Emisoras Comunitarias del Magdalena Medio (Aredmag)

Moderación: Eduardo Gutiérrez

Profesor, Pontificia Universidad Javeriana

PARE OREJA



SEMANA DE LA RADIO
2- 6 DE NOVIEMBRE

III Simposio
para jóvenes investigadores

 **VIERNES - 5 NOV**

En su tercera edición, seguimos abriendo espacios para conocer las investigaciones de jóvenes investigadores/as, de Pre- y Posgrados de distintas áreas del conocimiento, que recientemente han finalizado su tesis o están en proceso de hacerlo. El tema central es la radio en Colombia desde una mirada amplia que reflexiona sobre sus distintos usos, potencialidades y transformaciones, en el pasado y en el presente, y que contempla aspectos culturales, políticos, sociales o tecnológicos. Específicamente, este espacio transmitirá temáticas relacionadas con la radio como vehículo del acontecer histórico y mundial, su incidencia en la formación de identidades de género, el papel cultural y formativo de las emisoras culturales y universitarias, así como el punto clave de la transmedialidad.

En esta ocasión, en reconocimiento de la importancia que han adquirido la creación y difusión de contenidos sonoros, más allá de la programación radiofónica tradicional, abrimos un espacio adicional para realizadores jóvenes de Podcast. Específicamente, para quienes usan el Podcast como medio de comunicación con las ventajas que ofrece la versatilidad de su formato. Así, por ejemplo, en este espacio encontraremos experiencias de Podcast que tratan temáticas relacionadas con la historia pública y la identidad cultural.

Como tal, el Simposio propiciará el diálogo entre jóvenes investigadores, expertos, instituciones, realizadores, archivistas, historiadores, divulgadores culturales y otras personas interesadas en este medio de comunicación.

CRONOGRAMA

8:30 a. m. -10:30 a. m.

**Venga le cuento:
la historia en Podcast**

Mateo Galvis

Historias C@ntadas

Escúchalo en: <https://acortar.link/SDS9DQ>

Semillero de Investigación en Historia Agraria y Sociedad Rural, Historias de restitución
Escúchalo en: <https://acortar.link/LCrcml>

Edwan Gabriel Vera Mendoza,

Entre Américas: La investigación hecha Podcast

Escúchalo en: <https://acortar.link/CGuFVc>

Nicolás Esteban Arias Barahona

Podcasts sobre África y Asia desde Latinoamérica

Escúchalo en: <https://acortar.link/35wcN2>

Moderación: Gisela Cramer

10:30 a. m. -12 m.

Escuchar para no olvidar:

forjando identidades políticas y culturales

Ciro Eduardo Becerra.

La difusión de la Guerra Civil española en la radio en Colombia

Jessica Del Carmen Bernal Mueses

Al oído del campesino, radio e identidad cultural en la frontera colombo-ecuatoriana 1950-1990

Hugo Santiago Caro Jiménez

Del transmóvil al streaming: memoria de las transmisiones radiales del ciclismo en Colombia

Moderación: Catalina Castrillón

12 m.-1:30 p. m. pausa

1:30 p. m.-3 p. m.

Transmisoras de cultura: HJCK y PUJ

María Alexandra Castro Suárez

La radio como proyecto editorial visto desde el caso de la HJCK, la Radio Revista Mito y otros programas (1950-1960)

Juan David Méndez

La HJCK como elemento cultural para entender la radio colombiana (1950-1970)

Sergio Rosas, Javeriana Estéreo

Una historia estudiantil. 40 años de estudiantes en busca de la "mística"

Moderación: Juan David Murillo



MODERACIÓN

Catalina Castrillón

Historiadora, doctora en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Profesora del programa de Historia y Coordinadora Académica de la Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Gisela Cramer

Historiadora, profesora asociada, Departamento de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, trabaja sobre temas relacionados con la economía política de América Latina y las relaciones inter-americanas (siglo XX).

Juan David Murillo

Docente de la Maestría en Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo. Doctor en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus líneas de investigación abarcan la historia del libro y la historia intelectual en América Latina y el Caribe.

PARE OREJA



SEMANA DE LA RADIO
2- 6 DE NOVIEMBRE

Historias
de la radiodifusión colombiana



5- 6 NOV

Desde 1929, año de inicio de la actividad radial en Colombia, la radio ha ido consolidando una amplia aceptación entre las audiencias del país. Este hecho contrasta con la poca atención que ha tenido su estudio por parte de la historiografía sobre los medios de comunicación. Frente a la amplia atención que han tenido los estudios sobre medios de comunicación impresos, cine y televisión, la radio ha quedado relegada en segundo plano.

El propósito de este coloquio es generar un espacio de diálogo interdisciplinario para exponer y compartir resultados de investigación sobre la historia de la radiodifusión colombiana y sus dimensiones políticas, culturales, tecnológicas e institucionales. Las dieciséis ponencias que hacen parte de este espacio están agrupadas en cinco mesas temáticas que facilitarán la discusión alrededor de la implementación y los alcances de proyectos paradigmáticos como Radio Nacional y Radio Sutatenza, las articulaciones que se promueven desde lo radiofónico entre modernidad, género y melodrama, el rol de la actividad radial en la irrupción de paisajes sonoros musicales y los vínculos que se tejen entre lo político y el periodismo radial.

VIERNES, 5 DE NOVIEMBRE

3:30 p. m.-4:45 p. m. Colombia desde la Radio Nacional

José Fernando Perilla

Radio Nacional de Colombia en el siglo XX: idearios, programación, desarrollo tecnológico

Investigador en el archivo sonoro de Radio Nacional de Colombia. Productor de contenidos digitales y radiales para las plataformas de RTVC. Ha realizado diversas publicaciones de carácter divulgativo y académico, así como la organización y participación en eventos de difusión académica a nivel nacional e internacional. Magíster en musicología.

Leidy Paola Bolaños

Las disputas en torno a lo cultural y lo popular en la Radio Nacional

Investigadora Post-Doctoral (MINCIENCIAS) en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá; doctora en Historia y Magíster en Estudios Culturales e Historia de la Universidad de los Andes (Bogotá); licenciatura en Ciencias Sociales por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Moderación: Gabriel Gómez

Fue gerente de RTVC, director de Radio Nacional de Colombia y Radiónica. Comunicador social con estudios de maestría en Historia en la Universidad Nacional. Investigaciones en torno de la radio comunitaria y Acción Cultural Popular. Lutier y tiplista en modo aprendiz.

4:45 p. m.- 6:30 p. m. Modernidad, género y melodrama

Catalina Castrillón Gallego

Un ángel de la calle y Manuela. Dos casos de intermedialidad durante las décadas de 1950 y 1970

Historiadora, doctora en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Profesora del programa de Historia y Coordinadora Académica de la Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Nayeli Andrade Fajardo

De melodramas, radios y mujeres: capitalismo y patriarcado (1948-1952)

Estudiante de pregrado en Historia, Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, miembro del Grupo de Investigación Historia de las Relaciones Internacionales e Historia Transnacional

María Paula Orozco Espinel y Daniela Mona Ramírez, Cuando la radio no hace ruido: el poder de lo sutil en las transformaciones sociales. Gloria Valencia de Castaño en la HJCK (1951-1966)

Paula Orozco-Espinel, historiadora y magíster en Estudios de Género en la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente es estudiante del doctorado en Historia ▶

de la Universidad de Pittsburgh, Estados Unidos, bajo la financiación de una beca Fulbright.

Daniela Mona Ramírez, historiadora de la Universidad Nacional de Colombia con experiencia pedagógica en Historia y Ciencias Sociales. Trabajó para el Archivo Sonoro de -RTVC- sistema de medios públicos. Actualmente es docente en el Liceo Juan Ramón Jiménez, en Bogotá.

Moderación: Gisela Cramer

SÁBADO, 6 DE NOVIEMBRE

9 a. m. - 12 m. Radio Sutatenza y la dinamización cultural del campo colombiano

Anna Cant

La política de género e ideas sobre la familia en los programas de Radio Sutatenza

Docente de historia internacional en el London School of Economics. Obtuvo su doctorado en historia de la Universidad de Cambridge en 2015. Luego pasó tres años en Bogotá, donde fue investigadora afiliada a la Universidad de los Andes y realizó un proyecto sobre Acción Cultural Popular (ACPO) durante los años 60 y 70. Sus intereses de investigación se centran en la historia rural y la historia de los medios de comunicación en la región andina. Es co-editora de la revista Historia Agraria de América Latina (HAAL).

Silvia Serrano

¿Construir la nación desde abajo?: la Manuela sónica de Radio Sutatenza

Docente de español como lengua extranjera y de estudios culturales latinoamericanos en Duke University en Carolina del Norte. Su investigación examina las intersecciones entre la literatura y la radio en los procesos de construcción de nación en Colombia

Mary Roldán

Radio Sutatenza: la comunicación como medio y herramienta política y cultural de la modernización del campo en Colombia durante la Guerra Fría

Dorothy Epstein Professor de Historia Latinoamericana en Hunter College y el Graduate Center de la City University of New York (CUNY). Sus investigaciones y publicaciones incluyen trabajos sobre la Violencia, el impacto del narcotráfico, iniciativas de paz, la iglesia católica, los medios masivos de comunicación y las políticas de desarrollo rural en Colombia durante la guerra fría. Actualmente adelanta un trabajo co-editado con Gisela Cramer sobre la época dorada de la radio en Latinoamérica y una monografía titulada Cold War Parable: Radio Sutatenza/ Cultural Popular Action and the Politics of Rural Development in Colombia, 1947-1990.

Zenaida Osorio

Patologías mediáticas: la alfabetización en los archivos documentales del siglo XX

Profesora asociada, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. Sus libros más recientes son: Las imágenes queridas: ACPO, NETFLIX, UNESCO (2019) y 10 Estrategias para estudiar archivos fotográficos institucionales (2019).

Aura Hurtado

Escuchar con los ojos: relevos de la palabra escrita y las ondas sonoras de Radio Sutatenza en los sesenta.

Socióloga de la Universidad del Valle (Colombia), Magister en Historia Social de la Universidad de Sao Paulo (Brasil), Doctoranda en Historia, Cultura y Pensamiento de la Universidad de Alcalá de Henares (España), miembro de la plataforma de comunicaciones Convergencia por la paz. Investigadora durante los últimos diez años en las líneas de historia de la radio, la cultura escrita y la relación entre memoria e historia - de allí surge su interés por los medios alternativos de comunicación y las humanidades digitales como herramientas para la difusión de conocimiento y la generación de procesos de cambio social.

Moderación: José Vicente Arizmendi

Director de Javeriana Estéreo Bogotá. Comunicador Social Periodista en la Universidad de La Sabana, Especialista de la Universidad de Londres y MBA de la Universidad de Temple. Durante más de 20 años fue productor, presentador y periodista de radio y televisión, tanto en empresas de Bogotá como de Cali.

2 p. m. - 4 p. m.

Paisajes sonoros musicales

Carolina Santamaría

La radio y la industria discográfica en Colombia: historias divergentes

PhD en Etnomusicología de la Universidad de Pittsburgh. Profesora asociada del Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Coordinadora de la Maestría en Músicas de América Latina y el Caribe.

Hernando Andrés Pulido Londoño

El repertorio de la "música nacional" en los programas radiales de Oriol Rangel: difusión cultural y restricciones democráticas. Colombia, décadas 1950-1970

Antropólogo y Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia (sede Bogotá); Doctor en Historia de la Universidad de los Andes (Bogotá). Sus temas recientes de investigación giran en torno a la relación entre procesos de modernización en Colombia y América Latina durante el siglo XX, el diseño de políticas culturales y educativas, así como la realización de iniciativas oficiales y privadas de diplomacia cultural. Actualmente es docente de cátedra en la Escuela de Ciencias Humanas de la Universidad del Rosario y el Departamento de Ciencias Políticas de la Universidad de la Sabana.

Carlos Páramo

En busca de la inmensa minoría: La historia subalterna de la hegemónica "música clásica" en la radio (...más allá de la Radio Nacional)

Antropólogo, realizador radial, profesor asociado del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, y actual decano de la Facultad de Ciencias Humanas de la misma universidad. Ha trabajado sobre la historia de la Radio Nacional y ha sido asesor de Señal Memoria.

Moderación: Sergio Ospina Romero

Antropólogo e historiador (Universidad Nacional de Colombia), con PhD en musicología de la Universidad de Cornell; profesor asistente de la Jacobs School of Music, Universidad de Indiana, Bloomington.

4 p. m. -4:30 p. m. Pausa

para tomarse un tinto muy necesario

4:30 p. m. - 6:30 p. m.

Lo político y el periodismo radial

Olmedo Polanco

Ondas azules en deconstrucción. La radio en el Huila como extensión ideológica del partido conservador.

Comunicador Social-Periodista (Universidad de La Sabana), con estudios de Maestría y Doctorado en Historia (Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá). Profesor de planta, adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas en la Universidad Surcolombiana (Neiva-Huila). Miembro de la Academia Huilense de Historia y de la Asociación Colombiana de Historiadores.

Nelson Castellanos

Nuevos aires del periodismo radial en los años del Frente Nacional

Historiador, investigador de los medios de comunicación y el periodismo; profesor de la Universidad Javeriana e investigador del Centro de Pensamiento en Comunicación y Ciudadanía del IEPRI, Universidad Nacional de Colombia

Gisela Cramer

El primero con las últimas: los orígenes del Repórter Esso

Historiadora, profesora asociada, Departamento de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, trabaja sobre temas relacionados con la economía política de América Latina y las relaciones inter-americanas (siglo XX).

Moderación: Catalina Castrillón