

ANTROPOLOQUIO

NÚMERO 3. VOL. 1

BOLETÍN MENSUAL DEL DEPARTAMENTO DE
ANTROPOLOGÍA



INDICE

1

EDITORIAL

Dedicamos este número al hablar en torno al género. Por las que vienen, por las que están y por las que murieron.

2

#UNLIBRE DE ACOSO

Gabriela Pinto

3

¡ECHELE OJO!

Recordatorio de qué son las violencias basadas en género y el acoso.

4

EN OTRAS UNIVERSIDADES

¿Qué estrategias han implementado otras IES para la prevención de la Violencia y Acoso Sexual?

9

¿CÓMO IDENTIFICAR UN TIPO DE ACOSO?

Para denunciar, es importante reconocer!

11

POR UN MENSTRUAR SIN VIOLENCIA

Deténgase en esta hermosa ilustración de Valeria Barragán!

12

"IR FUERA!": MENSTRUACIÓN YURUPARÍ Y MOVILIDAD

Resumen de la tesis doctoral de Diana Rosas Riaño

15

PARO NACIONAL: DECONSTRUCCIÓN Y HETERONORMATIVIDAD

Andrés Ortiz, Lorena Ochoa y Sofía Restrepo

17

TAMBIEN ES MI BAÑO

Alejandra Silva

18

¡NUNCA JAMÁS VOLVERÁN A TENER LA COMODIDAD DE NUESTRO SILENCIO!

Las que luchan

19

PROXIMOS EVENTOS

EDITORIAL

Y se desviste como para poder tocar
Toda la tristeza que está en su carne.
Cuando se encuentra desnuda
se busca, casi como un animal se olfatea,
se inclina sobre ella y se asecha;
Inicia una larga confianza tierna,
Se pide respuestas, tal vez tiene la mirada turbia;
separa las rodillas y como una loba se devora.
Poema de amor Maria M. Carranza

Este número invita a leer lenta y concienzudamente para que, desde la discusión pero también la acción, se construya un gremio que nos permita a nosotras antropólogas sentirnos socializadas, citadas, editadas y masificadas.

Unimos las letras y el arte de diferentes mujeres del Departamento para alzar la voz frente a las Violencias Basadas en Género (VBG). Pero también, para hablar del trasegar de ser mujer dentro de la Universidad y no olvidar que tuvimos paredes que hablaban, palabras anónimas escritas en baños que reclaman emancipación.

Insistimos en las definiciones básicas de las VBG en espacios universitarios porque ante una sociedad amnésica que pretende olvidar cada instante, la memoria pullante será una aliada importante ¡No queremos más machos en la Nacho!

Hacemos un llamado a la identificación de los machismos que aún persisten en el Departamento. Pedimos reflexión ante el contenido: mirarse frente al espejo y mutilar los discursos/acciones que afianzan la violencia y que no permiten de ninguna forma construir espacios seguros.

Y queridas mujeres, este número es para ustedes. Separen las rodillas, abran bien las piernas y devórense, gócense. Unámonos para ser más alidas, más gritonas y aprender de nuestras formas particulares de posicionarnos mujeres ante el mundo. Unámonos, sobre todo para amarnos y prometernos respeto y fidelidad en la riqueza y en la pobreza, en la salud y en la enfermedad, para amarnos y cuidarnos hasta que la muerte nos separe...¡de este cuerpazo que tenemos!, cuerpazo que nos permite darnos la mano, levantarla y gritar bien duro que se va caer.

Estudiante de Pregrado de Antropología

¡Por una antropología feminista! ¡Por un mundo lleno de sororidad y amor!

¡Queremos una vida libre de violencias! ¡Estamos cansadas y no nos vamos a conformar!

No copeamos a los anarcosideralesfeministoshippieschirretos

Somos aquellas que buscamos sanar y construir con otras que respetamos y queremos

Somos las cuerpas que interrogan, somos las que no se dejan silenciar

Por la creación de una academia antipatriarcal, libre de violencia de género

¡Nunca jamás volverán a

#LIBREDEACOSOS

Dentro de la Universidad Nacional, y claro, de nuestro querido Departamento de Antropología, se vive el machismo de muchas formas: la normalización de la ley patriarcal, la negligencia e ineficiencia institucional frente a las violencias basadas en género, y en especial, la falta de voluntad política de varios sectores. Sin embargo, es importante reconocer los muchos avances que a lo largo del tiempo nuestras compañeras, profesoras y trabajadoras han logrado en este ámbito, y lo que se sigue trabajando dentro y fuera de lo institucional para (por fin) tener una universidad libre de violencia patriarcal.

Entrar a ejercer la representación y adentrarse en la burocracia de la universidad puede llegar a ser intimidante, y el solo pensar en lidiar de frente con personas en posiciones de poder que defienden lo indefendible nos llena de rabia. Aun así, sabemos que parte de nuestro rol como antropólogxs en formación es denunciar y erradicar las prácticas machistas y patriarcales con todas sus derivaciones. No copeamos de machitos ni de sus cómplices. No vamos a tolerar el abuso de poder. Estamos cansadas de sentir miedo de nuestros compañeros y profesores. Nos negamos colectivamente a aceptar nuevamente que nos infantilicen, ignoren y minimicen; que utilicen argumentos sin fundamento para desconocer nuestro trabajo y nuestras denuncias.

De igual forma, tenemos claro que luchar contra estas prácticas dentro del departamento y la facultad genera un desgaste físico y mental, pero nos tranquiliza saber que no estamos solxs. Tenemos un proceso base con la Colectiva Las que Luchan, que ha contribuido en gran medida en la construcción de aulas libres de VS y VBG dentro del departamento. Contamos con el apoyo de muchas profes, trabajadoras y estudiantes (no solo de antropología). Somos muchxs quienes nos encontramos comprometidxs con este arduo proceso de cambiar las cosas, de hacer justicia, de defender y acompañar a las compañeras que lo necesiten, de reformar y hacer funcional el Protocolo de la Universidad, entre muchas otras cosas.

No nos queda más que invitarlxs a replantearse actitudes violentas y de complicidad que podemos ejercer sin darnos cuenta, a unirse a esta causa y trabajar juntas por la despatriarcalización de la Universidad y la creación de espacios justos, seguros y sororos.

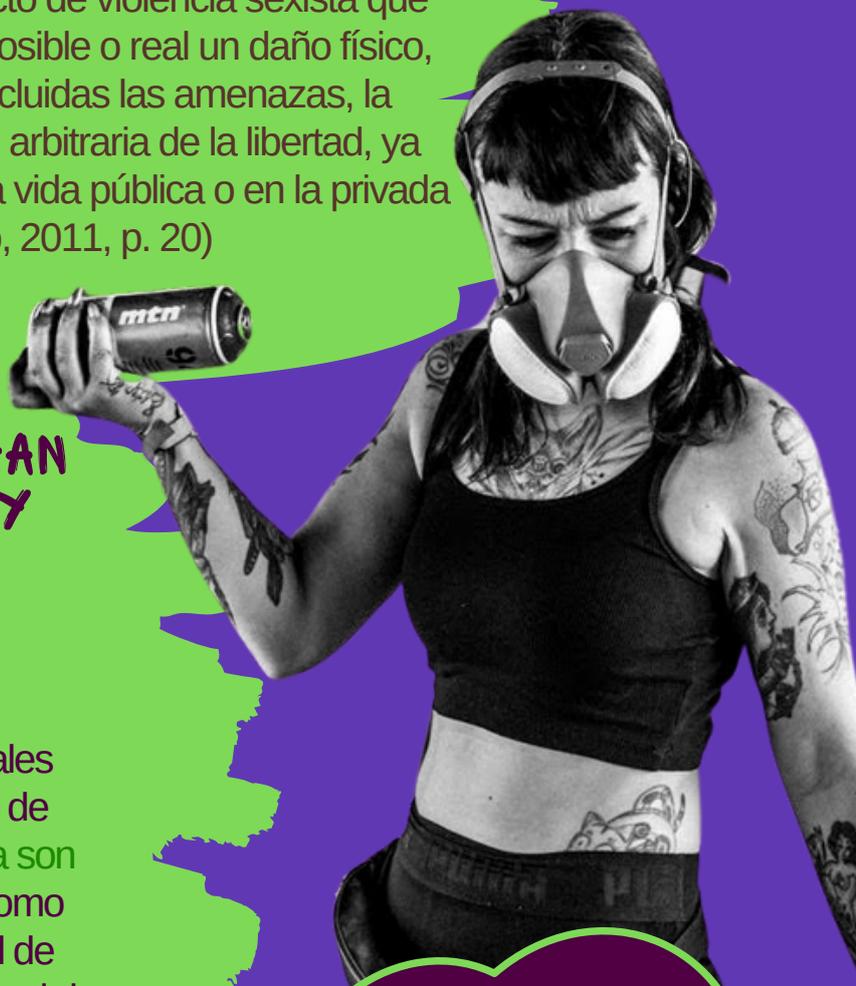
GABRIELA PINTO
REPRESENTANTE ESTUDIANTIL

¿QUÉ SON LAS VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO?

Comprende de todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psíquico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de la libertad, ya sea por que ocurra en la vida pública o en la privada (Expósito, 2011, p. 20)

¿QUIENES PERPETRAN EL ACOSO SEXUAL Y QUIENES SUELEN SER LAS VÍCTIMAS?

Según Nani Barrera los principales actores que generan algún tipo de acoso sexual en su gran mayoría son hombres de diferentes cargos como docentes, estudiantes, personal de seguridad, administrativos o personal de servicios generales. Las principales víctimas suelen ser mujeres estudiantes, profesoras, administrativas, personal de seguridad y servicios generales, dentro de este mismo fenómeno, los hombres del estudiantado también pueden sufrir algún tipo de acoso pero en menor medida.



¿QUÉ ES EL ACOSO?

El acoso es un tipo de violencia basada en género (VBG) que se manifiesta en prácticas sexualizadas de intimidación y transgresión del espacio personal

¿Qué estrategias han implementado otras universidades para la prevención de la **Violencia y Acoso Sexual**?

UNIVERSIDAD DE CHILE

La política de Prevención de Acoso sexual, dentro de la Universidad de Chile tiene fin de erradicar el acoso sexual y reducir todas las formas de violencia basadas en género. Según esta política propone adoptar medidas principalmente entre **tres líneas**:

- Medidas de protección de los derechos humanos de las mujeres cuando están en una situación de vulnerabilidad.
- Medidas correctivas frente a situaciones institucionales y/o culturales que impidan el goce y ejercicio de los derechos en condiciones de igualdad
- Medidas de neutralidad de género en aquellas situaciones de igualdad real entre hombres y mujeres (Universidad de Chile, p 16, 2017)

Dentro de la política de prevención de acoso sexual cabe destacar las líneas de acción que se formularon, entre las cuales se encuentra la prevención del acoso sexual y la discriminación a través de campañas de sensibilización; el desarrollo de actividades y la formación del estudiantado en temas de acoso y violencia de género. La elaboración de protocolos de actuación, investigación y sanción del acoso sexual, donde las denuncias pueden ser realizadas de forma oral o escrita a instancias de competencia disciplinaria, como Decanos/as, Rectores/as, etc. Pero también pueden acudir a la oficina de igualdad de Género o Bienestar Universitario (Universidad de Chile, 2017).

Por otro lado, la asesoría, asistencia y acompañamiento de las víctimas se configura como fundamental dentro de este protocolo, junto con las medidas de reparación y respectiva solución interna a la universidad como las implicaciones jurídicas externas a la academia.

Finalmente, la capacitación charlas y seminarios que pongan en diálogo las cuestiones de género y las violencias que dentro del campo universitario se presentan es el eje final de esta metodología.

Universidad de Chile (2017) "Política para prevenir el acoso en la Universidad de Chile" Ed.

Universidad de Chile. Recuperado de: http://web.derecho.uchile.cl/documentos/Política_Prevencion/Política_para_prevenir_acoso_sexual_en_Universidad_de_Chile.pdf

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

La UNAM ha configurado un protocolo de prevención de violencia y acoso sexual dentro de la universidad desde el año 2017, aún hoy, este se sigue modificando con el fin de mejorar las estrategias y métodos implementados. La construcción de este protocolo contó con actores que van desde expertas en temas de género hasta las propuestas del estudiantado, de la misma manera, el protocolo atiende a todos los tipos de diversidades sexogenericas como mujeres, comunidad queer, LGBTI u otros grupos de la universidad.

El protocolo se establece bajo **cuatro principios**:

- la debida diligencia, que “busca la prevención razonable, la investigación exhaustiva, la sanción proporcional y la reparación suficiente” (UNAM, p 7, 2017).
- La información adecuada que busca proporcionar información clara a las personas involucradas dentro de un caso de violencia.
- La confidencialidad, donde los hechos narrados son anónimos y se protege la identidad de las/os declarantes y la información solo es compartida entre los implicados del hecho.
- La accesibilidad a la cual debe ser igual para cada integrante de la universidad (UNAM, 2017).

Las instancias a cargo de resolver y atender las acusaciones de violencia o acoso sexual es la

Oficina de la Abogacía General, la Defensoría de los Derechos Universitarios y las PO (personas orientadoras en abuso y acoso sexual). La atención a estos casos consta de tres etapas, la primera se relaciona con la orientación en el primer momento del contacto con la víctima, en segunda medida, la presentación de la queja de manera formal y el procedimiento más adecuado para el caso, en tercer lugar, el seguimiento de las sanciones y acuerdos derivados de un procedimiento alternativo con enfoque restaurativo.

Las investigaciones correspondientes deben necesariamente, evaluar “razonablemente la ausencia de consentimiento libre y voluntario por parte de la víctima respecto de la conducta de contenido sexual materia de la queja” (UNAM, p 20, 2017), el valor de preponderante de la

declaración de la víctima, pues no suelen haber testigos dentro de estos actos de violencia o acoso y establecer qué elementos acreditarán la intención de quien sea responsable. La sanción y penas van de la mano de un enfoque de restauración alternativa que busca vigilar la capacidad de eficiencia de las medidas adoptadas con el fin de evitar la reincidencia por parte del agresor/ar, además de intentar restablecer el ambiente sano y seguro para evitar otros actos de violencia. Para ello, se deberá mantener comunicación directa y permanente con la persona que presentó su queja, según sea el caso. Por lo menos deberá darse un seguimiento hasta los 6 meses posteriores al acuerdo entre las partes o la resolución del asunto (UNAM, p 25, 2017)

UNAM (2017) “Protocolo para la atención de casos de violencia de género de la UNAM”. Ed.

UNAM pp 1-24. Recuperado de: <https://igualdaddegenero.unam.mx/wp-content/uploads/2019/03/Protocolo-2019.pdf>

COE COLLEGE - CLAREMONT COLLEGE - UNIVERSIDAD DE SAN FRANCISCO

La situación de abuso y acoso sexual en universidades privadas como Coe College, Claremont McKenna College y por otro lado, la Universidad de San Francisco se volvió una situación compleja.

Los rumores sobre presuntos abusos no eran equivalentes al número de denuncias formales dentro de los entes administrativos de estas instituciones por lo cual, brindar alternativas de

denuncia e incentivar programas de prevención contra el acoso y abuso sexual se configuro como una herramienta fundamental dentro de este proceso. El sistema informático *Callisto*, lanzado por primera vez en el año 2015, ofrece una manera segura de denunciar estas problemáticas. Las denuncias se pueden realizar de manera anónima o no, donde el software detecta el número de denuncias contra un mismo agresor y sus datos son enviados directamente a un ente institucional que toma control de las denuncias. Esta aplicación permite a las víctimas realizar un proceso que no siempre tiene cabida en un ámbito presencial ya sea por temor a la invalidez de su denuncia o el estigma al que puede sufrir una persona en esta situación, entre otros factores.

Esta aplicación según Shannon Najmabadi hace que el número de denuncias se incremente constantemente, lo que a su vez lleva que los informes y las instituciones encargadas de estas situaciones de acoso y violencia sexual incrementen sus respuestas y soluciones además, ayuda a crear una imagen del entorno social de un campus y puede ayudar a identificar patrones o reincidentes.

Además de *Callisto*, otros programas informativos de prevención como *¿Can I kiss you?* del Tome Central College buscan prevenir estos tipos de violencia tratando temas como el abuso y la conducta sexual inapropiada, el consentimiento, el reconocimiento de la violencia doméstica, y la violencia entre amigos o parejas.

Najmabadi, Shannon (2018) "To Curb Sexual Assaults, Colleges Give Students Alternative Reporting Options" En: Handling Sexual-Assault Accusations. E.E. U.U. Ed. The Chronicle of Higher Education.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES - PACA

En un ámbito de poca atención a los casos de acoso sexual y abuso de poder por parte de profesores y estudiantes dentro del contexto universitario y la ineficiente política al interior del campus universitario se creo la organización estudiantil PACA, desde sus inicios no querían ser parte de un ente de la institución pues los perpetradores de dichos abusos hacían y hacen parte de cargos superiores y con poder, es por ello que al interior de la organización se creo una desconfianza por lo institucional pero en cambio, PACA estaba dispuesta a crear Lazos de confianza, amistad y empatía con los estudiantes de ahí su noción de "Pares".

Esta organización se creó en el año 2015, cuentan con la integración de hombres y mujeres, sin embargo, siempre es mayor esta última población, los cargos que allí se ejercen tienen el fin de organizarse entre las y los integrantes y cabe destacar que no hay una relación jerárquica entre estos. A lo largo de la consolidación de PACA se dio la creación de comités que les han permitido organizarse en sus labores y objetivos estos son el de comunicaciones, el financiero y el de sistematización. El comité de comunicación ha sido un componente relevante dentro de esta organización, su trabajo a través de las redes sociales y las plataformas digitales pretende visibilizar las diferentes formas de acoso, amenaza, discriminación y maltrato que se presentan en la universidad, además de esto realizan encuestas sobre nociones o percepciones frente a las violencias, convocan a distintas actividades que realiza la organización y comparten fotografías de las mismas.

Por otro lado, el comité financiero se encarga de recaudar fondos, a través de la venta de postres, de pinturas o ropa de segunda mano, que les permite solventar los gastos al interior de la organización, la autogestión es un papel imprescindible para la organización. Por último, el comité de sistematización se encarga de ordenar y crear un registro de los casos y estudia antes que se contactan con PACA, para ofrecerles un acompañamiento psicológico, social y jurídico.

A pesar de ello, la consolidación de esta organización solo se dio hasta el año 2018 donde empezaron a ser más notables sus proyectos y difusión de la información al interior del campus universitario. Al crear la organización, la función de la institucionalidad frente a estos casos de acoso y abuso era nula, pues para este año (2015), la Universidad de los Andes, no contaba con ningún mecanismo o artículo dentro de los estatutos docentes, estudiantiles y laborales que correspondieren a estas faltas, las Decanaturas eran quienes se hacían cargo por entonces de recibir las denuncias y generaban un acompañamiento psicológico sin enfoque de género y que terminaba por revictimizar a las víctimas. Las sanciones disciplinarias a los docentes y estudiantes no fueron mayores e incluso se ocultaban y archivaban dichas denuncias por parte de la misma institución.

Sin embargo, con la creación del protocolo MAAD (Maltrato, Acoso, Abuso, Discriminación) esta situación empezó a transformarse. Las voces de las y los estudiantes empezó a ser tenida en cuenta a nivel institucional, dentro de la creación de este protocolo, la organización PACA fue convocada para trabajar en conjunto con profesoras y expertas en el tema con el

fin de propiciar escenarios de discusión y herramientas que permitieran crear canales efectivos de denuncia, acompañamiento y sanción.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

En el año 2017, la Universidad Nacional, expidió la Resolución de Rectoría 1215 por lo cual se establece un Protocolo para la Prevención y Atención en casos de Violencias Basadas en Género y Violencias Sexuales. A pesar de los múltiples principios como la prevención, la atención integral, es decir, la atención a la víctima en su dimensión psicológica, social, legal o física, la acción sin daño, que requiere la respuesta oportuna a las necesidades de la víctima y respetar su voluntad frente a las acciones que quiera realizar, la atención diferenciada, que pretende tener en cuenta las características como raza, etnia, religión, género, sexo, discapacidad u orientación sexual, entre otras, (UNAL, 2017) son lineamientos que se quedan en la palabra y son poco eficientes en su actuar, como lo ha demostrado los recientes informes sobre violencia de Género en el Departamento de Antropología.

El propósito de este corto texto es recopilar las maneras y metodologías que se proponen desde el estudiantado que son valiosas y necesarias tener en cuenta dentro del actuar de la academia, además se tienen en cuenta las perspectivas de investigadoras y académicas que tuvieron un conversatorio dentro de la Asociación Colombiana de Antropología titulado "Género y Acoso en la Universidad" el día 23 de octubre.

Como estrategias metodológicas que se proponen y aún se esbozan desde el estudiantado a través de la encuesta "Diálogos con el departamento", se encuentra en primera instancia, la necesidad de generar talleres, conversatorios y actividades de prevención sobre violencias basadas en género para todos los estudiantes del departamento. Por otro lado, se encuentra la necesidad de incorporar dentro del programa curricular contenidos en las materias que permitan dar a conocer las discusiones sobre el género, el feminismo y los movimientos sociales, con el fin de establecer debates y discusiones que conlleven a la integración de distintas perspectivas y en conjunto se promueva la conciencia sobre las violencias basadas en género. Dentro de esta misma línea, se propone crear actividades que integren de manera más recurrente los diálogos con hombres que permitan la integración de sus perspectivas y que aporten al diálogo dentro del feminismo y la creación de estrategias que eviten el acoso y la violencia sexual.

Por otro lado, se hace necesario la búsqueda de mecanismos que por un lado, alivien los trámites extensos por los cuales tiene que pasar una víctima y que por el otro, se efectúe una rápida investigación, solución y reparación a la víctima, sin que se recurra a una revictimización durante el proceso y sea integral en el acompañamiento emocional de la persona.

Desde el conversatorio "Género y acoso en la Universidad", donde se establecieron diálogos entre investigadoras y académicas como Monica Godoy, Alejandra Jaramillo, Angelica Castillo y Natalia Escobar Garcia se propone el establecimiento de acciones afirmativas que rechacen estas violencias desde diversas iniciativas tanto institucionales como no institucionales, en este caso colectivos y organizaciones estudiantiles. Por otra parte, ellas afirman que se requiere de una educación con enfoque de género que atraviese la formación profesional y que sea práctica como Antropólogas y Antropólogos, esto lleva en sí mismo la crítica y deconstrucción de las relaciones de género y su normalización. Además de esto, y de la sensibilización por medio de talleres o conversatorios sobre el acoso sexual se hace necesario fortalecer los colectivos y grupos que han estado confrontando las estructuras de abuso dentro de la universidad, con el fin de que estas no sean estigmatizadas y que por el contrario, logren un dialogo real a nivel institucional.

UNAL (2017) "Protocolo para la prevención y atención de casos de violencias basadas en género y violencias sexuales en la Universidad Nacional de Colombia" Ed. UNAL: recuperado de: http://www.legal.unal.edu.co/rlunal/home/doc.jsp?d_i=89782

¿CÓMO IDENTIFICAR UN TIPO DE ACOSO?

VERBAL

“Yo entré y me estaba comiendo una colombina, me acerqué para preguntarle al profesor sobre los temas del parcial, él se apresuró y lanzó su brazo rodeando mi cadera y pegando mi cuerpo contra el suyo, al mismo tiempo en que me decía: “quiero ser esa colombina ¿pregúntame, pregúntame por qué?”, yo estaba muy asustada y nerviosa, y solo le miraba desconcertada a él y al compañero que estaba junto a nosotros, no sabía qué hacer, quería zafarme de entre sus brazos, quería decirle que se alejara, que por qué se sobrepasaba, pero mi cuerpo no reaccionaba, había quedado inmóvil junto a él. El profesor continuó insistiendo en su pregunta inicial, “pregúnteme ¿por qué?” mientras me miraba fijamente los labios. Yo sentía el aire que soltaba al decir cada palabra, su respiración y sus manos sobre mí, frente a sus preguntas lo único que logré hacer fue exclamar muy tímida y nerviosa ¿por qué? él respondió rápidamente: “para estar siempre en su boca”. p28



PROPOSICIONES
AMENAZAS
COMENTARIOS
INSINUACIONES
SEXUALES

LENGUAJE CORPORAL

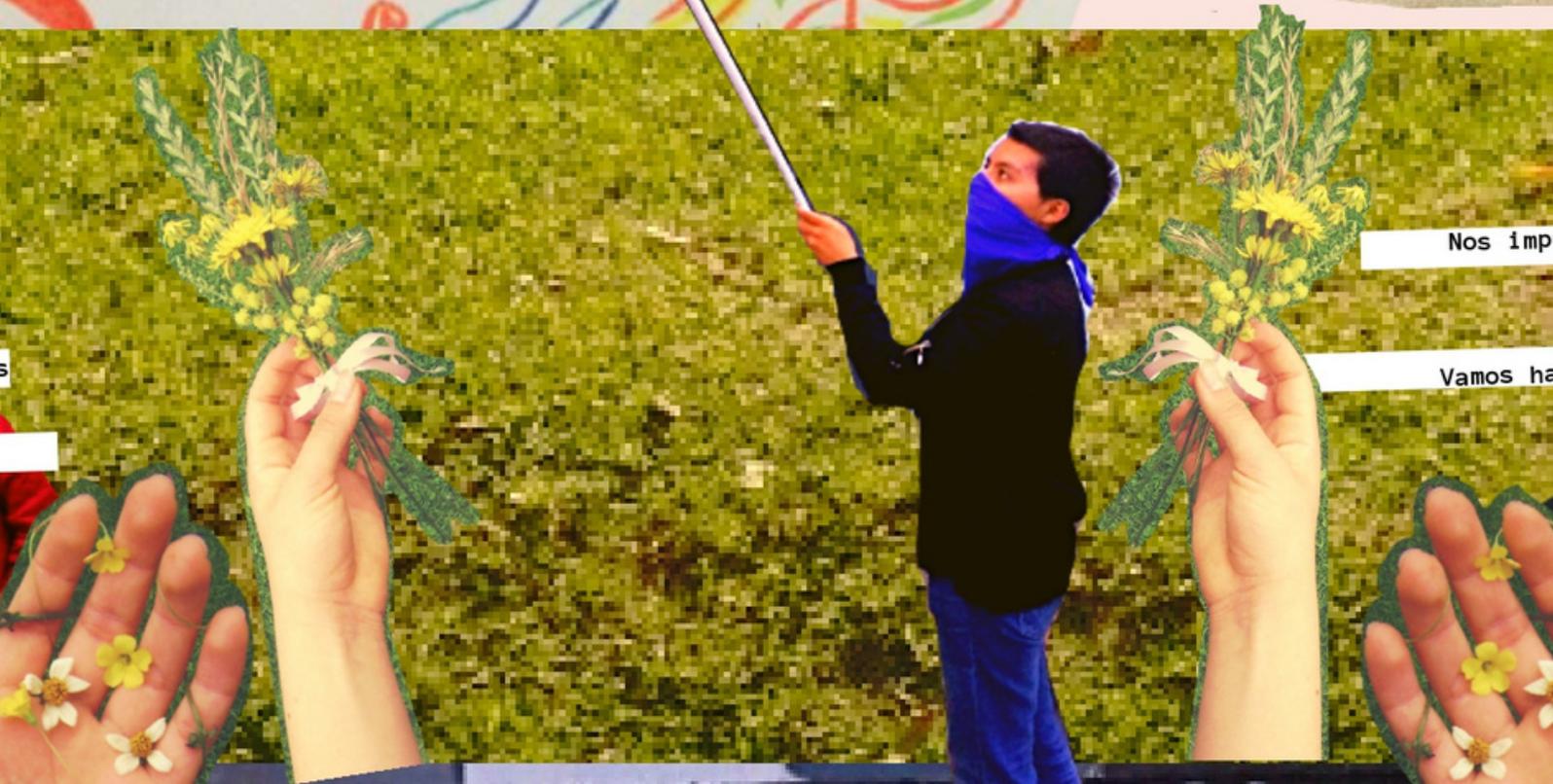
“Él es Elias Herrera Henao es un acosador que estuvo masturbándose frente a mi y otras mujeres y niñas en la estación de TransMilenio de Marly. La Policía lo capturó pero lo soltó y no me dejó hacer la denuncia que porque no toco a nadie, que pobrecito, es decir tiene que aparte manosearme para poder denunciarlo” (Publimetro, “Denuncian a hombre de masturbarse en transmilenio”, Junio 17 2020)

TOCARSE
GENITALES
OBSCENOS
MIRADAS LASCIVAS
MASTURBARSE

amor!

formar!

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS



Nos imp

Vamos ha

Somos semillas

verán a tener la comodidad de



POR UN MENSTRUAR SIN VERGÜENZA

VALERIA BARRAGÁN

"IR FUERA": MENSTRUACIÓN, YURUPARÍ Y MOVILIDAD.

EXPERIENCIAS CORPORALES Y TRAYECTORIAS ESPACIALES DE MUJERES INDÍGENAS DEL MIRITÍ

La pregunta por el tipo de conocimiento social que se produce cuando centramos la atención en los procesos corporales de las mujeres, sus subjetividades y movilidades, está sobre la base de esta investigación. A partir de la trayectoria de vida de once mujeres indígenas de diferentes generaciones del Mirití, en la Amazonia nororiental, se teje este cuerpo de conocimiento. El reconocimiento de la importancia de la **sangre menstrual** y de parto que representa la contraparte femenina del ritual masculino del yuruparí y define las diferencias sexuales, estableciendo una jerarquía entre sexos que se expresa a través de poderes de fuerzas antagónicas: el poder chamánico de los hombres vs el poder reproductivo y productivo de las mujeres, constituye el punto de partida de esta pesquisa. Desde esta premisa defino la menarca como la coyuntura en la vida de las mujeres, a partir de la cual adquieren sentido sus trayectorias.

Las guías teóricas que articulan la reflexión se agrupan en tres conjuntos: espacio-movilidad-trayectoria, cuerpo-conocimiento-experiencia e inequidades-género-feminismos indígenas. En esta investigación asumí la participación como un modo de conocimiento que se da a través del cuerpo y que hace del hecho de prestar atención un compromiso sensorial con la forma de estar en el mundo. Esta apuesta epistemológica me permite construir una etnografía desde experiencias corporales encarnadas, situadas, particulares, logradas a través de intercambios intersubjetivos, unas veces verbalizados por medio de entrevistas, otras en conversaciones, compartiendo trabajos, actividades y simplemente momentos de compañía. Algunos se registraron en diarios de campo y otros se elaboraron a partir de la memoria corporal donde quedaron registrados.

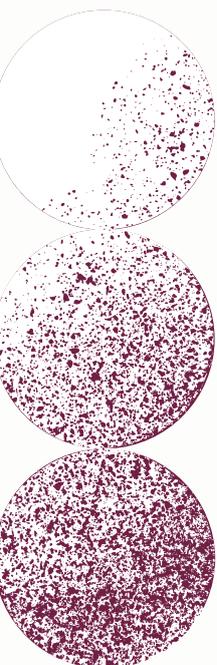
El resultado de esta etnografía construida desde y sobre el cuerpo, se encausa a través de dos Flujos. El primero se ordena en cuatro meses que responden a la pregunta por lo que es la exogamia en y desde la experiencia de las mujeres en el contexto de una historia colonial. El Mes 1 comienza por explorar la pregunta ¿por qué la sangre menstrual y de parto de la mujer es peligrosa para los hombres? En él entro en las concepciones y explicaciones de mujeres y hombres al respecto y analizo cómo estas se convierten en

normas culturales enraizadas en la oposición conocimiento chamánico de los hombres vs poder reproductivo y productivo de las mujeres. Esta estructura de poder se fundamenta en la cosmovisión que da el Yuruparí, el cual unifica una visión del mundo tanto abstracta como práctica que genera dos consecuencias para la situación de las mujeres en esta sociedad: da orden y sentido a una forma de organización social basada en la exogamia lingüística, la cual da un carácter específico a la división sexual del trabajo; promueve una jerarquía de los hombres sobre las mujeres que se expresa en una naturalización de esta jerarquía a partir de la cual los hombres sustentan y explican el orden social, la necesidad de tener el poder sobre ellas y la valoración negativa de sus comportamientos.

En Mes 2, al preguntarme por la relación entre la sangre y la movilidad, me centro en el proceso corporal de la menarca y la forma como este es manipulado culturalmente de acuerdo con las distintas experiencias de cada una. Presto una atención especial a la descripción y el análisis de las emociones de las once mujeres frente al descubrimiento de la sangre, sus miedos, experiencias físicas, fisiológicas, sus transformaciones. Como resultado exploro el proceso de aprendizaje que este lleva implícito.

El análisis de estos procesos hace necesario abordar el tema del proceso corporal de aprendizaje que emerge de los procesos de escolarización. Este es el tema que desarrollo en el Mes 3 y el cual supone una incorporación del mundo del blanco y por ende de la alteridad extrema. Detallo este proceso en términos físicos, fisiológicos, subjetivos, y contrasto las valoraciones entre las distintas generaciones. Esto va ubicando la pesquisa en un contexto de historia colonial, a través de la manera como ha incidido en la producción de cuerpos y subjetividades de las mujeres a lo largo del tiempo. A la vez abre el camino para entender cómo estos procesos de escolarización han ido generando nuevas exogamias.

Este flujo se completa con el Mes 4, en el cual describo las diferentes experiencias de "coger marido" o "ser pedida" de las distintas mujeres. Mostrando sus dificultades, contradicciones, anhelos ante esta coyuntura que define una movilidad social y espacial de las mujeres, se contrastan cambios y continuidades, agencias pasivas y activas, que ponen de manifiesto la relación ambigua y confusa frente a la sexualidad y al hecho de devenir una mujer adulta. Finalmente reflexiono sobre las diferentes formas en que matrimonios cercanos o distantes modelan las interacciones étnicas en un contexto político multicultural y neoliberal ampliando territorios o manteniendo sus límites.



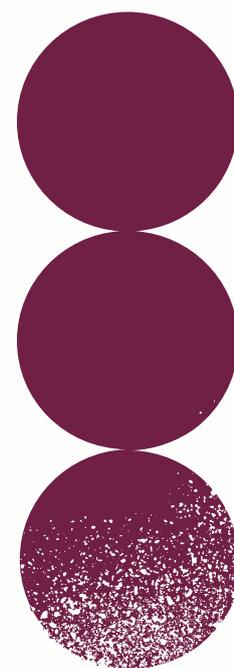
El segundo flujo surge de dos preocupaciones conjuntas: **la pregunta por la movilidad y la pregunta por la fuerza**, entendida como resultado del proceso corporal de la menarca encaminado a hacer productiva económicamente a las mujeres y fértil en términos reproductivos. Así que la pregunta por la forma en que las múltiples movilidades de las mujeres redefinen los espacios, se une a la pregunta por la forma en que esta "fuerza de la yuca", que es la fuerza productiva y reproductiva femenina, se materializa en los tránsitos entre distintos sistemas económicos: un sistema del don que gira principalmente en torno a la producción de comida y un sistema capitalista neoliberal. Esta reflexión fluye entonces en 4 Movimientos.

El Movimiento I, empieza revisando las diferentes motivaciones que impulsan las movilidades de las mujeres. En ese sentido **bosquejo las distintas situaciones que motivan causas y consecuencias**, unas veces objetivas y otras subjetivas que van motivando la movilidad de las mujeres. Una movilidad que inicialmente va de lo rural a lo urbano, pero que de acuerdo a las distintas trayectorias puede ir en direcciones múltiples que entrelazan la interface rural-urbano de formas específicas y diversas y sin determinar como destino final único lo urbano.

Paradójicamente muchas de estas movilidades están en relación con las curaciones recibidas por los curanderos durante el nacimiento, la primera menstruación, el matrimonio, etc. Otras veces no. Pero es en el análisis de la movilidad y la redefinición de espacios que esto produce que este tópico, que debería situarse en el centro de la maloca y del territorio, aparezca en relación con la ciudad ya que es el detonador de las movilidades y define el curso de la vida tanto en la ciudad como en el resguardo. Este es el tema que se desarrollo en el Movimiento II.

En el Movimiento III espacializo las trayectorias de vida. La primera parte presenta una síntesis textual y gráfica de la movilidad de cada una de las mujeres; en una segunda parte identifiqué patrones de movilidad entre generaciones y en relación con la historia colonial del territorio, analizando las consecuencias diferenciales de estos procesos para las mujeres. En ese sentido es una espacialización historizada que me permite caracterizar mejor una espacialidad feminista de estas mujeres indígenas amazónicas.

Finalmente, en el Movimiento IV, contrasto las diferentes experiencias de hacer valer su fuerza productiva como mujeres fluyendo entre los dos sistemas económicos a través de múltiples estrategias derivadas de estos procesos corporales de aprendizaje que las han conducido a devenir mujeres adultas.



Paro Nacional de Colombia 2021: (De)construcción y heteronormatividad

Andrés Ortiz, Lorena Ochoa y Sofía Restrepo

La heteronormatividad nos ha afectado a todos y todas de maneras distintas y sutiles en diferentes aspectos de la sociedad. De esta manera, nos ha construido como sujetos sociales predeterminados a seguir una forma de ver y entender la realidad que en muchos casos perpetúa la discriminación, la inequidad y el rechazo a lo diferente.

Sin embargo, hay personas que comparten, apoyan y respetan distintas formas de ser, lo cual se ve reflejado en el Paro Nacional ocurrido desde el 28 de abril de 2021.

ESMAD

Casos de abuso de la fuerza pública, con graves, e incluso fatales, consecuencias para la población civil, han cuestionado el objetivo inicial de este sujeto colectivo.

Así, a lo largo de la historia, la imagen que querían dar el Estado y los medios de comunicación no ha coincidido con lo que los colombianos viven en las manifestaciones. Esto sólo desembocó en una construcción del ESMAD como un sujeto violento. Por eso, deconstruirse implicaría abandonar esa posición desde la cual abusan de su poder. Ahora, más que luchar por su construcción o deconstrucción, se pide su abolición.

**Creados hace 20 años para
"(...) restablecer el ejercicio de
los derechos y libertades públicas"**

**(Policía Nacional de
Colombia, 2021, pár. 1).**



"Nos hacemos sujetos en el hacer a lo largo del tiempo, en la repetición de actos que crean el efecto de un sujeto que los otros reconocen, al que otorgan legibilidad cultural" (Sainz-Ezquerro, 2017, p. 309).

Nuestra construcción y deconstrucción como **sujetos** bajo un sistema heteronormativo se refleja en diferentes dinámicas ejercidas por **la colectividad** durante este **hecho histórico.**

MADRES PRIMERA LÍNEA

“Madres cabeza de familia de clase media y baja de 18-38 años, que actualmente enfrentan una dura situación económica derivada de la pandemia”
(Redacción vivir, 2021).

Lo que nació como un acto simbólico, con el paso de los días se convirtió en un **acto de resistencia, lucha, protesta activa, reflexión y deconstrucción propia.**

Puede que en los Paros anteriores no fueran manifestantes activas, así que su deconstrucción como sujetos se da al decidir actuar y unirse como colectivo para proteger valientemente la integridad de los jóvenes protestantes, arriesgando su propia vida, sin importar lo que la sociedad pensara de ellas.

COLECTIVOS FEMINISTAS

Para ayudar a solucionar la crisis social en el país, se unieron **“más de 500 feministas y 173 organizaciones convencidas del poder del pensamiento, de la palabra, del diálogo y de la práctica política feminista para fortalecer la democracia”** (Viejas verdes, 2021), mediante diversas propuestas que **reivindican la movilización social** y que **buscan replantear el enfoque de seguridad nacional** para lograr una **vida digna, libre de miedo y libre de violencias.**

El feminismo es un poderoso acto de deconstrucción constante, ya que significa cuestionar, criticar y sobre todo, accionar sobre los atributos que se han aprendido a lo largo de nuestra vida e interrogar lo que se da por sentado en un sistema patriarcal y un modelo económico neoliberal que perpetúa prácticas sociales y políticas excluyentes, heteronormativas y machistas.

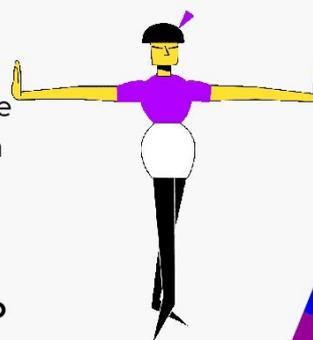
COMUNIDAD LGBTQ+

Las personas que se identifican como parte de la comunidad LGBTQ+ fueron actores importantes dentro del paro Nacional 2021, al no solo **luchar contra las imposiciones del Gobierno de turno, sino que también al visibilizar las distintas formas de entender el género, la heteronormatividad y la deconstrucción.**

Logran una deconstrucción social en un país donde “reconocerse como lesbiana, gay, bisexual o trans sigue implicando un fuerte estigma y un acceso restringido a los derechos” (Uniandes, 2021).

La lucha se dio por medio del baile protesta “vogue”, donde el performance funciona como un **acto político y de resistencia en momentos de represión** (Seis Franjas, 2021) o por medio de la sensibilización de marchas y cánticos sin machismo, sin homofobia o transfobia (Puentes, 2021).

De esta forma, y de muchas otras, estas artistas, personas trans y miembros de la comunidad luchan día a día para **combatir y erradicar los estereotipos e imaginarios impuestos de género y sexualidad.**



¿La deconstrucción debe surgir desde el sujeto mismo, como en el caso de las mujeres y el colectivo LGBTQ+, o debe comenzar desde una parte de la sociedad hacia un sujeto a quien no le conviene tomar la iniciativa de deconstruirse, como es el caso de la Policía?

TAMBIÉN ES MI BAÑO @NOMECALLE



Fotos Alejandra Silva

¡Abajo el patriarcado se va caer!
Ni fachos ni machos
No más acoso
Sororidad, ¡no más machos!
¡Estamos juntas en esto!
Morrongeria es defender
al amigazo, muchachos
¡no más machos!
El feminismo
saca la cara por la nacho

Que la rebeldia no muera
Cada segunda cuenta
más empatía cuenta
Sororidad, ¡no más machos!
La rabia es legitima
las paredes, nuestra tarima
¡no más machos
en la nacho!

¡Arriba el feminismo que va vencer!

MUJER OTRA POR MACHO

cada segundo cuenta

les llega el feminismo?

¿Desde cuándo 'puta' es un insulto 'feminista'?

NI FACHOS NI MACHOS

NO + MACHOS

Camilo Alejandro González

Defender al papá macho
es defender a los machos y no cuestionar sus privilegios.

EMPATIA

+ Sororidad

La idea del Comité “Las que luchan” de Antropología surge a finales del 2017 como parte del Consejo estudiantil del departamento. Un año después, en la coyuntura del paro del 2018 la idea se concreta y organiza como un grupo autónomo separado del Consejo Estudiantil. Desde allí, la Comisión se ha ido construyendo como un espacio amplio de discusión, creación, y formación. A lo largo de estos años, principalmente, hemos sido un grupo dinamizador de actividades en clave feminista, entre las cuales se encuentran los círculos de la palabra, la chaza feminista, conversatorios, y actividades artísticas. Así como también hemos estado en múltiples procesos para facilitar denuncias de parte de presuntas víctimas por medio de nuestras redes sociales, y de los tres informes sobre VBG y VS en el Departamento de Antropología.



Nuestro mayor objetivo es hacer del Departamento y de la Universidad Nacional, un espacio libre de violencias patriarcales, misóginas y machistas, que atentan contra las mujeres, disidencias sexuales y otro tipo de identidades no binarias, así como a los mismos sujetos masculinos; siempre buscando habitar dignamente aquellos espacios y teniendo la posibilidad de construir desde lo que somos.

Actualmente nos encontramos trabajando aproximadamente 20 compañeras del Departamento. A pesar de todas las dificultades, juntas nos brindamos la fuerza para continuar luchando por nuestros derechos día a día. Tenemos la firme convicción de que no “se va a caer” ¡lo vamos a tumbar! Porque jamás volverán a tener la comodidad de nuestro silencio. Hoy nos organizamos desde el amor y desde la digna rabia.

**LAS QUE LUCHAN,
2021**

PROXIMOS

EXPERIENCIAS EN
LA BÚSQUEDA
DE PERSONAS
DESAPARECIDAS

Una Visión desde la Antropología Forense

Coloquio Internacional
Inscripción gratuita



OCTUBRE 20
21
22

EL ALIENTO DE NUESTRA MEMORIA:

Homenaje al Profesor **François Correa**

14 DE OCTUBRE 5:00 P.M.

TRANSMISIÓN POR:

youtube.com/faccienciashumanas



SOBRE MENSTRUACIÓN, MUJERES Y MOVILIDADES EXPERIENCIAS ETNOGRÁFICAS

CONVERSACIONES
SOBRE ASUNTOS DE CAMPO

Diana Rosas Riaño

15 de Octubre

meet.google.com/tqk-rowd-uid

4-6 pm



EVENTOS



luchamos día a día con nosotras mismas y con el mundo



Nos impulsa la digna rabia. El deseo de otro mundo, uno justo para nosotras.



Vamos hacia la lucha diaria y constante por nuestros derechos, sueños y esperanzas

¡Por el amor como revolución!



¡A construir lazos afectivos de fuerza y resistencia!

dad de nuestro silencio!



AGRADECIMIENTO ESPECIALES A
LAURA DE LA ROSA SOLANO
Y TODOS QUIENES QUE PARTICIPARON

BOLETÍN DEL DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA