

La violencia y sus resistencias en la Universidad Nacional de Colombia

Seis décadas de revolución y democracia en el campus

Nicolás Rudas

Departamento de Sociología
Facultad de Ciencias Humanas
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



COLECCIÓN GENERAL
biblioteca abierta

S
O
C
I
O
L
O
G
Í
A



NOTA IMPORTANTE

Con la compra de este libro,
usted apoya a todas las personas involucradas en su
desarrollo y elaboración y, en conjunto, a todo el equipo del
Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas de la
Universidad Nacional de Colombia.

Recordamos que no está permitida la reproducción total o
parcial de cualquier parte de la obra, ni su transmisión de
ninguna forma o medio, ya sea electrónico,
mecánico, fotocopia u otro medio.



biblioteca abierta

colección general **sociología**

**La violencia y sus resistencias en la
Universidad Nacional de Colombia**
Seis décadas de revolución y democracia en el campus

**La violencia y sus resistencias en la
Universidad Nacional de Colombia**
Seis décadas de revolución y democracia en el campus

Nicolás Rudas

Autor



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

2021

Rudas Neyra, Nicolás, 1991-

La violencia y sus resistencias en la Universidad Nacional de Colombia : seis décadas de revolución y democracia en el campus / Nicolás Rudas. — Primera edición. — Bogotá : Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Sociología, 2021

270 páginas : ilustraciones a color, fotografías. — (Colección General Biblioteca Abierta. Sociología ; 502)

Incluye referencias bibliográficas e índice de materias

ISBN 978-958-794-551-5 (rústica). — ISBN 978-958-794-553-9 (e-book). —

ISBN 978-958-794-552-2 (impresión bajo demanda)

1. Universidad Nacional de Colombia — Historia — 1960-2020 2. Universidades públicas — Aspectos sociales — Colombia — 1960-2020 3. Izquierdas (Política) — Colombia — 1960-2020 4. Sociología de la cultura — Historia — Colombia — 1960-2020 5. Resistencia civil -- Historia — Colombia — 1960-2020 6. Violencia en la educación — Historia — Colombia — 1960-2020 7. Movimientos estudiantiles — Historia — Colombia — 1960-2020 I. Título II. Serie

CDD-23 378.0509861 / 2021

**La violencia y sus resistencias en la Universidad Nacional de Colombia
Seis décadas de revolución y democracia en el campus**

Biblioteca Abierta

Colección General, serie Sociología

© Universidad Nacional de Colombia,

Sede Bogotá, Facultad de Ciencias Humanas,

Departamento de Sociología, 2021

Primera edición, 2021

ISBN impreso: 978-958-794-551-5

ISBN digital: 978-958-794-553-9

ISBN IBD: 978-958-794-552-2

© Autor, 2021

Nicolás Rudas

Facultad de Ciencias Humanas

Comité editorial

Luz Amparo Fajardo Uribe, Decana

Nohra León Rodríguez, Vicedecana Académica

Jhon Williams Montoya, Vicedecano de Investigación y Extensión

Gerardo Ardila, Director del Centro de Estudios Sociales -CES-

Jorge Aurelio Díaz, Director de la revista *Ideas y Valores*, representante de las revistas académicas

Rodolfo Suárez Ortega, Representante de las Unidades Académicas Básicas

Diseño original de la Colección Biblioteca Abierta

Camilo Umaña

Preparación editorial

Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas

Rubén Darío Flórez, Director

Laura Morales, Coordinadora editorial

Juan Carlos Villamil Navarro, Coordinación gráfica

Yully Cortés, Maquetación

Sandra Catalina Arias Fernández, Corrección de estilo

editorial_fch@unal.edu.co

www.humanas.unal.edu.co

Bogotá, 2021

Impreso en Colombia

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio,
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Contenido

Introducción	15
Sobre las fuentes y la metodología	18
LA DEMOCRACIA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA Y SUS ENEMIGOS	21
La tortuosa construcción de un espacio civil en la Universidad Nacional de Colombia.....	27
POLITIZACIÓN REVOLUCIONARIA EN LOS CAMPUS	41
El ascenso de la universidad revolucionaria	44
ACTORES Y REPERTORIOS DE LA REVOLUCIÓN UNIVERSITARIA	55
Libreto de la universidad militante	57
Libreto de la anti-universidad	65
TRANSFORMACIONES Y PERMANENCIAS DE LA VIOLENCIA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	83
El movimiento estudiantil revolucionario (1958-1971)	88
La Universidad en guerra (1972-1989)	127
El repliegue discontinuo del discurso revolucionario (1990-2018)	151
DE CAMILO TORRES A ANTANAS MOCKUS: LA UNIVERSIDAD NACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA	169
Las primeras resistencias (1961-1989)	171
Las segundas resistencias (1990-2018)	189
La eficacia de resistir la violencia: libretos civiles en la universidad	221
Conclusiones	235

Referencias	239
Entrevistas	239
Archivo documental	240
Archivo Universidad Nacional	243
Archivo de prensa	244
Sobre el autor	265
Índice de materias	267

Ilustraciones

Ilustración 1. Juventudes Camilistas en plaza central	71
Ilustración 2. UCR en plaza central	71
Ilustración 3. MB en plaza central	74
Ilustración 4. Protesta estudiantil en el centro de Bogotá, 1961.	95
Ilustración 5. Pedrea estudiantil en el centro de Bogotá	97
Ilustración 6. Bomba en la rectoría	98
Ilustración 7. Estudiantes heridos por la FUN	107
Ilustración 8. Ocupación militar de la UN	111
Ilustración 9. Imperio de la piedra	112
Ilustración 10. Vehículo apedreado.	116
Ilustración 11. Agente del orden.	116
Ilustración 12. Pedrea con pañuelos	116
Ilustración 13. Campaña de Brother al cogobierno	124
Ilustración 14. Disturbios instalando el cogobierno	126
Ilustración 15. Toma de la plaza central en 1981	138
Ilustración 16. Pedrea de 1981	140
Ilustración 17. Periódico Mural de la JUCO en 1982	141
Ilustración 18. Policía herido en disturbios	143
Ilustración 19. ADO se toma clase de Medicina	144
Ilustración 20. Conmemoración de la muerte de Camilo.	144
Ilustración 21. Caricatura: al borde del abismo.	146
Ilustración 22. Arma de fuego en asamblea estudiantil	146
Ilustración 23. Toma de la Cruz Roja	148
Ilustración 24. Los capturados del 16 de mayo	149
Ilustración 25. Tropel en la entrada principal de la un	154
Ilustración 26. El eln en la plaza central de la Nacional	165
Ilustración 27. Entierro de la piedra en la UN	184
Ilustración 28. Marcha contra la violencia en la UN.	186
Ilustración 29. Marcha contra la violencia UN	186
Ilustración 30. Mesa redonda sobre la violencia, ponentes.	187
Ilustración 31. Mesa redonda sobre la violencia, público	187
Ilustración 32. El rector Mockus se baja los pantalones	193

Ilustración 33. El abrazo de la mane, Portada de la Revista Semana,	207
Ilustración 34. “Camilo del 8”	210
Ilustración 35. ELMO.	212
Ilustración 36. Mamando gallo	213
Ilustración 37. Parceros	213
Ilustración 38. El flaco huele.	214
Ilustración 39. Simón Trinidad	214
Ilustración 40. Juventudes camilistas.	214
Ilustración 41. El presente es de locha.	215
Ilustración 42. Ponte la capucha	215
Ilustración 43. Portada de Soho	215
Ilustración 44. También pintamos	216
Ilustración 45. Multitud contra MB	217
Ilustración 46. El Conservatorio resiste a encapuchados	218
Ilustración 47. Imagen panorámica de la velatón del 16 de agosto de 2018 . .	220
Ilustración 48. Rectora en la velatón.	220
Ilustración 49. Cadena protectora.	221

Tablas

Tabla 1. Estructura cultural democrática	22
Tabla 2. Estructura cultural del discurso revolucionario	43
Tabla 3. Características del campo revolucionario en la UN por períodos.	88
Tabla 4. Características de la violencia revolucionaria en la UN por períodos	88
Tabla 5. Resultados plebiscito estudiantil por Facultad.	90
Tabla 6. Resultados de las elecciones al cogobierno: representantes estudiantiles.	123
Tabla 7. Resultados de las elecciones al cogobierno: representantes profesoriales	124
Tabla 8. Aprobación del tropel por facultad en estudiantes UN-Bogotá (2013)	153
Tabla 9. Participación en la consulta por sede y estamento	200
Tabla 10. Respuestas al primer punto de la consulta por sede y estamento	200



El rostro de la UN, 1984, por Dioscórides Pérez.¹

¹ Profesor Titular de la Universidad Nacional de Colombia.

Introducción

UNO DE LOS FINES de la sociología es cuestionar aquello que ha sido naturalizado, evidenciar cómo las realidades que nos parecen inexorables y autoevidentes llegaron a ser consideradas como tales. Como producto sociológico, este trabajo examina un fenómeno que ha ocurrido por décadas en muchas universidades públicas del país y que ha sido profundamente naturalizado: la violencia motivada por ideologías de izquierda revolucionaria o “violencia revolucionaria”. Cierta asociación automática entre esta clase de violencia y la universidad pública se encuentra bastante difundida. Para algunos esto puede ser fuente de satisfacción, para otros de indignación y para los demás, quizás la mayoría, despierta solo indiferencia. Los disturbios o las pedreas en las que se enfrentan grupos de estudiantes con la fuerza pública son designados por la comunidad universitaria mediante un vocablo propio, el *tropel*, con lo cual se hace patente cierto acostumbramiento a su presencia en la cotidianidad del campus. El *tropel* es aceptado como un aspecto característico, casi “folclórico”, de la vida universitaria.

Ello podría explicar por qué la violencia en la universidad pública ha recibido una profusa atención por parte de los medios masivos de comunicación, pero rara vez se ha convertido en objeto de reflexión

académica sistemática. Las universidades han sido renuentes a destinar sus capacidades investigativas hacia este ámbito de su propia realidad. Aquí, sus esfuerzos de auto observación han sido precarios. En el interior de la comunidad universitaria esta violencia con frecuencia se minimiza y trata como una realidad más bien irrelevante o incluso como no problemática. El interés por ella ha tendido a concentrarse en los sectores más conservadores de la sociedad, a quienes el fenómeno despierta una profunda antipatía y cuya respuesta ha sido, en general, propagar representaciones estereotipadas de la universidad pública y retratarla como un templo incorregible del fanatismo subversivo. Quizás exista entre la academia colombiana la percepción de que al problematizar la violencia revolucionaria en la universidad pública se condesciende con dicho estigma. Sin embargo, intentaré mostrar que tal percepción es equivocada.

Suele objetarse que, en un país con un historial robusto de homicidios, atentados, masacres, desplazamientos forzados, desapariciones, violaciones y torturas, cuya cotidianidad transcurre entre violencias obscenamente agresivas (algunas de las cuales se expresan incluso al interior de la universidad), carece de sentido ocuparse de fenómenos con una incidencia tan baja como el *tropel*, que acaso producen traumatismos urbanos ocasionales, y cuyas consecuencias rara vez son letales. Sin embargo, al no estudiar este fenómeno es imposible dimensionarlo de manera fiable. Incluso así no amenace directamente la integridad física de las personas al mismo nivel de la acción narcoparamilitar, por ejemplo, el impacto de la violencia revolucionaria en la vida universitaria, e incluso en la vida social fuera del campus, podría ser significativo en cualquier caso.

En esta investigación pretendo captar la complejidad del problema de la violencia revolucionaria en los campus, caracterizar la multiplicidad de sus actores y repertorios que participan en este e identificar sus transformaciones en el tiempo, enfrentándome a dos preguntas de fondo: cuáles fueron las razones de su surgimiento y cuáles han sido sus efectos más sobresalientes. Para ofrecer una mirada integral me baso en la trayectoria histórica de la más grande universidad pública del país, la Universidad Nacional de Colombia.

Lo más cercano que existe a una investigación rigurosa sobre la violencia revolucionaria en la universidad colombiana son los estudios sobre el conflicto universitario y el movimiento estudiantil. Estos trabajos proporcionan aportes fundamentales, pero al mismo tiempo tienen debilidades importantes. En primer lugar, al tratar la violencia como una derivación o extensión del conflicto entre el movimiento estudiantil y las autoridades universitarias o extrauniversitarias, se acercan a una indistinción, terriblemente cuestionable, entre conflicto y violencia. Por tal razón, mi propuesta parte de cuestionar no solo el conflicto sino a la violencia que este involucra. En segundo lugar, los analistas han tendido a concebir los conflictos en la universidad como un reflejo mecánico de las condiciones sociales extrauniversitarias, proyectando la realidad universitaria como un epifenómeno que no obedece a sus propias dinámicas sino a fuerzas extrañas. Considero crucial, en contraste, recuperar la especificidad analítica del contexto universitario, lo que no implica perder de vista la interacción entre la universidad y los factores sociales externos, sino estudiar los mecanismos específicamente universitarios que le dan forma a las realidades del campus. Si superamos la idea de la universidad como un ente meramente pasivo y receptor de lo externo, es posible preguntarnos ya no solo por los efectos de la violencia en la universidad, sino por el papel distintivo de la institución universitaria en los procesos de reproducción de la violencia. Esta conceptualización también nos abre la puerta para pensar una agencia distintiva de la universidad en los procesos de construcción de paz.

Mi investigación consta de cinco capítulos. El **primer capítulo**, “La democracia en la Universidad Nacional de Colombia y sus enemigos”, discute la relación entre universidad y democracia desde un punto de vista teórico, ilustrándola con una somera reconstrucción histórica de la Universidad Nacional de Colombia. Desde este punto esbozo la tesis central que defiende: una de las condiciones que ha obstruido el despliegue de la vida democrática en la universidad a partir de los años sesenta fue la entronización de discursos revolucionarios en su interior. El **segundo capítulo**, “Politización revolucionaria en los campus”, examina la oposición analítica entre *democracia* y *revolución* y acomete cuestionar las causas de la violencia revolucionaria en las

universidades, basándose en experiencias y conceptualizaciones provenientes de diversas partes del mundo. El **tercer capítulo**, “Actores y repertorios de la revolución universitaria”, expone cómo se ha especificado el discurso revolucionario en el caso de la Universidad Nacional de Colombia, identificando las formas discursivas concretas que ha adoptado y los actores que lo han promovido. El **cuarto capítulo**, “Transformaciones y permanencias de la violencia en la Universidad Nacional de Colombia”, analiza la evolución de las manifestaciones de violencia revolucionaria en la Universidad Nacional de Colombia. Es aquí donde presento la evidencia que soporta mi tesis central, agregándole un matiz adicional: es cierto que uno de los efectos sistemáticos de la violencia, desde los años sesenta hasta el presente, ha sido la erosión de la vida democrática en la universidad, sin embargo, esto no ha ocurrido de manera uniforme. Los niveles, intensidades y modalidades de esta afectación han sido muy variables según el período histórico. El **quinto capítulo**, “De Camilo Torres a Antanas Mockus: La Universidad Nacional contra la violencia”, aborda el problema desde otra perspectiva, rastreando los procesos de resistencia a la violencia que han emergido en la Universidad Nacional de Colombia a lo largo de su historia. Este capítulo finaliza con una reflexión acerca de la eficacia de estas resistencias en la preservación de la vida democrática del campus. Finalmente, las conclusiones sintetizan los principales hallazgos de mi estudio y describen una agenda de investigación que podría derivarse de él, otros enfoques metodológicos y archivos que sería importante explorar y nuevos actores institucionales que, en conjunto con la comunidad académica, podrían aportar en el esclarecimiento de una realidad vastamente inexplorada.

Sobre las fuentes y la metodología

El núcleo de las fuentes empíricas de este trabajo reposa en 25 entrevistas a estudiantes, exestudiantes, profesores y exprofesores de la Universidad Nacional de Colombia. La mayoría de estas entrevistas (18) las conduje personalmente entre 2016 y 2018, pero también utilicé otras (7) realizadas entre 2004 y 2005 por la socióloga Rocío Londoño, que se encuentran públicamente accesibles en internet. Consulté además dos archivos. De un lado, un archivo de documentos

escritos por organizaciones revolucionarias que han operado en la Universidad Nacional desde los sesenta, especialmente dentro del movimiento estudiantil. De otro lado, un archivo de documentos escritos por actores universitarios que cuestionan los actos de violencia revolucionaria en el campus.

Además, los capítulos cuarto y quinto están contruidos a partir de una profusa revisión de prensa, especialmente del periódico *El Tiempo*, que es el principal medio impreso del país. También consulté otros periódicos tradicionales como *El Espectador*, periódicos alternativos como *Tribuna Roja* o *Voz Proletaria*, o periódicos universitarios como *De Frente*. Complementé la información mediática con otra fuente documental que, para ciertas coyunturas, resultó de inmenso provecho: las actas del Consejo Académico y del Consejo Superior Universitario que reposan en el Archivo Central de la Universidad Nacional.

Todas estas fuentes se encuentran detalladamente discriminadas en la sección de referencias, al final de este libro.

Me aproximé a esta diversidad de fuentes a partir de una propuesta metodológica denominada “hermenéutica estructural” (Alexander & Smith, 2003). Más que describirlos, me propuse interpretar estos textos, no tanto para captar qué pensaban los actores inmediatos que los elaboraron, sino para abstraer las categorías colectivas mediante el cual estos actores construyeron esos textos como material significativo para otros (Alexander, 1987, pp. 285-288). Desde un punto de vista hermenéutico, lo que interesa desentrañar son las formas simbólicas a partir de las cuales los actores dotan de sentido a sus discursos, buscando afirmar sus identidades compartidas. En otras palabras: a través de la interpretación de “lo dicho” en los documentos se busca acceder al mundo de “lo decible” para una determinada comunidad social (Rambo & Chan, 1990, p. 647).

Aunque los discursos de los actores expresan redes complejas de significado, la “hermenéutica estructural” busca reconstruir los patrones estables más elementales a partir de las cuales se organiza el significado, que por lo usual adoptan la forma de sistemas de oposiciones binarias. En suma, el supuesto teórico-metodológico que fundamenta mi análisis es que los actores sociales elaboran sus discursos reorganizando (mediante sucesivas metáforas, contrastes

Nicolás Rudas

y analogías) una serie muy simple de antítesis simbólicas que el investigador está en condiciones de identificar y aislar sirviéndose de la interpretación (Alexander & Smith, 2003).