

FRICCIONES II

Etnografía urbana y grupos etarios, seguridad y sexualidades

COLECCIÓN  ACADEMIA

FRICCIONES II

Etnografía urbana y grupos etarios, seguridad y sexualidades

Andrés Salcedo Fidalgo y María Teresa Salcedo Restrepo
Editores

Coautores

Ana Silva, José Guilherme Cantor Magnani, Enrico Spaggiari,
Yuri Bassichetto Tambucci, Carles Feixa Pàmpol, José Sánchez
García, Luis Berneth Peña, Justin Perez, Silvana de Souza
Nascimento, Camila Esguerra Muelle, Flora Rodríguez Rondón,
Franklin Gil Hernández, Andrés Salcedo Fidalgo y María Teresa
Salcedo Restrepo



Centro Editorial
Facultad de Ciencias Humanas
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Bogotá, D. C.

2023

Fricciones II : etnografía urbana y grupos etarios, seguridad y sexualidades / Andrés Salcedo Fidalgo y María Teresa Salcedo Restrepo, editores ; contribuyen Ana Silva+... [y otros trece]. – Bogotá, Colombia : Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá, 2023. 350 páginas : ilustraciones, fotografías, cuadros, mapas ; 17 x 24 cm. -- (Colección Academia).

Incluye índice analítico.

Incluye referencias bibliográficas al final de cada capítulo.

Resumen: Compilación de las memorias del Segundo Seminario Fricciones sociales en ciudades contemporáneas II: etnografía urbana, jóvenes, seguridad y sexualidades, realizado en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá en 2018.

Incluye datos biográficos de los autores al final del texto

ISBN Impreso: 978-628-7512-47-4

ISBN Electrónico: 978-628-7512-49-8

ISBN Épúb: 978-628-7512-48-1

1. Etnología – América del Sur - Congresos, conferencias, etc. – Memorias e informes. 2. Antropología urbana - América del Sur - Congresos, conferencias, etc. – Memorias e informes. 3. Desarrollo urbano - América del Sur - Congresos, conferencias, etc. – Memorias e informes. 4. Juventud América del Sur - Congresos, conferencias, etc. – Memorias e informes. 5. Asistencia a la vejez América del Sur - Congresos, conferencias, etc. – Memorias e informes. 6. Derechos económicos y sociales América del Sur - Congresos, conferencias, etc. – Memorias e informes. 7. Comunidad LGBT - Política - América del Sur - Congresos, conferencias, etc. I. Salcedo Fidalgo, Andrés, editor. II. Salcedo Restrepo, María Teresa, editora. III. Silva, Ana, autora. IV. Magnani, José Guilherme Cantor, 1944- , autor. V. Spaggiari, Enrico, autor. VI. Bassichetto Tambucci, Yuri, autor. VII. Feixa Pàmols, Carles, autor. VIII. Sánchez García, José, autor. IX. Peña, Luis Berneth, autor. X. Perez, Justin, autor. XI. Von der Walde, Erna, autora. XII. Nascimento, Silvana de Souza, autora. XIII. Esguerra Muelle, Camila, autora. XIV. Rodríguez Rondón, Flora, autora. XV. Gil Hernández, Franklin, autor. XVI. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH. XVII. Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá. Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas. XVIII. Seminario Fricciones Sociales en Ciudades Contemporáneas: etnografía urbana, jóvenes, seguridad y sexualidades (2 : 2018, octubre, 16 - 19 : Bogotá).

CDD: 305.8086. 20 edición. CEP - ICANH. Biblioteca Especializada Alicia Dussán de Reichel

Fricciones II. Etnografía urbana y grupos etarios, seguridad y sexualidades

Colección Academia

Primera edición, 2023

ISBN (IMPRESO): 978-628-7512-47-4

ISBN (ELECTRÓNICO): 978-628-7512-49-8

ISBN (EPUB): 978-628-7512-48-1

© Andrés Salcedo Fidalgo y María Teresa

Salcedo Restrepo (eds.)

© Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH

Instituto Colombiano de Antropología e Historia

Alhena Caicedo Fernández · Directora general

Juan Felipe Hoyos · Coordinador de Investigación

Carlos Andrés Meza · Subdirector de

Investigación y Producción Científica

Mabel Paola López Jerez · Líder del Área Funcional

de Publicaciones

Andrés Felipe Urrego Salas · Coordinador editorial

Dayán Cuesta · Correctora de estilo

María Libia Rubiano Marulanda · Diagramadora

Calle 12 n.o 2-41

Teléfonos: (601) 4440544, ext. IIII

Bogotá, D. C., Colombia

www.icanh.gov.co

Comité editorial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia

Carlos Guillermo Páramo Bonilla · Decano

Víctor Raúl Viviescas · Vicedecano Académico

Alejandra Jaramillo Morales · Vicedecana

de Investigación y Extensión

Véronique Claudine Flori Bellanger ·

Representante de las Revistas Académicas;

Laura de la Rosa Solano · Directora del CES

María Inés Barreto Romero · Representante

de las Unidades Académicas Básicas

Diseño original de la Colección Academia · Diego Quintero

Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas

Jineth Ardila Ariza · Directora del Centro Editorial

Catalina Arias Fernández · Coordinadora editorial

Michael Steven Cárdenas Ramírez · Coordinador gráfico

editorial_fch@unal.edu.co

www.humanas.unal.edu.co

IMPRESIÓN: DGP EDITORES

Impreso en Colombia – *Printed in Colombia*

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Contenido

INTRODUCCIÓN

Andrés Salcedo Fidalgo y María Teresa Salcedo Restrepo

9

Parte I. Etnografía urbana y grupos etarios

FRONTERAS Y FRICCIONES. IMAGINARIOS SOCIALES
URBANOS DE CIUDADES MEDIAS BONAERENSES

Ana Silva

33

EL ENVEJECIMIENTO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA:
UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA A PARTIR DE LAS
PRÁCTICAS DE ADULTOS MAYORES EN EL SERVICIO
SOCIAL DEL COMERCIO (SESC), SÃO PAULO, BRASIL

José Guilherme Cantor Magnani,

Enrico Spaggiari y Yuri Bassichetto Tambucci

61

INVESTIGANDO BANDAS JUVENILES EN TRES CONTINENTES

Carles Feixa Pàmpol y José Sánchez García

91

Parte II. Seguridad

SIGNIFICADOS ANTROPOLÓGICOS DE LA
SEGURIDAD: PRÁCTICAS ENUNCIATIVAS, ESPACIOS
Y ENTORNOS COMUNITARIOS EN COLOMBIA

María Teresa Salcedo Restrepo

121

**SECURONORMATIVIDAD: LA SOCIABILIDAD URBANA
VISTA A TRAVÉS DE LAS PRÁCTICAS
DE LA VIGILANCIA COTIDIANA**

Luis Berneth Peña

155

**SANTA ANA ORIENTAL: UN PEDAZO DE SUIZA
EN MEDIO DE SIERRA LEONA. ESTRATEGIAS
DE SEGURIDAD EN BARRIOS ALTOLOCALIZADOS
DE BOGOTÁ, EL CASO DE SANTA ANA**

Andrés Salcedo Fidalgo

183

Parte III. Sexualidades

**LAS POLÍTICAS LGBT GLOBALES A ESCALA:
MEMORIA Y DERECHOS A COMIENZOS
DEL SIGLO VEINTIUNO EN PERÚ**

Justin Perez

Traducción de Erna Von der Walde

207

**LA FRONTERA TRANS: UNA MIRADA ETNOGRÁFICA
SOBRE EL GÉNERO Y LA CORPORALIDAD
EN LA TRIPLE FRONTERA AMAZÓNICA,
ALTO SOLIMÓES**

Silvana de Souza Nascimento

229

**EL RIESGO DE QUE OTRXS (NO) EXISTAN: CONSTRUIR
UN CAMPO, CREAR FRONTERAS POSIBLES**

Camila Esguerra Muelle y Flora Rodríguez Rondón

255

**SEXO Y CIUDAD: SEXUALIDADES DISIDENTES,
POLÍTICAS URBANAS Y ESPACIALIDADES EN BOGOTÁ**

Franklin Gil Hernández

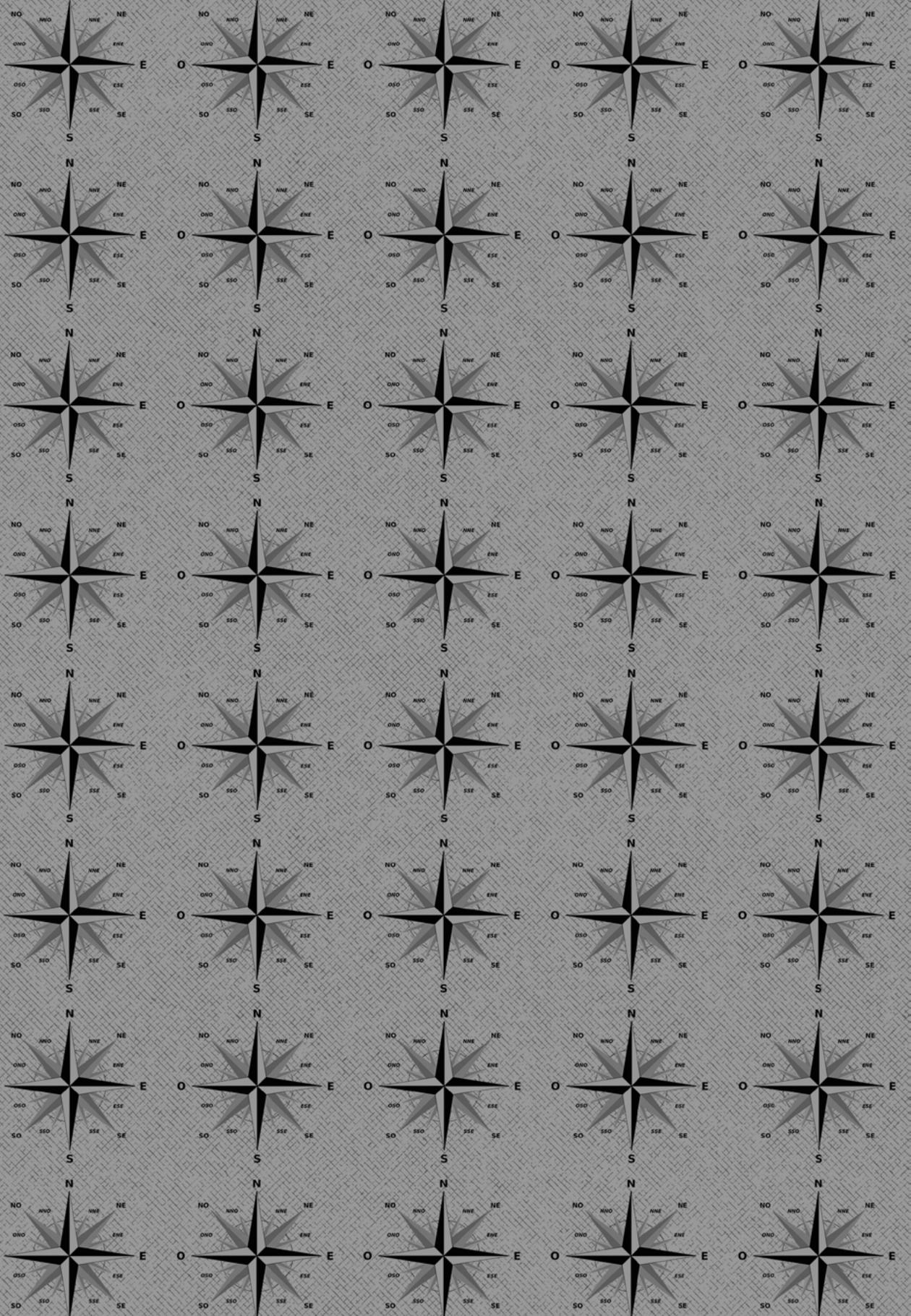
305

AUTORES/AS

335

ÍNDICE ANALÍTICO

341





Introducción

LA PRESENTE COMPILACIÓN ES EL RESULTADO del seminario *Fricciones sociales en ciudades contemporáneas II: etnografía urbana, jóvenes, seguridad y sexualidades*, realizado en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, espacio de discusión y debate sobre la importancia y la vigencia que adquieren los enfoques etnográficos y críticos para comprender la producción de sociabilidades y prácticas urbanas tanto en metrópolis como en ciudades de grande y mediana escala. El propósito común de reunir estas ponencias y debates, para esta ocasión, es el de acercarnos a formas específicas de interacción y ocupación del espacio urbano que resultan de asimetrías, encuentros, desencuentros, resistencias, fricciones y fronteras corporales, etarias, socioraciales, sexuales y de género.

Un ejemplo de estas *asimetrías* es que este seminario se realizó en el marco de la protesta estudiantil que se gestó durante 2018 para reclamar una financiación digna de la educación pública en Colombia. Consideramos que este hecho histórico fue una coyuntura particular que hizo parte de las *fricciones* que estamos analizando en relación con los grupos etarios y los modos como se perciben estos transcurros generacionales en Colombia y en otras regiones del mundo como Perú, Argentina, Brasil, el norte de África, España, Francia, Italia, Estados Unidos y Centro América (véase figura 1). De alguna manera, el clima político que vivimos durante el seminario era el preludio de las sucesivas expresiones de inconformismo que se dieron en noviembre de 2019, en septiembre de 2020 y que, finalmente, desembocaron en el estallido social que Colombia vivió en las grandes ciudades entre abril y junio de 2021.



Las protestas son repercusiones de lo que han logrado los jóvenes en otros lugares de Latinoamérica, como en México entre 1999 y 2000 y en Chile en los años 2011 y 2014; movimientos que lograron la gratuidad de la educación superior pública y que son referente para el movimiento estudiantil colombiano. Consideramos importante mencionar este contexto porque, si bien los capítulos de esta obra no abordan directamente el tema específico de la protesta estudiantil, sí tratan el tema de rupturas generacionales con valores globales de seguridad, bienestar, heteronormatividad, coherencia y comodidad, que han hecho parte de las promesas de la vida urbana contemporánea. Al respecto debemos referir que tuvimos que pactar con los estudiantes la realización del encuentro académico. Así como participamos de la mesa en la que se discutieron las estrategias que iban a emplear los estudiantes para hacerse oír y también escucharon las alternativas que ofrecían los profesores ante las consecuencias de los cierres de la universidad. De este modo, el profesor Cantor Magnani, invitado a este encuentro, participó de las preocupaciones de los estudiantes y compartió sus experiencias de cuando él era representante estudiantil en la década de los años setenta.

La noción de *fricción* hace parte de esta reflexión acerca de cómo los jóvenes transitan de manera elíptica entre el orden oficial y lo no oficial para sobrevivir y conseguir sus reivindicaciones, lo cual dialoga con los argumentos presentados en el capítulo de Carles Feixa Pàmols y José Sánchez García, en el sentido de que la participación de los jóvenes en actividades ilegales o no oficiales se lee siempre desde el poder como una expresión vandálica que define a estos grupos. Al referirnos al concepto de *fricción* retomamos la idea de Ana Tsing (2005, 4-5) de interconexiones y encuentros desiguales e inestables que suceden en varios lugares, y es en este sentido de realidades que cobran forma en sus “propias trayectorias de viaje”, resistiendo nuevas formas de control y “ciudadanismo” (Delgado 2016, 11-22).

Consecuentes con la primera parte de esta compilación (Salcedo y Salcedo Fidalgo [2012] 2017), se continúa la discusión y se amplía la noción de fricción, ya que los profesores e investigadores invitados a este segundo volumen describen cómo grupos, colectivos e individuos se ponen en movimiento agenciando sus propias trayectorias y negociando arreglos creativos para franquear los obstáculos, fronteras y estigmas que los regímenes sociales y políticos les imponen. En medio de esas condiciones, nos interesa producir críticas respecto a la idea de la coexistencia armoniosa de expresiones globales que tienen que ver con los grupos etarios, las sexualidades, y la seguridad en entornos urbanos. Tanto jóvenes



como adultos mayores están enfrentando cambios vertiginosos, escenarios de vulnerabilidad e incertidumbre que son similares a escala global y buscan ser oídos en instancias que les ofrezcan cierta transparencia. En este sentido, los jóvenes buscan espacios en los que sus subjetividades, orientaciones sexuales y deseos ya puedan —según ellos/as— realizarse sin tabús ni represión. Ellos/as rompen con la mirada dominante sobre la seguridad que se ha ido extendiendo como forma de regulación de territorios y control sobre algunas poblaciones clasificadas como *problemáticas* y generadoras de inseguridad. Mientras que los adultos mayores reivindican el valor de la imagen de respetabilidad que han construido de sí mismos en el tiempo, en tanto actores activos socialmente, y legitiman estilos de vida, formas de sociabilidad y maneras de diferenciarse de otros grupos.

En una segunda acepción, entendemos *fricciones* como los contactos y rozamientos que resultan de la oposición y superposición de maneras de ver y vivir el orden social generando rupturas, resistencias y conflictos en diversos campos de la vida urbana. Se toma como punto de partida a la ciudad, que como proyecto de organización social *espacializa* las relaciones de poder y genera una distribución disímil y desigual de capitales materiales, políticos y simbólicos que crean, ante todo, fricciones (véase el trabajo de Gil Hernández).

En esta ocasión, nos detenemos especialmente en las visiones contrapuestas que generan fricciones y producen fronteras en ciudades grandes (véase los capítulos de Carles Feixa Pàmols y José Sánchez García; José Guilherme Cantor Magnani, Enrico Spaggiari y Yuri Bassichetto Tambucci; Luis Berneth Peña; Andrés Salcedo Fidalgo; Camila Esguerra Muelle y Flora Rodríguez Rondón, y Franklin Gil Hernández) y en ciudades intermedias (véase los capítulos de Ana Silva, Justin Perez, María Teresa Salcedo Restrepo y Silvana de Souza Nascimento) particularmente, en los ámbitos que atañen a la seguridad y las expresiones de sexualidad y género.

Metrópolis y *ciudades intermedias* son términos que hacen parte de lo que Ariel Gravano ha denominado “‘hegemonía interescalar’ que consiste en naturalizar o suponer como sinónimos a lo urbano con lo metropolitano en desmedro de esas otras realidades ‘no metropolitanas’ que incluso podría explicar la relativa vacancia de estudios cualitativos sobre ciudades de escala media” (Gravano, Silva y Boggi 2016, 75). En este libro compartimos la idea de que lo urbano no es únicamente “un acotamiento meramente empírico y físico” sino una relación (Gravano, Silva y Boggi 2016, 75). Las formas de vida urbana son coproducciones



complejas en las que se ensamblan formas de gobierno y relaciones sociales. La clasificación de ciudades grandes, intermedias y pequeñas ha estado permeada por parámetros binarios de comparación con una gran carga simbólica empleada para situar y comparar a las ciudades, siguiendo escalas unilineales binarias de centro/periferia, atrasado/moderno y progreso/atraso. Por lo anterior, en esta obra entendemos a las ciudades de mediana escala no solamente como ciudades que no han llegado a ser grandes en términos de tamaño y población dentro del paradigma de la hegemonía interescalar, sino como conectores entre la provincia y las metrópolis; asentamientos heterogéneos con redes de sociabilidad que les permiten moverse y viajar. Si bien son asentamientos en los que el reconocimiento entre personas es más frecuente y el control social más intenso esto no quiere decir que no produzcan lógicas de segregación y exclusión como lo demuestra en esta compilación el trabajo de Ana Silva. El término *metrópolis* con toda su carga ideológica remite por su sentido etimológico a la ciudad madre, ciudad global, ciudad con un estilo de vida que se presenta como cosmopolita y progresista, gran red de redes, centro de la acumulación de la riqueza, centro del poder, pero también productora de exclusión, fragmentación y segregación (Farias y Stemmler 2006).

La investigación de Feixa Pàmpol y Sánchez García sobre las bandas juveniles tiene que ver con la relación entre seguridad e inseguridad, un discurso que está asociado con la percepción de estos jóvenes como esencialmente peligrosos. Los grupos de jóvenes inmigrantes se perciben como una amenaza simbólica y no como actores que “instauran una ruptura generacional” (Martín-Barbero 2017, 42). Sus sociabilidades y mediaciones son distintas y hacen parte de un proceso que avanza hacia un futuro sin localización precisa (Martín-Barbero 2017, 43) que choca y roza con la implementación de políticas e interpretaciones identitarias fijas sobre las cuales reposan las políticas de seguridad de los Estados nación.

Los actores y sus subjetividades presentes en los capítulos que reunimos exploran las relaciones dialécticas entre el paradigma hegemónico de lo *securitario* entendido como el resultado de regímenes sociales y políticos que han encarnado los miedos como forma de control y gobierno —así lo indicó Peña en su capítulo—, y las inquietudes que embargan a las poblaciones que reciben dicho control en relación con la construcción de sus subjetividades. Esto sucede porque las representaciones culturales del peligro y la necesidad de prevenirlo también se usan para fijar y culpar a otros de la inseguridad mediante la demarcación de fronteras de edad, clase, género y sexualidad (Salcedo Fidalgo 1996, 98-116).



En tales circunstancias, el tema de la juventud y de la vida adulta en esta compilación se vinculan al otro eje que concatena los diferentes capítulos del libro: la articulación entre *seguridad y sexualidad*. Desde este mismo eje de interconexiones, el trabajo de Justin Perez es interpelado por el discurso securitario, en tanto los procesos de memoria y activismo de la comunidad LGBTI del Perú proceden de eventos de estigmatización y violencia en el marco del conflicto armado de este país. En el conflicto peruano esta población ha sido blanco de discriminaciones y, en el caso expuesto en el capítulo, de una masacre perpetrada por el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA), lo que revela la homofobia contra una población que constituye una afrenta a la figura del *macho* guerrillero, símbolo del trabajador peruano. Esta masacre y luego su lucha para ser aceptados en un desfile municipal se convirtieron en punto de referencia para las prácticas de memoria y conquista de derechos del movimiento LGBTI que trascendió el ámbito regional.

Asimismo, se negocia un campo securitario para *poder ser*, como lo señala Franklin Gil Hernández en su capítulo sobre las espacialidades de las sexualidades disidentes. Se trata de un tema de percepción de la moralidad o de la defensa de las buenas costumbres en el sentido en el que se ejerce un control que segrega espacialmente a las sexualidades disidentes en barrios o distritos. Este control crea una ficción moderada de las identidades sexuales como si fueran una comunidad cohesionada y homogénea, cuando en realidad está compuesta por grupos alternativos populares y también grupos que aspiran a ascender socialmente. En conjunto, la pretensión de las políticas globales de seguridad y las políticas de gestión de la diversidad sexual chocan con la manera desigual como los grupos entienden sus prácticas socioespaciales, movilidades y sus sociabilidades.

De forma análoga, la seguridad y la vigilancia a nivel global segmentan y categorizan a poblaciones tanto como a individuos. Desde diferentes enfoques interdisciplinarios abordamos las normativas que construyen espacios seguros, inseguros, *puntos críticos de la criminalidad* y damos cuenta de la experiencia de subjetividades estigmatizadas por sus prácticas, representaciones y corporalidades transgresoras. Este es el tipo de enganche y de empoderamiento que proponemos: una interconexión entre el conocimiento social y cultural de la vida cotidiana con los cambios en los espacios y en las calles ocasionados por las políticas de seguridad global y con unas poblaciones que son objetos de estigmatización. Al respecto, la antropóloga Mary Douglas explica que lo que hacen los Estados con las nociones y percepciones que tiene la gente sobre los riesgos cotidianos es



convertirlos en políticas públicas, que transforman los riesgos en peligros que acechan constantemente a los ciudadanos (1992).

Esta obra también reúne investigaciones terminadas y otras en curso que exploran las contraposiciones entre la lógica del poder instituido —que intenta controlar la potencia social y afectiva contenida en las relaciones éticas y estéticas de subjetividades— y las comunidades emocionales (Weber en Maffesoli 1990, 38). Nos referimos a la seducción de estar juntos, a las escenificaciones que congregan a partir de las formas de vestir, desfiles, sentarse en el piso, permanecer en una esquina, tomarse un espacio público, hablar con conocidos mientras se ejercita el cuerpo. Estas prácticas forman parte de una “ética empática y proxémica” que viene de lo colectivo, imbuida por “el azar y la desindividualización”, que no es exclusiva de lo juvenil y del universo de la legalidad, sino que también caracteriza al mundo adulto de lo clandestino (Maffesoli 1990, 43). Al respecto, la relación entre la etnografía urbana, las incertidumbres de jóvenes y mayores con respecto a lo oficial y a lo no oficial, la seguridad ciudadana y las sexualidades son temas que abordamos desde esta *ética empática* y sus incomodidades, inseguridades y estigmas de tiempo y espacio.

La mayoría de los trabajos aquí reunidos comparten una mirada etnográfica en los términos que propone José Guilherme Cantor Magnani: “adoptar un punto de vista descentrado y una actitud de atención viva, capaz de contrastar otras lógicas y códigos con los sistemas de valores y categorías del investigador o investigadora” (Magnani 2012, 163-165). El uso que aquí hacemos del adjetivo *etnográfico* merece algunas consideraciones. Lo usamos en el sentido de que la producción de conocimiento es intersubjetiva y se va forjando gradualmente al unirnos, desde adentro, a los flujos de actividad de otras personas, de manera atenta como dice Magnani, pero también con cierta correspondencia y compromiso con quiénes compartimos esos momentos de nuestra vida (Ingold 2014, 383-395). Etnográfico no es observar para documentar o registrar por registrar, es una manera de estar, aprender y producir conocimiento dejándose afectar, exponiéndose y poniendo en juego nuestras experiencias y emociones (Behar 1996).

Los énfasis y enfoques varían en los textos seleccionados para este libro, así como la combinación de formas y fuentes de registro. Por lo tanto, en todos los capítulos, las geometrías, los vectores y las fuerzas estructurales y de poder producen las historias de los contextos, los escenarios y los lugares; pero también constriñen, sitúan a actores e investigadores en la manera como habitan su cotidianidad. Algunos trabajos



proponen un posicionamiento en el que la investigación se entiende como coproducción colectiva, mientras otros parten de un posicionamiento político situado y proponen un recuento autobiográfico crítico en tanto académicos, activistas, docentes y servidores públicos. Para un gran número de los trabajos, el enfoque interseccional permite dar cuenta de la producción de diferencias por líneas de género, sexualidad, clase y raza que se imbrican y coproducen (Viveros 2016, 1-17). Algunos integrantes de los equipos registraron situaciones, momentos, múltiples arreglos, estrategias y performatividades de los actores sociales en diarios de campo, relojes de prácticas cotidianas y cartografías históricas y sociales; otros construyeron relatos, conversaciones, enunciaciones, intercambios, narrativas, percepciones sensoriales y emocionales. Se combinaron modos de registro convencionales como apuntes en diarios de campo con análisis de una variedad de fuentes documentales para la reconstrucción de historias locales, historias subjetivas, tránsitos, movilidades y trayectorias vitales como periódicos locales, fotografías, revistas, fanzines y entrevistas.

El evento inspirador que hemos explicado a la luz de cómo entendemos la noción de *fricción* se estructura con el marco del seminario, en el que tuvimos la oportunidad de reunir a académicos de España, Brasil, Estados Unidos, Argentina y Colombia para reflexionar sobre los aspectos performativos¹ de la seguridad, la inseguridad y las sexualidades en escenarios urbanos contemporáneos. Las presentaciones del evento giraron alrededor de las siguientes preguntas: ¿Qué posibilidades ofrecen los contextos urbanos violentos e inseguros para la construcción de subjetividades expuestas al rechazo y al riesgo? ¿Cómo los gestos, las formas de hablar y la ocupación del espacio desestabilizan grandes discursos de la política pública sobre seguridad y grandes presunciones sobre sujetos localizados en los márgenes de la escena urbana?

A partir de estas cuestiones surgió la necesidad de transformar las presentaciones de todos los académicos en este libro (volumen II), que es la continuación del volumen I, publicado en el 2012 por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), y que también fue el

1 *Enunciados realizables*, desde el punto de vista de la *acción* y del *lenguaje* (Austin 1962). Nos referimos a las implicaciones y a las acciones potenciales; enunciaciones individuales y colectivas en los espacios urbanos de los discursos sobre la seguridad y la sexualidad, específicamente los efectos de los discursos y representaciones sobre la contingencia de la inseguridad y la sexualidad, según el planteamiento de cada investigación.



resultado de una colaboración académica entre el Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia y el ICANH.

Todos los trabajos provienen de investigaciones sólidas, algunas en curso y otras ya finalizadas; unas enfocadas en el análisis de aspectos teórico-metodológicos y otras en la presentación de resultados que contribuyen con nuevas aproximaciones conceptuales a los contextos urbanos desde diferentes perspectivas poblacionales. En correspondencia, hemos dividido la compilación en tres partes, así: “Etnografía urbana y grupos etarios”, “Seguridad” y “Sexualidades”.

En la primera parte, titulada “Etnografía urbana y grupos etarios”, presentamos tres trabajos de amplia trayectoria realizados en contextos de ciudades en las que algunos grupos poblacionales y etarios específicos construyen fronteras para figurar y diferenciarse de otros, mientras colectivos distintos se enfrentan a estigmatizaciones o a los dilemas con respecto a los beneficios que ofrecen las políticas estatales y a los retos en relación con la incorporación de sus sentidos de pertenencia (Feixa 1998) a una multiplicidad de expresiones identitarias y organizativas (Reguillo 2007, 72). Este es el hilo conductor entre el trabajo de Silva, el capítulo de Magnani, Spaggiari y Bassichetto, y la investigación consolidada de Feixa y Sánchez-García.

Los tres capítulos intentan entender el contraste entre las fronteras y los estereotipos que enfrentan los migrantes y los grupos etarios en la búsqueda de engranajes afectivos alrededor de prácticas de grupo en las que encuentran protección y reconocimiento. Mientras unos transforman el estigma en emblema (Reguillo 2007, 80) y desafían el *statu quo*, otros expresan inconformismo con el posicionamiento social al cual son relegados o buscan diferenciarse mediante la música o sus formas de vestir.

El trabajo de Silva titulado “Fronteras y fricciones: imaginarios urbanos de ciudades medias bonaerenses” hace parte de una investigación etnográfica amplia del grupo Producciones e Investigaciones Comunicacionales y Sociales de la Ciudad Intermedia (Proincomsci), de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, sobre fronteras urbanas en ciudades de escala media. Siguiendo al antropólogo Ariel Gravano, este capítulo elabora las nociones de *barrios mancha* y de *atrasés* en las ciudades de Tandil y Olavarría, en la Argentina, y se acerca a la construcción de estigmas que tienen sentido para los planificadores como parte de la distribución espacial de la pobreza y de la desigualdad socioeconómica. Desde la perspectiva de la extensión y los límites de estas ciudades, la autora explica la



exclusión y la segregación histórica entre grupos de una población heterogénea. Por consiguiente, es esta discriminación la que permite el conocimiento de procesos históricos de colonización de estas fronteras en los que la división por la pertenencia a un *adentro* y a un *afuera* con respecto a ciertos límites territoriales antecede en el tiempo a la exclusión de los otros. Son formas de rechazo con respecto a un campo de relaciones de clase que no solo los expulsa de los beneficios de las políticas, sino que los incluye en los imaginarios de miedo a la pobreza.

En contraste, el lector encuentra en el capítulo de Magnani, Spaggiari y Bassichetto una aproximación a la gran multiplicidad de prácticas y significados que actores mayores le dan a su vejez, problematizando la valoración y las clasificaciones etarias y de ciclos de vida que han asociado la juventud con resistencia y dinamismo, y de otro lado, la vejez con carga y discapacidad. Este es un texto inesperado porque se aproxima desde una perspectiva etaria a una antropología de la vida diaria de los adultos mayores y las tensiones que crean sus prácticas de legitimación y disputa de espacios de socialización, ocio y entretenimiento en varias ciudades de Brasil. Esta investigación nos confronta con una mirada de la ciudad desde su envejecimiento; cuestiona las presunciones acerca de que los más adultos se han deteriorado con relación a su capacidad para dialogar en los espacios públicos y privados de las urbes. Esto se refuta en el capítulo, a través de conversaciones con los investigadores, quienes evidencian los empeños y gustos de hombres y mujeres mayores en tanto *construyen* un espacio que se frecuenta y se *habita* (Heidegger 1994, 127) con nuevas interacciones con otros adultos, actividades deportivas y descansos. Los autores presentan una reflexión con respecto a la construcción de una subjetividad generacional particular en el Servicio Social del Comercio —equivalente a una caja de compensación familiar en Colombia— el cual ofrece bienestar a los mayores como iniciativa de las empresas, pero también como un espacio que se configura como *principio generador de prácticas* (Bourdieu 1988, 170) que le permiten a los adultos diferenciar destrezas, objetos y gustos por determinadas actividades en relación con personas de su edad. Por lo tanto, el capítulo ofrece una mirada de este *habitus* de las personas mayores que se cuidan y son cuidadas mientras comparten con sus pares generacionales un estilo de vida.

En este contexto intergeneracional y de discusión de los estigmas sociales construidos en los espacios habitados por los jóvenes es donde se ubica el capítulo de Feixa y Sánchez-García, basado en su “Investigación de las bandas juveniles en tres continentes”, la cual hace parte de una indagación académica transnacional llamada *Transgang*, financiada por el



European Research Council (ERC). La investigación que los autores presentan en este capítulo tiene como objetivo desarrollar un nuevo modelo para el análisis de las pandillas juveniles en la era de las redes sociales y de las nuevas tecnologías de la comunicación; y también en diálogo con los exponentes clásicos de la etnografía urbana. De tal modo, el proyecto se enfoca en los casos de inclusión social de los integrantes de las bandas juveniles, a través de procesos de resolución de conflictos en los cuales los/as jóvenes son *agentes mediadores* en lugar de delincuentes, como los han querido mostrar las etiquetas de discursos criminológicos que recaen sobre ellos/as. Los autores proponen un modelo de investigación etnográfica que empodera a los/as jóvenes de las pandillas a través del reconocimiento mutuo y la gestión de la convivencia a medida que se comparten conocimientos que trascienden sus territorios y que afirman otras proxémicas, lúdicas y *transmediales*.

En este capítulo Feixa y Sánchez-García comparan a las organizaciones juveniles de la calle de las comunidades de latinos y árabes de doce ciudades, tanto en sus países de origen como en situaciones de migración a otras regiones geográficas. De esta manera avanzan con respecto a sus anteriores investigaciones con jóvenes en Europa, África y América Latina, en el sentido de plasmar una perspectiva de coexistencia que es más común a la vida social de las agrupaciones de jóvenes que el estigma de peligro, a través del cual son representados por las políticas públicas. Si bien este capítulo elabora los enfoques teóricos de la investigación, el objetivo es proponer formas más efectivas de intervención para evitar la hegemonía del modelo criminológico punitivo, que aparece como dominante en la era neoliberal.

Así mismo, las premisas de Feixa con respecto a que los/as jóvenes redefinen la ciudad en el espacio y el tiempo nos permiten plantear un interrogante sobre el carácter intergeneracional que deberían tener las políticas públicas de la seguridad y sobre un urbanismo más cercano a “la memoria colectiva de cada generación de jóvenes [que] evoca determinados lugares físicos” (Feixa 1998, 117). “La acción de los jóvenes sirve para redescubrir territorios urbanos olvidados o marginales para dotar de nuevos significados a determinadas zonas de la ciudad, para humanizar plazas y calles”, señala Feixa (1998, 117) y pensaríamos que se requiere un ordenamiento territorial de las ciudades con perspectiva intergeneracional con el fin de contradecir muchos de los estigmas que se han creado sobre los/as jóvenes y sus estilos de vida.

De este modo, la primera parte del libro nos permite avanzar hacia la segunda, en la que los espacios y lugares considerados inseguros



en ciudades de distinta escala tienen unos significados que no necesariamente están asociados a la inseguridad, sino que tienen toda la capacidad para ser transformados y representados de otros modos, y así conjurar sus estigmas de miedo y peligrosidad. En tanto la libertad de movimientos y de expresión es referida como la antítesis de la seguridad entre los jóvenes, estos mismos espacios que son seguros para algunos habitantes de las ciudades a las que nos aproximamos en esta compilación son espacios inseguros para otros, y a este respecto los jóvenes y sus recorridos por los territorios dan cuenta de cómo la libertad y la interlocución con pares y adultos logra cuestionar la estabilidad de los estigmas sobre los jóvenes.

La pregunta sobre la experiencia securitaria que atraviesa los distintos capítulos de esta obra hace parte de una de las mayores inquietudes de la vida urbana contemporánea y por eso mismo se ha integrado dentro de los discursos, las políticas, los indicadores de calidad de vida y las demarcaciones de ordenamiento territorial para la gestión y gobierno de ciudades grandes y de mediana escala. Temerosos de ser víctimas de las violencias y crímenes urbanos, algunos residentes justifican el aislamiento y la contratación de nuevas tecnologías de seguridad siguiendo una lógica defensiva y monitoreando el comportamiento de ciertas poblaciones tildadas de *sospechosas*. Otros sectores de la ciudad aprenden a incorporar mecanismos y estrategias para protegerse y defenderse inspirados en miedos socialmente contruidos. De esta forma, en la segunda parte del libro, con el título “Seguridad”, presentamos tres capítulos sobre la seguridad ciudadana y la inseguridad, que muestran algunas similitudes con respecto a la perspectiva que tienen los habitantes urbanos sobre estos asuntos.

El capítulo de Salcedo del Grupo de Antropología Social del ICANH titulado “Significados antropológicos de la seguridad: prácticas enunciativas, espacios y entornos comunitarios en Colombia” presenta los avances de una investigación iniciada en 2015 con comunidades y organizaciones barriales de Bogotá, Medellín y Barranquilla. Este trabajo desarrolla el enfoque sobre la prevención de los *peligros*, siguiendo la perspectiva de la antropóloga Mary Douglas (1992), para quien el Estado se enfoca en moralizarlos y politizarlos. De esta manera, este capítulo se pregunta de qué modo las políticas públicas protegen a las comunidades y a los individuos, y por qué se recurre a la *corresponsabilidad* como estrategia de articulación y protección de los ciudadanos. A través de la reflexión de prácticas enunciativas y cotidianas como la vigilancia y el control detallado de los espacios, la autora realiza un contraste entre las brechas en las acciones formuladas desde las políticas, tales como la



ausencia/presencia de la policía en determinadas áreas y la configuración de imágenes sensoriales de la inseguridad que transforman los espacios de los barrios.

En el capítulo se reflexiona sobre esas acciones en ciudades en donde la urgencia de las comunidades por invertir en tecnologías de la vigilancia de su propio haber o con el apoyo de los fondos de seguridad ciudadana es proporcional a la gestión de prácticas cotidianas de la vigilancia en grupos, frentes locales de seguridad y asociaciones de vecinos, y en bastantes casos es complementaria de las gestiones electivas y creativas de las corporaciones culturales de jóvenes y artistas. A partir de las enunciaciones y narraciones de los vecinos, esta contribución demuestra que el trabajo de la policía tiene unos límites que tienen que ver con la relativa confianza o desconfianza que les otorgan los habitantes y vecinos de las localidades urbanas. Adicionalmente, que la policía es percibida por los ciudadanos como una fuente de inseguridad que está vinculada a prácticas ilícitas en algunos sectores de estas ciudades (Chevigny 1995; Fassin 2013; Glanc y Glanc 2014, 209; Salcedo 2014; Sundar 2013).

En concordancia con este enfoque que se aproxima a las conexiones entre seguridad e inseguridad, Peña, geógrafo e investigador del Centro de Estudios para la Reconciliación de la Universidad Friedrich Schiller de Jena, nos presenta su análisis sobre la “Securonormatividad: la sociabilidad urbana vista a través de las prácticas de la vigilancia cotidiana”. En este capítulo el autor se acerca a las condiciones en las que en ciudades con diversas fuentes de inseguridad y miedo se han establecido múltiples reglas informales destinadas a la protección y la vigilancia. Por medio de la metodología de los *relojes de prácticas espaciales cotidianas*, derivada de las teorías de la geografía del tiempo, el autor aborda estas prácticas desde la perspectiva de la vigilancia que *se ejerce o se recibe* y que permite a las personas apropiarse del espacio. De esta manera, el aporte de esta investigación es el estudio de las regulaciones que configuran las actividades de la vida diaria, sus posturas corporales, expresiones verbales, el uso de los objetos y las relaciones de género en la ciudad; lo cual le permite hablar de una sociabilidad urbana marcada por la *securonormatividad*. Peña entiende este concepto como una forma de interiorizar medidas de protección personales que adoptan diferentes sujetos en sus interacciones sociales con diversas fuentes de inseguridad urbana y también como una importante contradicción presente en los consensos y preocupaciones de los procesos de urbanización contemporánea. Esta es una pesquisa sobre la *securonormatividad* en la ciudad de Bogotá, pero sus hallazgos y herramientas pueden ser útiles para la caracterización de la sociabilidad en



el contexto de auge securitario de otras ciudades, especialmente, en el Sur Global, como dice el autor.

El tercer capítulo de esta sección, titulado “Santa Ana Oriental: un pedazo de Suiza en medio de Sierra Leona. Estrategias de seguridad en barrios *altolocalizados* de Bogotá, el caso de Santa Ana”, también se relaciona con las expresiones cotidianas de la seguridad ciudadana, la vigilancia y el posicionamiento de clase en vecindarios de grupos de altos ingresos, y hace parte de una investigación de los antropólogos Salcedo Fidalgo y Forero cuya primera versión fue publicada en italiano (Forero *et al.* 2016). En esta nueva edición, Salcedo Fidalgo, del Grupo de Estudios Sociales de la Vida Urbana de la Universidad Nacional de Colombia, aborda las nociones de privatización de la seguridad y la justificación de la producción de un orden social exclusivo anclado en la autopercepción, que tiene un segmento social, de que cuenta con la “solvencia moral” para hacerlo (Salcedo Fidalgo 2019, 67-76). En el capítulo se presentan las formas como a lo largo de más de medio siglo, la asociación de residentes de un barrio al norte de Bogotá ha construido un orden social en el que priman la calidad de vida, la belleza y la armonía con el propósito de producir un ambiente de control social, tranquilidad, seguridad y prestigio.

El aporte de este estudio consiste en demostrar que la seguridad puede estar ligada a la producción de una cierta estética y a la separación de un rincón de privilegios del resto del mundo como parte del posicionamiento social de los residentes fundadores que, en su mayoría, son personas mayores. De este modo, estas personas constituyen un “estilo de vida” como señala Salazar (2012, 83-116) “basado en valores estéticos compartidos” tales como el embellecimiento de los ámbitos cotidianos, el disfrute de sus propiedades y comodidades, pero también el uso de mecanismos de control social efectivos para lograr que nuevos residentes se ciñan a sus códigos de respeto y discreción e impedir que otros grupos sociales ligados al narcotráfico permanezcan en el barrio, tal y como relatan los residentes que sucedió a mediados de la década de los noventa del siglo pasado. En el texto se anuncia el quiebre y la insostenibilidad de este modelo de uso del suelo exclusivamente residencial que riñen con imperativos de ordenamiento urbano como la verticalización y la llegada de nuevos grupos de residentes pertenecientes a firmas de empresas globales y altos funcionarios de organizaciones internacionales que no cuentan con el mismo sentido de apropiación.

En la última parte titulada “Sexualidades”, incluimos cuatro investigaciones que discuten el entrelazamiento de las vidas de los/as etnógrafos con las vivencias (Ingold 2011) y militancias de grupos expuestos



por su vulnerabilidad a los regímenes de visibilidad y de control que cubrimos en la sección anterior. Los trabajos que conforman la sección dan cuenta de experiencias sobre las sexualidades y formas de construir conocimiento que exigen sensibilidad, implicación, compromiso y transformación personal en el encuentro con otras lógicas, modos de pensar y actuar mediante las cuales reaprendemos el mundo desde otra perspectiva (Guber 2006, 54). Esta es la aproximación que requieren las investigaciones sobre grupos minorizados con prácticas sexuales diversas, quienes, en lugar de encontrar libertad y realización en muchos escenarios de ciudades grandes y pequeñas, están expuestos a la inseguridad, al abuso y al maltrato; ya sea porque amenazan el orden familiar patriarcal o porque se les asocia con prácticas licenciosas y perversas. El sistema sexo/género es un eje de relaciones de poder intersecado por vectores de clase, raza y desigualdades entre centro y periferia (Cantú 2009, 19; Renkin 2009). Entendemos la sexualidad heteronormativa como ideología que se legitima presentándose como la única forma de vivir el deseo y la sexualidad. Es un régimen poderoso de normalización con prescripciones y normas morales que protegen el estatus de las relaciones sexuales hombre/mujer como si estas fueran universales y naturales; configura su prestigio cuando se lo construye como el único ideal organizador de la sociedad, negando la multiplicidad y la fluidez de las prácticas sexuales (Cantú 2009, 15).

Con esta argumentación presente, ofrecemos la traducción del texto del antropólogo Justin Perez “Las políticas LGBT globales a escala: memoria y derechos a comienzos del siglo veintiuno en Perú” a cargo de la profesora Erna Von der Walde. El trabajo original publicado en inglés en el *The Oxford Handbook of Global LGBT and Sexual Diversity Politics* (2019) analiza el caso de violencia homofóbica perpetrado en el bar Las Gardénias en Tarapoto, Perú, en 1989, desde una perspectiva que compara el discurso sobre los derechos LGBT en los ámbitos nacional y local. Su aporte tiene que ver con las implicaciones en la memoria y en la historia de esta ciudad de la Amazonia peruana, de un suceso que impactó la forma como los peruanos narran a Tarapoto comenzando con un discurso que rechaza la exclusión y discriminación, y que no solo es reivindicado por la población LGBT local sino también por la academia y el activismo político de este país. Así mismo, este texto contribuye a entender cómo se narran en algunas ciudades pequeñas de la Amazonia historias que reclaman unos nuevos ritos políticos y ciudadanos a partir de escenificaciones de su identidad de género, como es evidente en los espacios conquistados por esta comunidad en Tarapoto.



En esta misma línea de producción de conocimiento etnográfico sobre los espacios de la comunidad LGBT en ciudades medianas y pequeñas de la Amazonia peruana, brasilera y colombiana, el capítulo de la profesora de Souza Nascimento nos presenta su reflexión sobre las *performances* corporales de la comunidad transgenerista en la región de la triple frontera amazónica que comparten Brasil, Perú y Colombia, al norte del río Solimões. Su aporte no solamente tiene que ver con una indagación que tiene lugar en una región poco investigada respecto al tema de la diversidad de género, al explicar cómo personas transgénero producen una miríada de producciones corporales y performativas en su trabajo y en su proceso de movilidad, a través de esta triple frontera territorial. Así mismo, esta investigación se aproxima a los afectos por las formas de itinerancia entre los espacios de trabajo y embellecimiento personal y otros espacios transfronterizos, de tal manera que la experiencia urbana de esta comunidad *trans* se extiende de la calle más próxima hasta una territorialidad internacional.

Los trabajos sobre las sexualidades que presentamos en esta parte examinan lo que significan las actuaciones de quienes están implicados en la producción de conocimiento y en la interpelación de las políticas públicas relativas al habitar de la ciudad, el género y las políticas LGBTI, a la luz del contexto en el que participan y escriben como activistas, docentes y servidores públicos. Este es el caso de las investigaciones de Esguerra y Rodríguez, que proponen desde sus autoetnografías un análisis crítico de las prácticas y discursos que circulan en Bogotá y el país sobre la existencia de sujetos situados en los márgenes de la normalidad, al tiempo que se los expone a la discriminación y a la violencia. Su capítulo titulado “El riesgo de que otrxs (no) existan: construir un campo, crear fronteras posibles” entrelaza la reflexión retrospectiva de lo que ha significado para estos autores hacer etnografía e investigar en Colombia desde las expresiones de sus sexualidades de la mano con el trabajo y la gestión emprendida por las nuevas generaciones de líderes y colectivos con respecto a las libertades e *identidades sexuales no normativas*. Su propuesta metodológica propone el desarrollo de agendas políticas interseccionales sobre género y sexualidad, mientras plantean una experiencia encarnada y multisituada que les permite reconocerse como parte de lo que investigan.

En este mismo apartado sobre las sexualidades, presentamos el capítulo del antropólogo Gil Hernández titulado “Sexo y ciudad: sexualidades disidentes, políticas urbanas y espacialidades en Bogotá”, en el cual el autor dialoga con algunas de las premisas planteadas en



su libro *Estamos aquí. Cartografías de sexualidades disidentes en Bogotá* (Gil Hernández 2022). Se centra específicamente en una crítica a la designación de *barrio gay* en la localidad de Chapinero porque considera que esta denominación es importada de otros procesos de gentrificación de sectores urbanos en Estados Unidos y Europa, lo cual desconoce el contexto socioeconómico compartido por la comunidad LGBT local con otras sociabilidades heterosexuales, y también desconoce las dificultades de muchos integrantes de esta colectividad en el intento de mantener una oferta de establecimientos de ocio en medio de la competencia de la industria inmobiliaria por sus locales y de las difamaciones de ilegalidad de sus negocios, condiciones que difieren de los modos financieros de estos distritos gays en otros países en donde estas identidades no están expuestas al estigma. Al respecto, precisamente, el autor del capítulo explica su argumento sobre la relación entre una *geografía moral de las sexualidades* en la ciudad y cómo se producen unos lugares habitados de forma *excepcional* por poblaciones presionadas a vivir bajo ciertos parámetros de segregación, que tienen que ver con una producción espacial del género y las sexualidades por parte de ideologías que vigilan los cuerpos y cómo se representan en los espacios públicos. De tal modo, Gil Hernández contribuye con una discusión oportuna sobre el control de los cuerpos y sus expresiones disidentes en las calles, transversal a una economía de la vida nocturna de la ciudad que se muestra aburguesada, pero que está más vinculada a la marginalidad y a la cultura popular.

Finalmente, agradecemos a los autores el arduo proceso de revisión de los textos y la consideración de nuestras sugerencias con el fin de mejorar sus capítulos. Nuestras disculpas por las sucesivas postergaciones para cristalizar esta publicación relacionadas con los efectos de la pandemia de Covid-19 y varios relevos administrativos en las instituciones que participaron de la coedición y que alargaron los tiempos editoriales. De igual manera, el evento que dio origen a esta compilación y que se realizó del 16 al 19 de octubre de 2018, en el Salón Oval del Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia (UNAL), no hubiera sido posible sin el respaldo de la Convocatoria Nacional de Apoyo a la Difusión del Conocimiento mediante Eventos de Investigación, Creación e Innovación 2017-2018 de la Dirección de Investigación del Centro de Estudios Sociales (CES), de los Posgrados en Antropología de la UNAL y del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).

Bibliografía

- Austin, John Langshaw. 1962. *How to do Things with Words*. Cambridge: Harvard University Press.
- Behar, Ruth. 1996. *The Vulnerable Observer: Anthropology that Breaks your Heart*. Boston: Beacon Press.
- Bourdieu, Pierre. 1988. *La distinción: criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- Cantú, Lionel Jr. 2009. *The Sexuality of Migration: Border Crossings and Mexican Immigrant Men*, editado por Nancy A. Naples y Salvador Vidal-Ortiz. Nueva York: New York University Press.
- Chevigny, Paul. 1995. *Edge of the Knife. Police Violence in the Americas*. Nueva York: The New Press.
- Delgado Ruiz, Manuel. 2016. *Ciudadanismo*. Barcelona: Catarata.
- Douglas, Mary. 1992. *Risk and Blame: Essays in Cultural Theory*. Londres: Routledge.
- Farias, Ignacio y Susanne Stemmler. 2006. "Deconstructing 'Metropolis': Critical Reflections on a European Concept". Serie de documentos de trabajo, n.º 004, *Center for Metropolitan Studies*, Technical University Berlin, D-10587, Berlin. <http://www.metropolitanstudies.de>
- Fassin, Didier. 2013. *Enforcing Order. An Ethnography of Urban Policing*. Malden: Polity Press.
- Feixa, Carles. 1998. *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Ariel.
- Forero, Ana María, Andrés Salcedo Fidalgo, John Jairo Osorio y Mabel Carmona. 2016. "Élite e sicurezza in Colombia: il ghetto senza muri di Santa Ana a Bogotá". *Sicurezza e Scienze Sociali* 1: 190-202, <https://doi.org/10.3280/siss2016-001014>
- Gil Hernández, Franklin. 2022. *Estamos Aquí. Cartografías de sexualidades disidentes en Bogotá*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Glanc, Laura y Pablo Glanc. 2014. "La paradoja de la seguridad en la Ciudad de Buenos Aires: ¿proteger a las 'amenazas urbanas' de los 'garantes' de la 'seguridad'?". En *De armas llevar. Estudios socioantropológicos sobre los quehaceres de policías y de las fuerzas de seguridad*, editado por Sabina Frederic, Mariana Galvani, José Garriga Zucal y Brígida Renoldi, 209-238. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- Gravano, Ariel, Ana Silva y Silvia Boggi. 2016. *Ciudades vividas. Sistemas e imaginarios de ciudades medias bonaerenses*. Buenos Aires: Café de las Ciudades.





- Guber, Rosana. 2006. *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Heidegger, Martin. 1994. "Construir, habitar, pensar". En *Conferencias y artículos*, por Martin Heidegger, 127-142. Traducción de Eustaquio Barjau. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Ingold, Tim. 2011. *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description*. Nueva York: Routledge.
- . 2014. "That's Enough about Ethnography!". *HAAU: Journal of Ethnographic Theory* 4, n.º 1: 383-395. <http://dx.doi.org/10.14318/hau4.1.021>
- Maffesoli, Michel. 1990. *El Tiempo de las tribus: el declive del individualismo en las sociedades de masas*. Barcelona: Icaria.
- Magnani, José Guilherme Cantor. 2012. *Da Periferia ao Centro: Trajetórias de Pesquisa em Antropologia Urbana*. São Paulo: Editora Terceiro Nome.
- Martín-Barbero, Jesús. 2017. *Jóvenes, entre el palimpsesto y el hipertexto*. Barcelona: Ediciones Nuevos Emprendimientos Editoriales.
- Perez, Justin. 2019. "Global LGBT Politics at Scale: Memory and Rights in Early Twenty-First Century Perú". En *The Oxford Handbook of Global LGBT and Sexual Diversity Politics*, editado por Michael J. Bosia, Sandra M. McEvoy y Momin Rahman. Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.
- Reguillo Cruz, Rosanna. 2007. *Emergencia de culturas juveniles: estrategias del desencanto*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Renkin, Hadley Z. 2009. "Homophobia and Queer Belonging in Hungary". *Focaal European Journal of Anthropology* 53, n.º 1: 20-37. <https://doi.org/10.3167/fcl.2009.530102>
- Salcedo Fidalgo, Andrés. 1996. "La cultura del miedo: la violencia en la ciudad". *Revista Controversia*, n.º 169: 98-116. <https://doi.org/10.54118/controver.voii69.360>
- . 2019. "Legitimacy, Placemaking Claims and Urban Cross-boundaries". *Urbanities. Journal of Urban Ethnography* 9, n.º 2: 67-76. <https://www.anthrojournal-urbanities.com/wp-content/uploads/2019/04/12-Salcedo.pdf>
- Salcedo, María Teresa. 2014. "La apariencia de la ley y las calles como metáforas: jóvenes y fuerza pública en Colombia". *Quaderns-e* 2, n.º 19: 126-140. <https://raco.cat/index.php/QuadernseICA/article/view/292823/381244>
- Salcedo, María Teresa y Andrés Salcedo Fidalgo. (2012) 2017. *Fricciones sociales en ciudades contemporáneas*. Bogotá: ICANH.



- Salazar Arenas, Óscar Iván. 2012. “Estética, armonía y naturaleza en la estructuración de estilos de vida de clases medias en Bogotá”. En *Fricciones sociales en ciudades contemporáneas*, compilado por María Teresa Salcedo y Andrés Salcedo Fidalgo, 83-116. Bogotá: ICANH.
- Sundar, Nandini. 2013. “Public-Private Partnerships in the Industry of Insecurity”. En *Rhetorics of Insecurity: Belonging and Violence in the Neoliberal Era*, editado por Zeynep Gambetti y Marcial Godoy, 153-174. Nueva York: New York University Press.
- Tsing, Anna Lowenhaupt. 2005. *Friction. An ethnography of global connection*. Princeton: Princeton University Press.
- Viveros, Mara. 2016. “La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación”. *Debate Feminista*, n.º 52: 1-17. <https://doi.org/10.1016/j.df.2016.09.005>

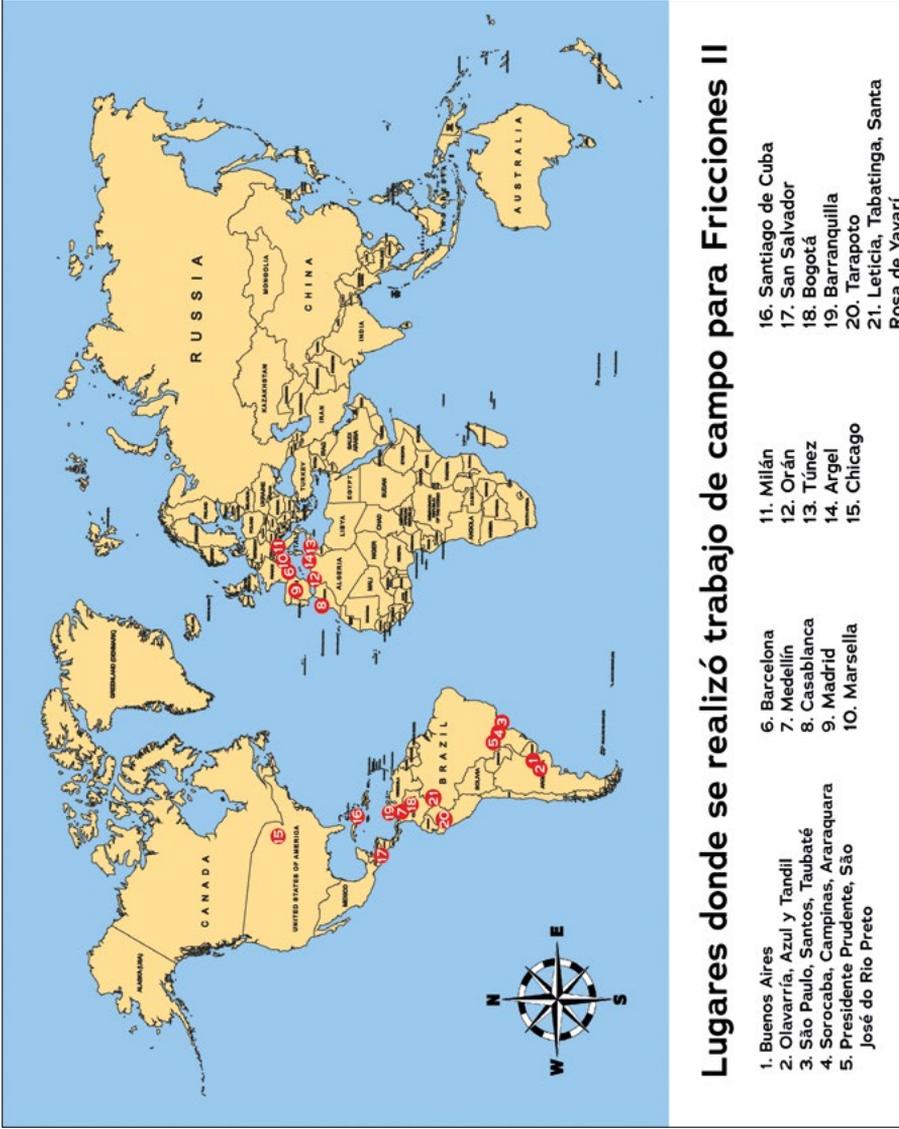


FIGURA 1. Mapa de los lugares donde se realizó el trabajo de campo para Fricciones II

Fuente: Juan Mateo Momroy y Nicole Stefany Rojas.