

Taller

# ESCRITURA CREATIVA

Modalidad Virtual

Programa de Extensión y Educación Continua  
Facultad Ciencias Humanas  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

## ACERCA DEL CURSO

El taller se plantea a partir de una revisión analítica-interpretativa de textos y de la práctica de la escritura. La lectura del corpus sugerido (textos breves) atiende a algunos procedimientos y formas de composición gracias a los cuales se busca facilitar la iniciación en la escritura literaria. Cada sesión aborda temas y problemas de la escritura que pueden orientar los proyectos individuales de los asistentes. De esta manera, los ejercicios de creación que se proponen tendrán en cuenta dichos problemas y se formularán como posibles soluciones ante los mismos en la actualidad.

## OBJETIVOS

- Leer distintos textos literarios que faciliten el análisis de la dimensión estética de los mismos (es decir, tanto de los procedimientos escriturales que utilizan, sus temáticas y su dimensión socio-histórica).
- Analizar distintos tipos de escritura que permitan determinar procedimientos específicos utilizados por autores de referencia que den luces sobre ciertas técnicas y la forma como dichos autores construyen sentido a partir de las mismas.
- Realizar, de manera individual y colectiva, ejercicios y prácticas de escritura para la construcción de textos de creación.

## DIRIGIDO A

El curso está dirigido a cualquier persona, estudiante o profesional de cualquier área, docentes, artistas y demás que deseen iniciarse en la escritura creativa y tengan un especial interés por la literatura y el arte.

## GENERALIDADES



### DURACIÓN

**30**  
HORAS

Modalidad virtual  
Sincrónico (clases en vivo)



### HORARIO

Sábados  
9:00 am a 12:00 pm



### CERTIFICACIÓN

Mínimo 80% de asistencia  
a las clases en vivo

# CONTENIDO TEMÁTICO

## Introito:

### Presentación del curso, contenidos y metodología.

1. Introducción del curso.  
Fundamentos sobre la escritura creativa como forma discursiva.  
Explicación del corpus y de las lecturas sugeridas. Impresiones y presentación de los asistentes al curso.  
Claves de lectura para los textos sugeridos.

### La escritura como lectura I

Sobre algunos problemas del ejercicio de la lectura/escritura y su "dificultad".

¿Qué es (o puede ser) un buen escritor?: "el valor literario" de los textos: una perspectiva histórica.

2. Algunas reflexiones sobre los conceptos de "ficción" y "realidad" en la escritura narrativa.

*\*Primer ejercicio creativo: sobre los hechos y sus interpretaciones\* (Narrar el punto neural de un hecho histórico en una ficción breve)*

### Bibliografía:

\* "Parábola de la solitaria" (V. Llosa) y "Elogio de la dificultad" (Guillermo Martínez).

\* "Los juicios del tiempo" (Martínez) y "La verdad de las mentiras" (V. Llosa).

### Narración y ficción

a. Apuntes sobre narratología. Las líneas en la narración breve. La ficción, el periodístico y el realto de crímenes como procedimientos. ¿Cómo narrar lo que se desea narrar?

3. b. Tradiciones y rupturas. Un ejemplo paradigmático: el relato policial. ¿Cómo narrar sin narrar? Teoría del Iceberg y Teoría del Glaciar. Problemas de la forma de narrar como argumento.

*\*Segundo ejercicio creativo: las opciones de expresión cuentística\* (Pastiche de uno de los cuentos escogidos con sus técnicas y estrategias narrativas)*

### Bibliografía:

\* "Los asesinatos de la Rue Morgue", de E.A. Poe.

\* "La muerte y la brújula", de J.L. Borges.

\* "La loca y el relato del crimen" y "Tesis sobre el cuento" de Ricardo Piglia

### La escritura como lectura II

a. Lectura-memoria-escritura. La memoria propia y la memoria colectiva. Experiencia y narración. "Pura realidad: pura literatura".

4. b. Enunciación y problemas discursivos en la escritura: narrador/ autor/ personaje/ lector. Las voces en la escritura. El pacto narrativo. Alcances de la enunciación. El diálogo como polifonía. Otras cuestiones narratológicas (discurso indirecto, directo libre y flujo de conciencia, etc.).

*\*Tercer ejercicio creativo: sobre la memoria y la identidad\* (Recreación narrativa de una memoria personal considerando los conceptos de la clase)*

### Bibliografía:

\* "Amnesia in Litteris", de Patrick Süskind

\* "El último cuento de Borges", de Ricardo Piglia

\* "El hombre", de Juan Rulfo

## Melodías y armonías

- a. Los silencios y la elusividad. Atmósfera, ambiente y decoración. Desplazamientos y condensaciones literarias. Lo no dicho y lo sobreentendido.
5. b. Núcleos narrativos y efecto visagra: puntos de fuga narrativos. La arquitectura del espacio-tiempo. Personajes-mapas/ construcción del argumento.

*\*Quinto ejercicio creativo: narrar bajo la línea de flotación\* (Con el texto de la clase anterior, narrar el mismo asunto, pero de manera elusiva, como se revisó en esta clase)*

## Bibliografía:

\* "Lección de arena" (Juan Villoro) y Capax en Salamina (Albalucía Ángel) Enunciación y problemas discursivos de la narración (parte II).

\* Bartleby el escribiente (Herman Melville).

Soluciones narrativas al problema del espacio y el tiempo.

## Experiencia y sentido en la escritura

- a. Walter Benjamin y la "experiencia". La narración y la experiencia. La información y el sentido a través del prisma autoral. Principio de incertidumbre y narración digresiva.
6. b. Fragmentación, la "aticomunicación" y el desdibujamiento como procedimientos narrativos. La duda en el antiheroísmo.

*\*Sexto ejercicio creativo: el desequilibrio narrativo y la ilusión óptica\* (Narrar una "experiencia interior" utilizando la técnica de la digresión).*

## Bibliografía:

\* Cómo me hice monja (Cesar Aira)

\* La mayor ("El viajero" y "Paramnesia") de Juan José Saer

## Instrumentos narrativos: subjetividad, testimonio y cultura de masas.

- a. Subjetividad y experiencia. Del perspectivismo a lo testimonial. El "giro subjetivo". La narración como juego de máscaras.
7. b. Reivindicaciones del caos. Reelaboraciones de la cultura de masas. Los principios de la ironía y la parodia.

*\*Séptimo ejercicio creativo: una mirada exterior ante lo propio\* (Hacer un texto paródico o irónico a partir de alguno de los ejercicios anteriores)*

## Bibliografía:

\*"El jorobadito" (Roberto Arlt)

\* El aprendiz de Brujo (Rodrigo Fresán).

## Instrumentos narrativos II. El cine e imagen como textos.

8. Fantásticos en la ficción. La crítica en la escritura. "Ubicar algo donde no pertenece". La historia en la Historia. ¿Cómo escribir hoy? Los problemas de la escritura actual.

*\*Octavo ejercicio creativo: el orden y la inversión del relato\* (Reformulación de uno de los textos creados a partir de la noción de introducir elementos "fantásticos", en el sentido de Guillermo del Toro).*

## Bibliografía:

\* "Un señor muy viejo con unas alas enormes", de García Márquez.

\* El laberinto del Fauno, de Guillermo del Toro (largometraje).

\* Contra los poetas (Wiltod Gombrowicz)

## 9. **Hacia una escritura actual I**

Primera parte de la sesión de lecturas y retroalimentación sobre los ejercicios de escritura finalizados de cada uno de los asistentes al taller.

*\*Retroalimentación sobre los textos de los asistentes\**

### **Bibliografía:**

- \* El grafógrafo (Felisberto Hernández)
- \* Textos de los asistentes (parte I)

## 10. **Outro: Hacia una escritura actual II**

Segunda parte de la sesión de lecturas y retroalimentación sobre los ejercicios de escritura finalizados de cada uno de los asistentes al taller.

*\*Retroalimentación sobre los textos de los asistentes\**

### **Bibliografía:**

- \* Textos de los asistentes (parte II)

# PROYECTO FINAL

Texto de creación literaria que cada asistente prefiera.

Se sugiere trabajar principalmente textos de narrativa breve (cuento, relato, crónica).

Las valoraciones estéticas sobre las lecturas del curso, las técnicas narrativas trabajadas, los procedimientos de construcción argumental y demás han de facilitar a los asistentes la elaboración de un texto consciente de sus procedimientos y, ojalá, originales y experimentales, sin que por ello dejen de tener un importante diálogo con la tradición del género que han decidido trabajar.

# DOCENTE

## Alejandro Alba García

Profesional y Magíster en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia y editor. Docente de cátedra e investigador en la misma universidad y otras instituciones del país. Entre sus trabajos publicados se encuentra el libro Prender el fuego. Nuevas poéticas de cuento latinoamericano contemporáneo (Editorial UN, 2021) del cual es coautor así como del libro Antología de cuento latinoamericano (Panamericana Editorial, 2020). Ha participado en diversos congresos y foros de literatura latinoamericana en Colombia, Argentina y México. Desde 2014 es colaborador de la columna de Cultura del diario El Espectador.



Actualmente adelanta estudios doctorales en Letras en la UNLP en La Plata, Argentina y es miembro del grupo de investigación "Debates críticos y teóricos sobre la literatura latinoamericana contemporánea" de la Universidad Nacional de Colombia, ganador del Programa Nacional de Iniciación en Investigación, Creación e Innovación (2013-2015) y de la Convocatoria para el Fortalecimiento de la Divulgación y Difusión del Conocimiento mediante la publicación de libros (2020).

## ENCUÉNTRANOS EN:



*El Programa de Extensión y Educación Continua se reserva el derecho a cancelar el curso o diplomado en caso de no alcanzar el número mínimo de inscritos. Consulta la política de devoluciones.*



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA