

Curso

ABC DE LA ESCRITURA ACADÉMICA: TODO LO QUE DEBES SABER SOBRE REDACCIÓN

Modalidad Virtual

Programa de Extensión y Educación Continua
Facultad Ciencias Humanas
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

ACERCA DEL CURSO

Si bien la formación universitaria implica una alta producción escrita por parte de los estudiantes, esta suele formar parte del "currículo oculto". En la universidad, los profesores suelen dar por sentado que los estudiantes ya están al tanto de cómo se escriben distintos "géneros universitarios" (resúmenes o protocolos, reseñas, comentarios críticos, ponencias o ensayos). Sin embargo, lo habitual es que los estudiantes tengan, en el mejor de los casos, ideas generales al respecto o poco entrenamiento en dicho ejercicio. Este curso de Escritura de Textos Académicos está concebido para que los estudiantes aprendan a escribir los principales "géneros universitarios" siguiendo un proceso en cuatro fases: 1. Documentación, 2. Planeación, 3. Redacción, 4. Revisión, lo cual mejorará su desempeño académico y relación con la escritura.

OBJETIVOS

- Adoptar el método de escritura académica en cuatro fases (documentación, planeación, redacción, revisión).
- Mejorar, a través de ejercicios prácticos, las habilidades relacionadas con redacción (ortografía, puntuación y gramática), citación y referenciación (uso del sistema APA) y argumentación (mediante ejemplos, por autoridad, deductivos, por las causas y mediante analogías).

DIRIGIDO A

Estudiantes universitarios de carreras que impliquen alta producción escrita o estén teniendo dificultades en materia de escritura. Personas cursando o que estén próximas a realizar trabajo de grado, o interesadas en desarrollar producción académica para publicar.

GENERALIDADES



DURACIÓN

36
HORAS

Modalidad virtual
Sincrónicas (clases en vivo)



HORARIO

Jueves
6:00 p.m. a 9:00 p.m.



CERTIFICACIÓN

Mínimo 80% de asistencia
a las clases en vivo

CONTENIDO TEMÁTICO

Exámen diagnóstico

1. Concepto de creación, en qué consiste la ficción, conceptos del tiempo, el espacio, el mito, la leyenda, el cuento, la historia de vida y cómo estos se ven reflejados en los procesos de socialización y comunicación del sujeto.
Ejercicios vivenciales.
Definición del tema de trabajo para montaje.

Evaluación formativa del examen diagnóstico

2. Identificar la competencia verbal en la cual cada estudiante tuvo más fortalezas y debilidades, y el tipo de error dominante en el cual incurrió cada estudiante (inducido, de desconocimiento, fosilizado, de comprensión).

¿Cómo se hace un resumen?

3. Reconocer los cuatro errores más comunes en la elaboración de resúmenes: tergiversación, imprecisión, detallismo, intromisión.

Comprender la síntesis como técnica, respondiendo las preguntas clave: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿para qué?

Concurso de síntesis

4. Poner a prueba la incorporación de conceptos sobre el resumen, tanto negativos como positivos.

¿Cómo se hace una reseña?

5. Comprender los cuatro elementos conceptuales fundamentales de la reseña académica: síntesis de contenido, valoración crítica, contextualización y determinación de público potencial ideal.

Concurso de juicios críticos

6. Poner a prueba las habilidades con respecto al ejercicio más demandante de la reseña: la formulación de juicios críticos

Citación en APA

7. Dar a conocer las pautas fundamentales sobre cómo deben integrarse citas en párrafos según la norma APA para las citas directas, parafraseos, citas indirectas y citas indentadas.

Referenciación en APA

8. Entrenarse en tres aspectos fundamentales de la referenciación:
 1. Búsqueda de información
 2. Seguimiento de instrucciones
 3. Formalidad en la presentación de listas de referencias

¿Cómo se hace un texto académico argumentativo?

9. Comprender lo fundamental que resulta la planeación estructural, entendida como determinación del tema, el objeto, la pregunta y la hipótesis en cualquier tipo de texto académico argumentativo

Consejo de Redacción: revisión de planes de texto (3 sesiones)

- 10 - 13. Evaluar críticamente el plan de texto propio y los ajenos (propuestos por los compañeros), es decir, su propuesta de tema, objeto, pregunta e hipótesis.

DOCENTE

Juan Sebastián Cruz

Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia y magíster en Literatura de la Universidad de los Andes. Se ha desempeñado como profesor en las áreas de Literatura, Escrituras Creativas, Lectoescritura Académica, Oralidad e Investigación en diferentes pregrados y posgrados tanto de la Universidad Nacional como de la Universidad de los Andes y la Universidad Central, entre otras. También ha trabajado como editor y corrector de estilo en publicaciones tanto académicas (Editorial Pontificia Universidad Javeriana) como técnico-científicas (Superintendencia de Industria y Comercio, Banco Mundial, entre otras). Textos académicos suyos, derivados de sus trabajos de grado e investigaciones, han aparecido en medios especializados nacionales (Literatura: Teoría, Historia, Crítica; Perífrasis) y extranjeros (Revista La Tempestad de México). Sus áreas de especial interés hasta ahora han sido la dramaturgia latinoamericana, la teoría literaria, los procesos de investigación y la lectoescritura tanto creativa como académica.



ENCUÉNTRANOS EN:



El Programa de Extensión y Educación Continua se reserva el derecho a cancelar el curso o diplomado en caso de no alcanzar el número mínimo de inscritos. Consulta la política de devoluciones.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA