

Diplomado
**CONSTRUCCIÓN
DE PAZ
A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

Modalidad Virtual

*Programa de Extensión y Educación Continua
Facultad Ciencias Humanas
Sede Bogotá*



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

ACERCA DEL CURSO

El diplomado busca aportar elementos teóricos y prácticos que permitan a los estudiantes ver cómo la música, y el trabajo musical individual y colectivo, pueden colaborar en los procesos de construcción de diferentes tipos de paz. Para ello, se abordarán elementos conceptuales relacionados con los estudios de paz, las epistemologías del Sur, el enfoque psicosocial y la no violencia para analizar, cuestionar y crear comprensiones nuevas sobre la música como espacio de construcción social, desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas.

OBJETIVOS

- Abordar conceptos claves de las Ciencias Sociales y los Estudios de Paz que permitan a las y los participantes comprender los impactos psicosociales de las diferentes formas de violencia y abordar los procesos de construcción social
- Revisar las condiciones en las cuales la música puede colaborar en la generación de violencia e infligir daño.
- Profundizar en la capacidad de la música como agente constructor de paz en las dimensiones individual, colectiva y social.
- Abordar algunas herramientas metodológicas útiles para el desarrollo de procesos sociales para la construcción de paz.
- Fomentar procesos de diálogo y construcción colectiva entre las y los estudiantes con el fin de crear una comunidad de conocimiento reflexiva y proactiva sobre las potencialidades y límites de la música en los procesos sociales.

DIRIGIDO A

Profesionales con formación social (profesionales en Trabajo Social, Sociología, Antropología, etc.), educadores, músicos, artistas y líderes sociales que consideren que trabajar con música es una herramienta útil para los procesos en los que se involucran y que deseen comprender los fundamentos de la música como fuerza colaboradora en la construcción de diferentes tipos de paz.

GENERALIDADES



DURACIÓN

120
HORAS

Modalidad virtual

81 sincrónicas (clases en vivo)

12 asincrónicas

27 autónomas



HORARIO

Miércoles

5:00 pm a 8:00 pm

Sábados

8:00 am a 12:00 m



CERTIFICACIÓN

Mínimo 80% de asistencia a las clases en vivo

Obtener calificación igual o mayor a 3.0

CONTENIDO TEMÁTICO

Aproximación a la comprensión de la violencia

1. Violencia estructural, cultural, directa, psicológica, sociopolítica

Construcción de paz

2. Comprensiones de la paz y elementos claves para su construcción

Enfoque psicosocial y Acción sin Daño

3. Enfoque psicosocial, comprensión del daño, principios éticos en los procesos.

Memoria y construcción del Nunca Más

4. Memoria histórica, garantías de no repetición, educación y memoria, música y memoria.

Enfoque No violencia

5. No violencia y construcción de paz

Música como constructora de paz

6. Alivio emocional-Elaboración impactos psicosociales y reconfiguración de la identidad

Aportes sociales de la música

7. Música, cohesión social e identidad pacífica

Música como construcción social y creación de índices

8. Cuestionamientos a la respuesta natural de la música y análisis de su dimensión simbólica

Herramientas metodológicas útiles para el desarrollo de diseño sociales

9. Musicoterapia

Herramientas metodológicas útiles para el desarrollo de diseño sociales

10. Musicoterapia

Herramientas metodológicas útiles para el desarrollo de diseño sociales

11. Asesoría Proyecto final 3
Música comunitaria e intercultural

Herramientas metodológicas útiles para el desarrollo de diseño sociales

12. Asesoría Proyecto final 3
Música comunitaria e intercultural

Ejercicio práctico y cierre

13. Presentación trabajos finales

DOCENTES



Fredy Rolando Tocora Susa

Magister en educación de la U. pedagógica nacional con tesis postulada a meritosa. Diplomado en Elementos para el desarrollo y la gestión cultural local de la Universidad Nacional de Colombia; licenciado en pedagogía musical de UPN y músico saxofonista del conservatorio del Tolima. Galardonado con dos becas por creación artística por la SDCRD de Bogotá. Labor docente desarrollada, entre otras entidades, en la escuela de música de la fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia y como director de proyectos de formación musical. Cofundador y director administrativo del proyecto educativo: Escuela Bogotana de Interpretación Musical.

Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez

Doctora y master en paz y conflictos de la Cátedra UNESCO de Filosofía para la Paz de la Universidad Jaume I de Castellón, España. Así mismo, se especializó en la Universidad Nacional de Colombia en los enfoques de Acción sin Daño y Construcción de paz, y en la Universidad Complutense de Madrid en Salud mental en situaciones de violencia política y catástrofes. Es también Trabajadora social de la Universidad Nacional de Colombia y músico. Su trabajo académico se ha desarrollado desde hace más de una década en relación a la construcción de la paz a través de espacios musicales colectivos en Colombia.





Clara Patricia Castro Sánchez

Profesora del Departamento de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Colombia, coordinadora del Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia - PIUPC y del Semillero MEMPRAPAZ - Tejiendo memorias y prácticas de paz. Trabajadora Social de la Universidad Nacional de Colombia. Especialista en actuaciones psicosociales en contextos de violencia política y catástrofes de la Universidad Complutense de Madrid. Magister en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Con experiencia pedagógica e investigativa en violencia política, enfoque psicosocial y pedagogía de la memoria.

Rubén Dario Guzmán Rosero

Magister en Musicoterapia y Trabajador Social, con experiencia en el sector educativo y comunitario. Capacitado para la formulación, gestión, seguimiento y evaluación de proyectos sociales relacionados con la recuperación de la memoria histórica, diseño de metodologías sociales para la construcción de paz, implementación de los enfoques diferenciales y acompañamiento de procesos de reparación simbólica. Con dominio de técnicas de atención psicosocial y métodos de la Musicoterapia, orientados al restablecimiento de derechos de la población en situación de vulnerabilidad social. Fundador y director de la Organización de Musicoterapia Integrativa (Omusi).



ENCUÉNTRANOS EN:



El Programa de Extensión y Educación Continua se reserva el derecho a cancelar el curso o diplomado en caso de no alcanzar el número mínimo de inscritos. Consulta la política de devoluciones.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA