

Curso

TEATRO, CUENTERÍA Y ORALIDAD: HABILIDADES SOCIALES EN ESCENA

Modalidad Presencial

Programa de Extensión y Educación Continua
Facultad Ciencias Humanas
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

ACERCA DEL CURSO

Las artes escénicas y la oralidad son ámbitos en general poco explorados con el objetivo de fortalecer las habilidades sociales y comunicativas desde la experimentación artística en sí. Este curso vincula la experiencia artística y profesional del guía; con las expectativas de desarrollo personal de los participantes. Se trata entonces de encontrar las motivaciones para expresar individual y colectivamente lo que se siente en vivencia de la práctica artística sin pre-requisitos adicionales a la disposición de tiempo, espacio y configuración de lenguajes comunes.

OBJETIVOS

- Realizar un proceso de investigación-creación en teatro y oralidad .
- Comprender la especificidad de los procesos artísticos planteados en fortalecimiento de las habilidades sociales de los participantes.
- Experimentar la presentación artística de los propios gustos e intereses de forma individual y colectiva.
- Indagar en la historia personal el uso de referentes narrativos para una comunicación asertiva.
- Entender el papel de la narración como sustento de la comunicación y la estructuración del lazo social.

DIRIGIDO A

Dirigido a público general a partir de los 10 años en adelante. Cualquier persona interesada en aprender sobre artes escénicas y oralidad como herramientas de desarrollo de habilidades sociales. Se invita a conformar un grupo multidisciplinar para crear una experiencia que contribuya a los objetivos de los y las participantes.

GENERALIDADES



DURACIÓN

30
HORAS

Modalidad presencial



HORARIO

Sábados
9:00 am a 12:00 m



CERTIFICACIÓN

Mínimo 80% de asistencia
a las clases en vivo

CONTENIDO TEMÁTICO

Presentación general del curso

1. Presentación de objetivos, programa general del curso, participantes y motivaciones personales. Ejercicio vivencial sobre los conceptos de oralidad, narración oral, teatro y escritura.

Procedencia del acto creativo y su relación con el desarrollo humano

2. Concepto de creación, en qué consiste la ficción, conceptos del tiempo, el espacio, el mito, la leyenda, el cuento, la historia de vida y cómo estos se ven reflejados en los procesos de socialización y comunicación del sujeto. Ejercicios vivenciales. Definición del tema de trabajo para montaje.

La historia de vida como fuente de la creatividad

3. Vivencia grupal sobre los relatos de vida, su posibilidad de hacerse ficción, y sobre el cómo aparecen en la socialización y comunicación del sujeto. Presentación de tareas dejadas en la sesión anterior.

El entrenamiento actoral

4. Sesión de entrenamiento actoral. Cuerpo, voz, mirada, movimiento, respiración, manejo de energía, construcción corporal de la ficción y su aplicación a la comunicación. Presentación de tareas dejadas en la sesión anterior.

La escritura creativa

5. Taller de escritura creativa para la escena. Juegos literarios dramáticos. Presentación de tareas dejadas en la sesión anterior.

La narración oral escénica

6. Vivencia grupal de una presentación de narración oral. Se preparan los cuentos durante la primera parte y posteriormente se hace una narración con todos los participantes para público que ellos mismos convocan.

Primer ensayo de montaje colectivo

7. Juegos de improvisación para creación de escenas con los materiales abordados anteriormente.

Segundo ensayo de montaje colectivo

8. Juegos de improvisación para creación de escenas con los materiales abordados anteriormente.

Tercer ensayo de montaje colectivo

9. Juegos de improvisación para creación de escenas con los materiales abordados anteriormente.

Muestra final

10. Presentación de la obra colectiva producto del montaje.

PROYECTO FINAL

Montaje colectivo de teatro, cuentería y oralidad con reflexiones escritas de los participantes.

DOCENTE

Juan Carlos Grisales Castaño

Trabajador Social egresado de la Universidad Nacional de Colombia, con estudios de especialización en Derecho de Familia y Derecho Laboral. Actualmente cursa la Maestría en Estudios Culturales de la Universidad Nacional de Colombia. Coordinador de proyectos Culturales y Artísticos a nivel Universitario desde 2005. Coordinador Académico del Diplomado de Narración Oral Proyecto Bogotá de Cuento.

Su énfasis profesional es en el sector educativo superior, trabajo comunitario, así como en la promoción de ciudadanía activa. Creador y gestor del festival Pura Palabra y Agora festival de cuentos cuenteras y cuenteros de Bogotá. Autor del documento base Diplomado de Narración Oral con la Coordinación de Extensión Cultural – Facultad de Bellas Artes de la U. Pedagógica Nacional, la Gerencia de Arte Dramático y la Corporación GAIA. Miembro del comité editorial de la Revista Teatros. Autor de cuatro revistas sobre cuentería (2017, 2018, 2020 y 2022), ocho artículos en la revista Teatros, coeditor del libro Para contarte mejor (2017), Autor de artículo en el libro Apuntes sobre el arte de contar historias Universidad Nacional (2012), Editor del libro Memorias del foro de narración oral 2021.



ENCUÉNTRANOS EN:



El Programa de Extensión y Educación Continua se reserva el derecho a cancelar el curso o diplomado en caso de no alcanzar el número mínimo de inscritos. Consulta la política de devoluciones.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA