

# Taller

# ESCRITURAS

# CREATIVAS

Modalidad Virtual  
»» 2025-1

Programa de Extensión y Educación Continua  
Facultad Ciencias Humanas  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

# **SOBRE EL CURSO**

El taller se plantea a partir de una revisión analítica-interpretativa de textos y de la práctica de la escritura. La lectura del corpus sugerido (casi todos textos breves) atiende a algunos procedimientos y formas de composición gracias a los cuales se busca facilitar la iniciación en la escritura literaria. Cada sesión aborda temas y problemas de la escritura que pueden orientar los proyectos individuales de los asistentes. De esta manera, los ejercicios de creación que se proponen tendrán en cuenta dichos problemas y se formularán como posibles soluciones ante los mismos en la actualidad.

## **OBJETIVOS**

- Leer distintos textos literarios que faciliten el análisis de la dimensión estética de los mismos (es decir, tanto de los procedimientos escriturales que utilizan, sus temáticas y su dimensión socio-histórica).
- Analizar distintos tipos de escritura que permitan determinar procedimientos específicos utilizados por autores de referencia que den luces sobre ciertas técnicas y la forma como dichos autores construyen sentido a partir de las mismas.
- Realizar, de manera individual y colectiva, ejercicios y prácticas de escritura para la construcción de textos de creación.

# DIRIGIDO A

El curso está dirigido a cualquier persona, estudiante o profesional de cualquier área, docentes, artistas y demás que deseen iniciarse en la escritura creativa y tengan un especial interés por la literatura y el arte.

## GENERALIDADES



### DURACIÓN

**30**  
HORAS

Modalidad Virtual  
Sincrónico (Clases en vivo)



### HORARIO

Lunes y miércoles  
6:00 a 8:00 pm



### CERTIFICACIÓN

Mínimo 80% de  
asistencia a las clases.

# CONTENIDO TEMÁTICO

## Introito:

Presentación del curso, contenidos y metodología.

Introducción del curso.

1. Fundamentos sobre la escritura creativa como forma discursiva. Explicación del corpus y de las lecturas sugeridas. Exposición de la metodología del curso. Impresiones y presentación de los asistentes al curso. Claves de lectura para los textos sugeridos.

*\*Empezar a pensar un proyecto de escritura para el fin de curso\**

## La escritura como lectura I

Sobre algunos problemas del ejercicio de la lectura/escritura y su "dificultad".

2. ¿Qué es (o puede ser) un buen escritor?: "el valor literario" de los textos: una perspectiva histórica. Algunas reflexiones sobre los conceptos de "ficción" y "realidad" en la escritura narrativa.

*\*Primer ejercicio creativo: sobre los hechos y sus interpretaciones\* (Narrar el punto neural de un hecho histórico en una ficción breve)*

## Bibliografía:

*"Parábola de la solitaria", "La verdad de las mentiras" (V. Llosa) y "Elogio de la dificultad" (Guillermo Martínez).*

*El erotismo y el amor como principales fuerzas generadoras de la novela del encanto de la interioridad. (Hélenè Pouligné).*

## Narración y ficción I

Apuntes sobre narratología. Las líneas en la narración breve. La ficción, el periodístico y el relato de crímenes como procedimientos.

3. ¿Cómo narrar lo que se desea narrar?

*\*Segundo ejercicio creativo: las opciones de expresión\**

## Bibliografía:

*"Los asesinatos de la Rue Morgue", de E.A. Poe.*

*"La muerte y la brújula", de J.L. Borges.*

*La loca y el relato del crimen" R. Piglia*

## Narración y ficción II

Tradiciones y rupturas. Un ejemplo paradigmático: el relato policial.

4. ¿Cómo narrar sin narrar? Teoría del Iceberg y Teoría del Glaciar. Problemas de la forma de narrar como argumento.

*\*Tercer ejercicio creativo: la caja de doble fondo\**

## Bibliografía:

*"Tesis sobre el cuento" y "nuevas tesis sobre el cuento" (Ricardo Piglia)*

*"Prólogo" a Caminos a la autoficción (Diana Diaconu) .*

### La escritura como lectura II

5. Lectura-memoria-escritura. La memoria propia y la memoria colectiva. Experiencia y narración. "Pura realidad: pura literatura".

*\*Cuarto ejercicio creativo: sobre la memoria y la identidad\**

### Bibliografía:

*"Amnesia in Litteris", de Patrick Süskind*

*"Felicidad", Katherine Mansfield*

### Melodías y armonías I

6. Enunciación y problemas discursivos en la escritura: narrador/ autor/ personaje/ lector. Las voces en la escritura. El pacto narrativo. Alcances de la enunciación. El diálogo como polifonía. Otras cuestiones narratológicas (discurso indirecto, directo libre y flujo de conciencia, etc.).

*\*Quinto ejercicio creativo: variaciones sobre la memoria y la identidad\**

### Bibliografía:

*"La señal" (Inés Arredondo)*

*"El hombre" (Juan Rulfo)*

### Melodías y armonías II

7. Experiencia y sentido en la escritura o los silencios y la elusividad. Atmósfera, ambiente y decoración. Desplazamientos y condensaciones literarias. Lo no dicho y lo sobreentendido.

*\*Sexto ejercicio creativo: narrar bajo la línea de flotación\**

### Bibliografía:

*Capax en Salamina (Albalucía Ángel)*

*"¡Oh gloria inmarcesible!: Albalucía Ángel y la reformulación del cuento contemporáneo en Colombia" (Diana Diaconu)*

*Enunciación y problemas discursivos de la narración (parte II).*

### Melodías y armonías III

8. Núcleos narrativos y efecto visagra: puntos de fuga narrativos. La arquitectura del espacio-tiempo. Personajes-mapas/ construcción del argumento.

*\*Séptimo ejercicio creativo: ubicaciones temporales/espaciales\**

### Bibliografía:

*Bartleby el escribiente (Herman Melville)*

*Soluciones narrativas al problema del espacio y el tiempo.*

### Experiencia y sentido en la escritura I

9. Walter Benjamin y la "experiencia".  
La narración y la experiencia.  
La información y el sentido a través del prisma autoral.  
Principio de incertidumbre y narración digresiva.

*\*Octavo ejercicio creativo: el desequilibrio narrativo y la ilusión óptica\**

### Bibliografía:

*"Pura pasión" (Annie Ernaux)*

### Experiencia y sentido en la escritura I

10. Walter Benjamin y la "experiencia".  
La narración y la experiencia.  
La información y el sentido a través del prisma autoral.  
Principio de incertidumbre y narración digresiva.

*\*Octavo ejercicio creativo: el desequilibrio narrativo y la ilusión óptica\**

### Bibliografía:

*"Pura pasión" (Annie Ernaux)*

### Instrumentos narrativos I: subjetividad y testimonio

11. Subjetividad y experiencia.  
Del perspectivismo a lo testimonial.  
El "giro subjetivo".  
La narración como juego de máscaras.

*\*Décimo ejercicio creativo: una mirada exterior ante lo propio\**

### Bibliografía:

*"El jorobadito" (Roberto Arlt)*

### Instrumentos narrativos II. El pop (cultura de masas)

12. Reivindicaciones del caos.  
Reelaboraciones de la cultura de masas.  
Los principios de la ironía y la parodia.

*\*Décimo ejercicio creativo: autoparodia/ juegos de opuestos (otra vuelta de tuerca)\**

### Bibliografía:

*El aprendiz de Brujo (Rodrigo Fresán).*

### Otros instrumentos narrativos. El cine e imagen como textos

Fantásticos en la ficción.  
La crítica en la escritura.

13. "Ubicar algo donde no pertenece".  
La historia en la Historia.

*\*Undécimo ejercicio creativo: el orden y la inversión del relato\**

### Bibliografía:

*"Un señor muy viejo con unas alas enormes", de García Márquez.*

*El laberinto del Fauno, de Guillermo del Toro (largometraje).*

### Más allá de la escritura: lo nuevo vs. lo original.

¿Cómo escribir hoy? Los problemas de la escritura actual.

14. *Primera parte de la sesión de lecturas y retroalimentación sobre los ejercicios de escritura finalizados de cada uno de los asistentes al taller.*

### Bibliografía:

*"Contra los poetas (Wiltod Gombrowicz)*

*Textos de los asistentes (parte I)*

### Outro

*Segunda parte de la sesión de lecturas y retroalimentación sobre los ejercicios de escritura finalizados de cada uno de los asistentes al taller.*

15. *Breve coda sobre el ejercicio escritural.*

### Bibliografía:

*El grafógrafo (Felisberto Hernández)*

*Textos de los asistentes (parte II)*

## PROYECTO FINAL:

Texto de creación literaria a elección de cada asistente. Se sugerirá trabajar principalmente textos de narrativa breve (cuento, relato, crónica). Las valoraciones estéticas sobre las lecturas del curso, las técnicas narrativas trabajadas, los procedimientos de construcción argumental y demás han de facilitar a los asistentes la elaboración de un texto consciente de sus procedimientos y, ojalá, originales y experimentales, sin que por ello dejen de tener un importante diálogo con la tradición del género que han decidido trabajar.

# DOCENTE

## Alejandro Alba García

Profesional y Magíster en Estudios Literarios de la Universidad Nacional de Colombia y Editor (Panamericana Editorial, Macmillan Publishers, Educar editores, entre otras). Docente e investigador en el depto. de Estudios Literarios de la UNAL, a cargo de los cursos de Literatura española de los siglos de oro, Literatura precolombina de la Conquista y la Colonia e Introducción a la Literatura. Durante los últimos años ha impartido talleres de Escritura Creativa en la misma universidad. Entre sus trabajos publicados se encuentra el libro Prender el fuego. Nuevas poéticas de cuento latinoamericano contemporáneo (Editorial UN, 2021) del cual es coautor así como del libro Antología de cuento latinoamericano (Panamericana Editorial, 2020).

Ha participado en diversos congresos y foros de literatura latinoamericana en Colombia, Argentina y México. Desde 2014 es colaborador de la columna de Cultura del diario El Espectador. Actualmente adelanta estudios doctorales en Letras en la UNLP en La Plata, Argentina y es miembro del grupo de investigación "Debates críticos y teóricos sobre la literatura latinoamericana contemporánea" de la Universidad Nacional de Colombia, ganador del Programa Nacional de Iniciación en Investigación, Creación e Innovación (2013-2015) y de la Convocatoria para el Fortalecimiento de la Divulgación y Difusión del Conocimiento mediante la publicación de libros (2020).



## ENCUÉSTRANOS EN:



El Programa de Extensión y Educación Continua se reserva el derecho a cancelar el curso o diplomado en caso de no alcanzar el número mínimo de inscritos. Consulta la política de devoluciones.



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA