

Curso

# CINE Y MEMORIA: COLOMBIA A TRAVÉS DE LA PANTALLA

Modalidad virtual

Programa de Extensión y Educación Continua  
Facultad Ciencias Humanas  
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

## ACERCA DEL CURSO

Este curso tiene como objetivo sintetizar la historia de Colombia a través de la filmografía hecha en el país dando pie a un entendimiento claro y conciso de cada período vivido en el Siglo XX. Se abordarán desde la perspectiva cinematográfica, los sucesos más importantes que hoy hacen parte de la cosmovisión de la nación y que todo colombiano debería tener reseñado en su retina, formando así un público que se preocupe por la memoria histórica del país.

## OBJETIVOS

- Propiciar un acercamiento del público a la historiografía del país por medio de la cinematografía como fuente audiovisual para el aprendizaje.
- Crear y formar públicos en torno a la enseñanza de la historia del país usando el cine como metodología para el resguardo de la memoria histórica.
- Analizar las cintas seleccionadas que poseen contenido y sustento histórico colombiano.

## DIRIGIDO A

Estudiantes, profesionales y cualquier persona con interés en el cine como expresión artística y en la historia socio-política de Colombia. Puede ser de interés particular para estudiantes y profesionales de las ciencias sociales, sociología, historia, comunicación social, producción audiovisual, publicidad/mercadeo, estudios culturales, escritores y cualquier persona con interés investigativo en torno al cine.

## GENERALIDADES



### DURACIÓN

**21**  
HORAS

Modalidad virtual  
Sincrónico (clases en vivo)



### HORARIO

Jueves  
6:00 a 9:00 pm



### CERTIFICACIÓN

Mínimo 80% de asistencia  
a las clases en vivo

# CONTENIDO TEMÁTICO

## Generalidades del cine colombiano y su relación con la historia

1. Presentación del curso, Introducción al cine colombiano, antecedentes, cosmovisión de la sociedad colombiana durante las primeras décadas del siglo xx.

## Colombia y la guerra de los mil días

2. Desde el primer fragmento considerado pionero del cine en Colombia hasta la película inédita y prohibida cuyo director aún se desconoce.

Proyección: Garras de Oro (J.J Jambrina)

## Colombia y la época de la Violencia (parte I)

3. El periodo histórico de La Violencia abordado por la filmografía colombiana, que desde una perspectiva cruda se retrata como fueron aquellos años violentos en el país.

Proyección: Cóndores no entierran todos los días (Francisco Norden)

## Colombia y los grupos armados (La violencia parte II)

4. Con mas de 60 años de conflicto armado en Colombia, la filmografía le ha dedicado espacio desde múltiples perspectivas, en la que todos los actores de este enfrentamiento han llevado a una paz inexistente y la desilusión de un país.

Proyección: Canaguaro (Dunav Kuzmanich)

## Colombia y la desigualdad

5. Durante los cruentos años 80s, catalogados como uno de los más convulsionados de la era reciente en el país, nos centraremos en cómo a raíz de estos conflictos internos hay una lucha por la sobrevivencia y cómo la desigualdad hace gala donde se intensifican los cordones de miseria.

Proyección: Rodrigo D No Futuro (Víctor Gaviria)

## Colombia y el narcotráfico

6. A medida que la sociedad se va transformando y el conflicto muta de forma, el narcotráfico empieza a permear en todos los sectores de la Sociedad colombiana, donde no existe clase social o política que escape ante este flagelo.

Proyección: El Rey (Antonio Dorado)

## Colombia y el fútbol

5. La idiosincrasia del colombiano frente al deporte ha sido un tema de interés, deportes como el ciclismo iniciaron esa afición entre los colombianos, no obstante sería el posicionamiento del futbol en los años 80s que empezaría a ir desplazando de a poco el ciclismo, hasta convertirlo casi que en una religión, donde cada colombiano pone su vida en juego solo por ganar.

Proyección: La Pena Máxima (Jorge Echeverry)

## PROYECTO FINAL

Ensayo o informe de una de las películas estudiadas, analizando los elementos cinematográficos que lograron dichas cintas.

# DOCENTE



## **Carlos Mauricio Gómez Mora**

Realizador de Cine, Artista Visual y Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, especialista en cine experimental y documental, docente de cinematografía en varias instituciones, profesor visitante y creador de la cátedra de cine latinoamericano para la maestría en estudios culturales latinoamericanos en la Universidad de Teherán (2019-2020), alto reconocimiento por la mejor tesis de cine en el aniversario de los 150 años de la Universidad Nacional y tesis meritoria en posgrado por su investigación de cine y sociedad en oriente medio.

Ha participado en numerosos festivales de cine ininterrumpidamente desde el 2013 en Oriente Medio, Europa y Sudamérica destacándose por sus obras e investigaciones sobre cine experimental, cine documental y cine periférico. En el 2021 fue coordinador y director del área cinematográfica de la Secretaría de Cultura en el departamento de Boyacá, Colombia.

## ENCUÉNTRANOS EN:



*El Programa de Extensión y Educación Continua se reserva el derecho a cancelar el curso o diplomado en caso de no alcanzar el número mínimo de inscritos. Consulta la política de devoluciones.*



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA