

Ficha bibliográfica: CARRASCO M. Iván." La poesía etnocultural en el contexto de la globalización.", Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año XXIX, No. 58, Poesía y Globalización (2003), pp. 175-192. <http://www.jstor.org/stable/4531288>

Disciplina de conocimiento: Literatura

Palabras clave: Interculturalidad, poesía, literatura, globalización

Objetivo del texto: Mostrar cómo se ha creado en algunos grupos étnicos una literatura etnocultural que, a través de la poesía, ha fortalecido su historia, lenguas y resistencia en el contexto de la globalización.

Resumen

En el presente artículo de revista, se considera que es por medio de la poesía etnocultural, definida como un tipo artístico de textualidad bilingüe construido a partir de la interacción de varios grupos étnicos en medio de la globalización, donde se generan nuevos espacios para crear una autorreflexión crítica de los cambios culturales actuales y de empoderamiento y fortalecimiento de diversas tradiciones étnicas de quienes participan en su creación.

El autor, dedica la primera parte del texto a exponer algunas de los aspectos generales que definen el fenómeno de la globalización y su influencia en la economía y la cultura. Así mismo, se definen algunos de los conceptos que serán utilizados a lo largo del escrito. Lo anterior, con el fin de explicar el origen de la denominada literatura hispanoamericana y a partir de allí plantear las características de la literatura etnocultural.

Posteriormente, se presenta cómo ha sido el desarrollo del discurso etnocultural en la poesía chilena. Así, se mencionan los personajes fundadores y se hace una detallada descripción de algunas de las obras por ellos producidas; los tres proyectos de poesía etnocultural más influyentes en Chile, a saber: el proyecto mestizo-criollo-europeo de poesía etnocultural, el proyecto mapuche y el proyecto Chiloe. Junto con una descripción de sus objetivos y principales obras literarias.

Finalmente, el autor concluye su artículo considerando que la poesía etnocultural chilena muestra una actitud de rechazo y resistencia ante el proceso de globalización. Así mismo, aunque se pueden encontrar textos contemporáneos relacionados a los retos culturales que plantea la globalización, las estrategias textuales características de los poemas etnoculturales responden a proyectos escriturales de expresión y defensa de identidades personales y grupales definidas y en gran medida estables dentro de su dinamismo.

Elaborado por: Lina Guerrero, estudiante en Antropología, Universidad Nacional de Colombia.