

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL
PROGRAMA ESCUELA-CIUDAD-ESCUELA
FUNDACIÓN DIVIDENDO POR COLOMBIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LA CAPACIDAD
CIENTÍFICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA –RED-**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



**Guía práctica de la
Propuesta de evaluación y seguimiento al proyecto
*Alternativas Educativas para el uso del Tiempo Extra-
Escolar***

Bogotá, 2006

Equipo de Investigación
Programa RED

Carlos Miñana Blasco
*Profesor Departamento de Antropología
Director del Proyecto*

José Gregorio Rodríguez
*Profesor Departamento de Psicología
Investigador*

Luz María Villegas
Asistente General

Margarita Jaramillo
Asistente Administrativa

Carolina Arango Vargas
*Antropóloga
Investigadora*

David Andrés Díez
*Antropólogo
Asistente de Investigación*

Diana Janeth Ortiz
*Socióloga
Asistente de Investigación
Elizabeth Bernal
Psicóloga - Estudiante Maestría en
Antropología
Auxiliar de Campo*

*Katerine Ariza, Alec Yamir Sierra, Camila
Urueta
Estudiantes de Antropología, Auxiliares de
trabajo de campo 2006*

Juan Sebastián Ávila
*Estudiante de Sociología, Auxiliar para
procesamiento de información*

*Estudiantes de Antropología que participaron
en el trabajo de campo 2005:*

Alec Sierra, Camilo Causil, Celia Vásquez,
Edna Sierra,
Juan Carlos Chaparro, Juan Hurtado, Lina
Lozano, Lizeth Robayo,
Pablo Torres, Victoria Sánchez, Viviana
Jaramillo, Vladimir Ariza

Fundación Dividendo por Colombia

Sergio Guarín

Secretaría de Educación Distrital Dirección de evaluación y acompañamiento

Marina Ortiz L.
Directora

Subdirección de Mejoramiento Educativo

Martha Lucía Vega Vargas
Martha Gómez Roa
Alvaro Hernández

¡Saludos a todos y todas los participantes del proyecto *Alternativas Educativas para el uso del Tiempo Extraescolar!*

Durante varios meses el equipo del Programa RED de la Universidad Nacional de Colombia, por encargo de la Secretaría de Educación Distrital y la Fundación Dividendo por Colombia, trabajó en el diseño de una propuesta de evaluación y seguimiento para el programa Alternativas Educativas para el uso del Tiempo Extraescolar, de manera participativa y colaborativa con los niños, niñas y jóvenes usuarios, los y las talleristas, los representantes de las entidades y funcionarios de la SED y Dividendo.

Este trabajo enriqueció la mirada de los actores participantes frente al proyecto, y dejó clara la importancia que esta iniciativa tiene para los niños, niñas y jóvenes de nuestra ciudad, pues en ella se concretan los ejes expuestos en el Plan de Desarrollo y las estrategias trazadas en el Plan Sectorial de Educación y en la Política Distrital de Infancia y Adolescencia. El proyecto se configura en torno a los servicios educativos que la ciudad puede y debe ofrecerle a los niños, niñas y jóvenes en su tiempo libre, con criterios de equidad y calidad, por lo cual se convierte en una de las más importantes apuestas realizadas por la Administración Distrital para fortalecer las relaciones entre la escuela y la ciudad y garantizar el ejercicio de los derechos.

Durante este tiempo, el encuentro con diversos actores, miradas y perspectivas, así como el contacto directo con las realidades particulares de los talleres, la discusión profunda y crítica con todas las personas implicadas, nos permitió establecer tanto las dificultades como las enormes potencialidades que encierra el programa, a propósito de la construcción de verdaderas alternativas para el ocio creador y liberador, y también para la construcción de ciudad y ciudadanía.

Cada taller desarrollado, cada encuentro entre niños o niñas que no se conocen en diversos espacios de la ciudad ha ido revelando nuevas maneras de relacionarse con los Otros en el espacio de lo público. Cada momento que los niños, niñas y jóvenes comparten en los talleres se convierte en una nueva oportunidad para que en el futuro cercano o lejano puedan optar, de manera autónoma y libre, por diversas posibilidades de creación, disfrute, encuentro y goce con el Otro en tiempos no escolares, lo que redundará no sólo en el bienestar de los sujetos, sino en el de las comunidades a las que pertenecen, tales como colegios, familias, barrios y localidades.

La propuesta de evaluación que presentamos hoy, no pretende ser un esquema rígido o inflexible, por el contrario, es una propuesta que reconoce la diversidad de miradas y enfoques, y la complejidad del proyecto no sólo en términos organizativos sino de logros, que se perciben cada vez más ricos. Esta propuesta es una invitación a apropiarse del proyecto, a tomar conciencia de cómo el proyecto nos afecta y cómo cada uno puede aportarle a éste. Es una posibilidad de repensar rutas de acción con el fin de hacerlo sostenible y cada vez más adaptado a las necesidades que los chicos y chicas nos exigen, garantizando con ello el acceso a un servicio equitativo y de calidad. Aquí encontrarán las principales pistas de acción, de manera que a futuro la evaluación no se reduzca a un ejercicio de control sino a otra posibilidad de ejercer la ciudadanía y de construir tejido social.

1. Cuáles son los principios de la evaluación.

Evaluación integral y Evaluación como Comprensión

Estos principios nos sugieren un enfoque amplio y complejo de la evaluación, que trasciende el uso de mecanismos de control y la toma de información cuantitativa, pues se entiende la educación como un hecho social, cultural y político amplio y complejo, del que se debe dar

cuenta de diversas maneras. De ello se deriva que.

- Un sistema de evaluación debe producir información de calidad, útil y confiable y debe divulgarse de forma responsable.
- La evaluación es un proceso de debate público y de negociación.
- La evaluación debe ser un proceso participativo.

2. Para qué se evalúa

- Para mirar crítica y reflexivamente todo el proceso.
- Para mantener la calidad y excelencia del programa.
- Para formar sujetos capaces de participar crítica y creativamente.
- Para construir ciudad y tejido social.

3. Cuáles son los objetivos

- Que todas las personas que participan puedan comprender las dinámicas que se generaron durante el proceso y generar a su vez nuevas dinámicas.
- Que las personas tomen conciencia de su participación en el proceso, del impacto que generó en sus vidas y comunidades a partir de éste, y de qué manera pueden involucrarse activamente.
- Reorientar acciones que contribuyan a mejorar los aspectos problemáticos y garantizar así la continuidad del proceso, es decir, reformular rutas de acción.
- Crear conciencia de lo público.

4. Cuáles son los aspectos que se evalúan

- La *Incidencia*, es decir, identificar de qué manera y en qué dimensiones el proyecto afecta a cada persona que participa.
- El *Impacto* que el proyecto ha tenido en las comunidades escolar, familiar, barrial y local.
- El *Proceso*, en sus dimensiones pedagógica y de servicios.

5. Cuáles son las estrategias para evaluar

- La encuesta
- La evaluación de aprendizajes, en diferentes momentos
- La observación sistemática de las sesiones
- La realización de eventos de divulgación de las creaciones de los participantes
- Las entrevistas con diferentes actores del proceso
- La sistematización y divulgación de resultados a los actores participantes

6. Quiénes participan en la evaluación

- Los Niños, niñas y jóvenes
- Los y las talleristas
- Padres/madres
- Entidades oferentes
- SED e Instituciones Educativas Distritales
- Agentes externos cualificados

Matriz de evaluación

Para dar cuenta de todos los aspectos en que incide el proyecto, hemos diseñado una matriz que indica los niveles, aspectos e indicadores de evaluación, que constituyen la base de la propuesta y que se presenta a continuación:

Nivel	Aspectos	Indicadores ¿El programa te ha permitido...?		Actores	Estrategia	Instrumento
Incidencia	Cognitivos	Aprendizaje de nuevos conocimientos	¿Aprender nuevos conocimientos?	Niños, niñas y jóvenes Talleristas	Encuesta - Entrevista	Cuestionario de expectativas y satisfacción
		Logros (Definidos según área)	¿Cuáles son los logros obtenidos?	Talleristas	Encuesta	
		Transformaciones en el rendimiento escolar en general	¿Mejorar tu rendimiento escolar?	Docentes del área IED, Niños, niñas y jóvenes	Encuesta - Entrevista -Taller	Cuestionario de expectativas y satisfacción - Guía de entrevista
	Socio-afectivos	Posibilidad de compartir espacios y tiempos con otras personas	¿Compartir momentos con otras personas?	Niños, niñas y jóvenes	Encuesta - Observación	Cuestionario de expectativas y satisfacción
		Reducción de la timidez	¿Ser menos tímido/a que antes?	Niños, niñas y jóvenes y talleristas	Encuesta - Entrevista -Taller	Cuestionario de expectativas y satisfacción
		Creación de nuevos vínculos afectivos	¿Hacer nuevos amigos/as?	Niños, niñas y jóvenes	Encuesta - Observación - Taller	Guía de observación
	Técnicos	Gusto por el saber específico	¿Aumentar tu gusto por el (eje)?	Niños, niñas y jóvenes	Encuesta - Entrevista - Taller	Cuestionario de expectativas y satisfacción
		Habilidades desarrolladas (talentos)	¿Desarrollar habilidades propias del eje?	Niños, niñas y jóvenes y talleristas	Encuesta - Entrevista - Taller	Cuestionario de expectativas y satisfacción
	Laboral – vocacionales	Orientación para elegir estudios complementarios, alternativos o futuros	¿Orientarte para elegir estudios complementarios o futuros?	Niños, niñas y jóvenes	Encuesta - Entrevista - Taller	Cuestionario de expectativas y satisfacción

		Capacitación para conseguir un trabajo o crear un negocio	¿Capacitarte para conseguir un trabajo o crear un negocio propio?	Niños, niñas y jóvenes y padres/madres de familia	Encuesta - Entrevista - Taller	Cuestionario de expectativas y satisfacción	
	Cultura del ocio	Disfrute de la actividad realizada	¿Disfrutar las actividades del programa?	Niños, niñas y jóvenes y talleristas	Encuesta - Observación - Taller	Cuestionario de expectativas y satisfacción	
		Desarrollo de la creatividad / re-creación	¿Ser más creativo?	Niños, niñas y jóvenes y talleristas	Encuesta - Entrevista - Taller	Cuestionario de expectativas y satisfacción	
		Disminución de tiempos de obligaciones	¿Asistir al programa te ha liberado de actividades obligatorias?	Niños, niñas y jóvenes y padres/madres de familia	Encuesta - Entrevista - Taller	Cuestionario de expectativas y satisfacción	
		Desarrollo de actitudes solidarias y cooperativas	¿Ser más solidario y colaborador?	Niños, niñas y jóvenes y Talleristas	Observación - Entrevista - Taller	Guía de observación - Guía Entrevista	
	Ético-políticos	Fomento del trabajo en equipo	¿Valorar el trabajo en equipo?	Niños, niñas y jóvenes y talleristas	Encuesta - Entrevista -Taller	Cuestionario de expectativas y satisfacción	
		Fomento de valores éticos personales diversos	¿Afirmar valores personales?	Niños, niñas y jóvenes y talleristas	Entrevista - Taller	Guía de entrevista	
	Impacto	Transformaciones en la escuela	Incremento en los niveles de retención escolar	¿Ha contribuido a incrementar los niveles de retención escolar?	Docentes del área IED	Entrevista	Guía de entrevista a docentes facilitadores o de área
			Concordancia entre la estrategia pedagógicas de las entidades oferentes y las Instituciones Educativas Distritales (IED)	¿Existe concordancia entre las estrategias pedagógicas?	Talleristas y docentes IED	Entrevista	Guía de entrevista a docentes facilitadores o de área
Vinculación de las familias		Vinculación y apoyo de las familias a actividades del programa	¿Ha vinculado padres/madres de familia a las actividades previstas? ¿Padres/madres apoyan la participación?	Padres/madres de familia, Niños, niñas y jóvenes y talleristas	Entrevista -taller - Observación	Guía de observación - Guía de conversación con padres	
		Transformaciones en las familias	¿Generar transformaciones al interior de las familias?	Padres/madres de familia, Niños, niñas y jóvenes y talleristas	Entrevista - Taller	Guía de entrevista	

	Construcción de tejido social	Vinculación e impacto en la comunidad barrial	¿Qué impacto se genera en la comunidad?	Niños, niñas y jóvenes y talleristas	Entrevista - Taller	Guía de entrevista	
		Realización de encuentros y festivales barriales o locales	¿Participar en encuentros y/o festivales en tu barrio, localidad o ciudad?	Niños, talleristas y padres/madres de familia	Observación- encuesta	Guía de observación - Cuestionario de expectativas y satisfacción	
		Uso de espacios barriales o locales	¿Usar espacios barriales, diferentes a los colegios?	Niños, niñas y jóvenes y talleristas	Observación	Guía de observación	
		Creación o promoción de nuevos grupos de niños y jóvenes	¿Crear nuevos grupos con otros niños y jóvenes?	Niños, niñas y jóvenes y talleristas	Encuesta - Taller	Cuestionario de expectativas y satisfacción	
	Construcción de Ciudadanía	Equidad en el acceso a los derechos	¿Pueden todos los beneficiarios acceder fácilmente al Proyecto?	Niños, niñas y jóvenes y talleristas	Entrevista - Taller	Cuestionario de expectativas y satisfacción	
		Participación en la toma de decisiones durante el proceso	¿Participar en las decisiones relacionadas con el programa?	Niños, niñas y jóvenes y talleristas	Entrevista - Taller	Guía de taller con estudiantes	
	Proceso	Pedagógica	Estructura de la metodología y estrategias	¿Se ha establecido una metodología clara y estrategias pedagógicas?	Talleristas y entidades	Entrevista	Guía de Entrevista
			Pertinencia de la metodología de las entidades oferentes	¿Es pertinente la metodología ofrecida y empleada por la entidad?	Talleristas y entidades	Observación - entrevista - taller	Guía de observación - Guía de entrevista a talleristas
Interacción docente-estudiantes			¿Cómo es la interacción entre los talleristas y estudiantes?	Niños, niñas y jóvenes y talleristas	Observación-entrevista	Guía de observación - Guía de entrevista a talleristas	
Servicios		Promoción y divulgación del programa Convocatoria e Inscripción	¿Cómo fue la estrategia de promoción del proyecto? ¿El proceso de inscripción ha sido apropiado?	Niños, niñas y jóvenes y padres/madres de familia Entidades y SED	Encuesta - Entrevista	Guía de entrevista a talleristas	
		Apoyo de las IED al programa y a las entidades oferentes	¿Ha habido apoyo por parte de las IED? ¿Se ha asignado un docente facilitador? ¿Hay buena comunicación interinstitucional?	Entidades, talleristas y SED	Entrevista	Guía de entrevista a talleristas	

	Cobertura, asistencia y permanencia	¿Los talleristas, niños y jóvenes han asistido o desertado de los talleres?	Niños, talleristas, docentes facilitadores	Encuesta - taller - entrevista	Ficha de caracterización - Guía de observación - Guía de entrevista a tallerista
	Infraestructura y materiales	¿Cuáles son las condiciones de materiales utilizados en las actividades?	Entidades, talleristas y niños	Encuesta - Observación	Guía de observación
	Organización general de tiempos y espacios de realización	¿Se han cumplido los horarios establecidos? ¿Cuáles son las condiciones de los espacios?	Entidades y SED, Niños	Encuesta - Observación - Entrevista - taller	Cuestionario de expectativas y satisfacción
	Organización y disponibilidad de la información general del proyecto	¿Hay información organizada y disponible del proyecto?	Entidades y SED	Entrevista	Guía de entrevista a talleristas

¿Cómo se definen y entienden los niveles y aspectos?

La matriz está compuesta por unos elementos analíticos, que constituyen los aspectos o dimensiones de la vida individual o colectiva en los que se considera está influyendo el proyecto. Para efectos de claridad, hemos formulado unas definiciones breves, para tener un mínimo consenso en torno a lo que se entiende por cada categoría analítica. Estas definiciones se sintetizan en el siguiente cuadro.

NIVELES	DIMENSIONES	ASPECTOS
Incidencia. Se refiere a cómo el proyecto afecta al individuo o sujeto. La incidencia puede darse en varias dimensiones subjetivas de la experiencia.	Cognitiva	Todo lo referido a aprendizajes adquiridos o reforzados por la participación en el proyecto. Incluye si esos aprendizajes han afectado en el rendimiento escolar. Indica qué logros específicos han obtenido los y las estudiantes con relación al área. Estos son definidos por cada entidad de acuerdo a su metodología.
	Socio-afectiva	Cómo el proyecto afecta las relaciones sociales y por ende afectivas que el sujeto establece consigo mismo y con los demás. Se refiere a la creación de nuevos vínculos de amistad, posibilidad de compartir con desconocidos, reducción de timidez, transformación de las relaciones entre pares.
	Técnica	Se entiende con ello la posibilidad de desarrollar destrezas específicas en la realización de las actividades de determinado campo, o dominio de herramientas. Se relaciona además con el gusto (afinar, afirmar, aumentar) por ese saber específico y si se descubren y potencian los talentos individuales.
	Laboral-vocacional	Esta dimensión está relacionada con la incidencia en las aspiraciones laborales y vocacionales, en términos de si el proyecto influye en la definición de los estudios alternativos, complementarios o superiores, o si capacita para la consecución de un trabajo o la posibilidad de ejercer algún oficio productivo. Es la dimensión más relacionada con la utilidad práctica del taller al que asisten.
	Cultura del ocio	En términos del goce, disfrute por el saber que se aprende, o la actividad que se realiza, y el encuentro con el Otro. Tiene que ver con la libertad de elegir determinado taller y las posibilidades creativas. Incluye la reducción de obligaciones que por el contrario, son fuente de displacer y también con las percepciones sobre la ocupación del tiempo libre.
	Ético-políticos	Son aspectos referidos a la dimensión del sujeto en tanto ser social y por tanto al reconocimiento del Otro en la diversidad. En este sentido, caben aquí las incidencias relacionadas con el fortalecimiento de la solidaridad, cooperación, trabajo en equipo, o de aspectos de la formación moral.
Impacto. Se refiere a la posible afectación en la comunidad local, barrial, escolar o familiar. El proyecto conlleva	Transformaciones en la escuela	El proyecto está inserto en la escuela y se aspira generar transformaciones allí en las dinámicas organizativas, curriculares o institucionales. Se refiere también a la concordancia entre las metodologías de los talleres y las de los colegios.

una serie de transformaciones sutiles en estos ámbitos y en las relaciones que se dan en ellos.	Vinculación de las familias	Se refiere al nivel de conocimiento, apropiación, apoyo y vinculación de las familias con los niños/as o a las actividades del programa. Se refiere a las posibles transformaciones que a partir del proyecto se generen las familias.
	Construcción de tejido social	Se relaciona con las posibilidades de crear vínculos sociales entre desconocidos y vincular diferentes espacios sociales. Allí se incluyen la participación en encuentros o festivales, uso de otros espacios no escolares y la creación o fortalecimiento de grupos infantiles y juveniles a partir del proyecto.
	Construcción de ciudadanía	Se refiere al acceso y ejercicio de los derechos civiles, políticos y sociales en los niños y niñas a partir del proyecto. Interesa el acceso al servicio y la participación en la toma de decisiones en el proyecto.
Proceso. Referido a cómo se ha desarrollado el proceso en cuanto a la prestación del servicio y cómo se organiza y estructura la acción.	Pedagógica	Se refiere a los elementos propiamente pedagógicos de las propuestas y la puesta en marcha de éstas. Incluye cómo se estructuran los programas académicos de cada entidad y el nivel de pertinencia de estos respecto de la población y de las demás condiciones en que se desarrolla el proyecto. Se refiere también a la relación pedagógica tallerista-estudiante.
	Prestación de servicios	Son todos los aspectos operativos y de organización que posibilitan la realización de un proyecto. Va desde el proceso de promoción, divulgación, inscripción del programa, el apoyo de los colegios, las directivas y los CADEL, la cobertura, y factores asociados a la asistencia y permanencia; a la infraestructura y materiales, organización de la información y comunicación interinstitucional.

¿Cómo utilizar la matriz?



La matriz de evaluación está conformada por elementos analíticos y elementos metodológicos. Los primeros corresponden a las variables o categorías de resultados, es decir, las que describen el estado de los procesos que se generan en los individuos, comunidades y en el programa mismo. Los elementos metodológicos dan cuenta de la manera como se puede conocer o rastrear este estado y las transformaciones.

Los elementos analíticos están compuestos por tres unidades, subordinadas unas de otras, así: *los niveles*, que corresponden a los tres ámbitos generales de afectación del proyecto (ver

matriz); cada nivel está compuesto por un conjunto de *aspectos*, referidos a las diferentes áreas de la vida de un individuo o comunidad, o a una parte del proceso, que puede ser afectada por el proyecto; y a su vez, cada aspecto se diversifica en un serie de aspectos y preguntas, que se refieren a los atributos o logros obtenidos a partir de la participación en el programa, y que constituyen los indicadores de evaluación.

Esta estructura permite hacer diferentes lecturas de los procesos y resultados que acontecen en los sujetos o comunidades. También permite dar cuenta, en conjunto, del nivel en el que más está influyendo el proyecto.

Niveles



Así, una lectura horizontal de la matriz podría ser la siguiente (ver Matriz de evaluación): el nivel de impacto (afectación en las comunidades) puede observarse en cuatro dimensiones: la vinculación de padres/madres al proyecto, las transformaciones que pueden darse en la escuela, la construcción de tejido social y la construcción de ciudadanía. La dimensión de construcción de tejido social es una categoría analítica pero

que se expresa en hechos concretos, esto es, los aspectos: la realización de encuentros y festivales barriales y la creación o promoción de nuevos grupos de niños, niñas y jóvenes.

Por tanto, dar cuenta de si el proyecto le permite a los usuarios participar, por ejemplo, en encuentros barriales, constituye una de las preguntas de evaluación que indican el nivel de impacto en la construcción de tejido social.

Ejemplo 1



Impacto	Tejido social	Realización de encuentros barriales
		Creación de nuevos grupos de niños

Con relación a los elementos metodológicos, la matriz establece una serie de indicadores para cada aspecto, que deben dar cuenta de las opiniones y percepciones que los actores tienen sobre ellos. Los indicadores fueron entendidos como preguntas que se hacen a los actores en relación con el programa, para establecer de qué manera éste ha contribuido a obtener los logros y objetivos, particularmente —pero no

exclusivamente— en los niños, niñas y jóvenes, y también para determinar cómo han sido las dinámicas organizativas del mismo.

La matriz sugiere también quiénes son, en cada aspecto, los actores más pertinentes para dar cuenta del proceso de acuerdo al nivel, rol e interés de: niños, niñas y jóvenes, talleristas, facilitadores, padres y madres o entidades.

Para indagar por estas opiniones, la matriz sugiere una serie de estrategias e instrumentos, que aparecen en las dos últimas columnas. Siguiendo con el anterior ejemplo diremos que: niños/as, talleristas y padres de familia (actores)

se preguntan: ¿el programa ha permitido a los usuarios participar en encuentros barriales o locales? Esta es una pregunta que se incluye en la encuesta, pero que también se puede rastrear con la entrevista semiestructurada.

Ejemplo 2



¿El programa les ha permitido a los usuarios participar en encuentros barriales o locales?	Niños, talleristas y padres de familia	Entrevista y encuesta	Cuestionario Guía entrevista
--	--	-----------------------	---------------------------------

Esta matriz de evaluación es de corte interpretativo, toda vez que se reconoce que los datos no existen por sí mismos, independientemente de quién los enuncia y quién los escucha, sino que son significados e interpretados por unos determinados agentes (Cfr. Lineamientos Evaluación del Distrito). Por esto, de la lectura que le sea dada a las opiniones de los sujetos, su posterior análisis y discusión, dependerá la efectividad de la evaluación.

Por último, cabe aclarar que no se pretende en ningún momento eliminar de la evaluación los logros que cada entidad ha establecido, en términos de las especificidades técnicas y académicas de cada eje. Por el contrario, reconocemos que dada la experticia, el saber y la experiencia educativa que cada entidad posee, debe construir sus propios aspectos e indicadores, que en esta matriz aparecen insertos en la dimensión cognitiva. (ver Matriz de evaluación).

Esta propuesta busca hacer una matriz confiable y válida, pero no cerrada e inflexible, pues unifica un enfoque, da cuenta de lo que sucede en términos de lo que los actores consideran importante según el lugar y rol que cada uno de ellos ocupa dentro del proyecto, pero que siempre puede adaptarse o reformularse de acuerdo a la evolución del proyecto o a las particularidades de cada eje.

Estrategias de recolección de información

El trabajo de campo es un proceso simultáneo al desarrollo de los programas en el que se recopila la información necesaria para la evaluación. Puede realizarse durante el proceso, en dos momentos, y puede estar a cargo de una persona destinada para ello por la entidad. El trabajo de campo se configura en tres momentos paralelos a saber:

Aplicación de las estrategias más pertinentes de acuerdo al área

Registro, esto es, consignar en primera instancia lo sucedido, "en bruto".

Sistematización de la información, vertiéndola en un plantilla de sistematización (en medio magnético), que permite tener los resultados ordenados categóricamente y dispuestos para ser analizados.

Las estrategias responden a las diferentes aspectos de la matriz de evaluación, y deben acompañarse con guías de aplicación. Se sugieren las siguientes, pero estas pueden ser adaptadas según las particularidades.

Estrategia	Instrumento
La observación etnográfica	Guía de observación etnográfica de sesión. Instrumento de sistematización de observación.
Encuestas	Cuestionario de expectativas y satisfacción de estudiantes. Cuestionario de expectativas de padres/madres de familia.
Un taller con niños, niñas y jóvenes	Guía taller con niños, niñas y jóvenes. Guía de registro de taller.
Entrevistas	Entrevista a talleristas. Entrevista docente facilitador de la IED, o docente del área.

Guía de observación etnográfica por sesión

Entendemos por sesión a la unidad temporal básica en la que se concretan y desarrollan los programas y en donde se produce un intercambio de saberes, relaciones e interacciones entre los estudiantes, talleristas, docentes y otros actores. Por esto la sesión se convierte en la unidad de observación, pues su descripción detallada nos da información cualitativa y contextual.

Cada sesión puede entenderse como un conjunto relativamente ordenado de actividades programadas, que se deben desarrollar con los estudiantes. Pero al igual que en una clase o cualquier otra situación social, una mirada afinada puede dar cuenta de muchos otros sucesos mucho menos "ordenados", de

diferentes lógicas, dinámicas e interacciones entre los actores y los componentes propios de una situación social. La observación etnográfica permite entonces focalizar la atención en algunos aspectos, haciendo cortes temporales y espaciales, y reconstruirlos a través de una descripción detallada.

Los aspectos a observar

Las siguientes son los aspectos sugeridos a observar e indagar con los actores, registrándolos cuidadosamente, bien sea

por presencia o ausencia. La información se registra primero en el diario de campo teniendo

en cuenta lo requerido, y posteriormente se "vacía" en una rejilla de sistematización.

Ver página siguiente

Categoría de observación	Aspectos	Elementos claves	Indicador de dimensión
Espacio y entorno	El entorno (institución, calle, barrio) del lugar Características del lugar donde se realiza la sesión Condiciones del lugar Uso de los lugares	Observar condiciones de iluminación, ventilación, dimensiones del lugar, calidad del espacio en relación con la actividad y el eje que se desarrolla (si es o no apropiado). Observar si se utilizan espacios barriales o locales y qué usos se le dan, cambio el lugar o espacio de realización de las actividades.	Servicio: Infraestructura y materiales Tejido social: Uso de espacios barriales
Actores y relaciones	Quiénes están presentes en el lugar de realización del evento	Observar actores presentes y sus características, la asistencia o inasistencia de los usuarios e indagar factores asociados. Observar los roles que toman los actores.	Servicio: Asistencia y permanencia Tejido social: Vinculación de las familias
	Las características de los actores	Conversar con los actores para saber de qué colegio provienen (uno o varios), edad, género, grados, etc.	Socio-afectivo: posibilidad de compartir con otras personas
	Características de la interacción entre los estudiantes	Observar o indagar la existencia explícita de dinámicas de cooperación entre los participantes, nuevos lazos de amistad, interacciones en general.	Socio-afectivo: creación de nuevos vínculos afectivos Ético políticos: desarrollo de actitudes solidarias
	Características de la interacción entre los actores: estudiantes-tallerista.	Observar y describir cómo se relaciona el tallerista con los estudiantes.	Pedagógico: interacción tallerista -estudiantes
Actividades	La secuencia de eventos Qué hacen los actores (antes, durante y después)	Observar y describir la manera en que transcurre el evento cronológicamente y cómo se articulan los momentos y actividades de la sesión.	Pedagógico: Metodología de sesión
	Las actividades pedagógicas que se llevan a cabo en la sesión.	Describir cuál es la estrategia pedagógica que usa el talleristas (clase magistral, taller, mixta, exposiciones, trabajo en equipo, evaluaciones, etc.).	Pedagógico: Metodología de sesión
	Materiales y recursos	Observar qué materiales se usan, si se usan recursos del entorno y en qué circunstancias.	Servicio: Infraestructura y materiales Pedagógico: Uso de los recursos del entorno

	Nivel de participación en las actividades (a nivel cotidiano o micro)	Observar si los jóvenes participan activamente en las actividades. Si se dan procesos de negociación, proposición o decisión y en torno a qué aspectos. (formales, organizativos, pedagógicos, de conflicto, de creación, de modificación de la rutina, etc.)	Ciudadanía: Participación en la toma de decisiones
	Disfrute de las actividades realizadas	Observar gestos corporales, expresiones verbales y conversar sobre la percepción de diversión de los usuarios.	Ocio: disfrute de la actividad realizada

Guía de taller con estudiantes usuarios de los talleres

Objetivo General: El taller busca fomentar un espacio de reflexión y proposición en torno a los aspectos que los estudiantes consideran son los más importantes a tener en cuenta para la evaluación del programa, e iniciar un proceso de participación y agenciamiento del estudiante en torno a la propuesta evaluativa.

Específicos:

A partir de un ejercicio lúdico se busca conocer la percepción de los estudiantes en torno a diferentes aspectos del proyecto.

Población Objetivo: Estudiantes inscritos en el programa y que participaron en algunos de los cursos ofrecidos (edades entre 10 y 18 años). Aproximadamente 30 personas.

Primera Parte

(10 minutos) Presentación del taller y de sus objetivos

(20 minutos) se divide a los estudiantes en tres grupos y se les da la siguiente instrucción:

Se guiará un ejercicio con los niños y niñas, en que se creará un escenario imaginario. En éste existe un programa radial del proyecto "Alternativas Educativas para el uso del tiempo extraescolar". La emisora da a conocer al público los diferentes aspectos del proyecto. Se propone a los participantes escoger un nombre para el programa radial y se les indica que ellos están encargados del contenido de cada programa, y que en esta ocasión deben escribir, por grupos, un guión de una entrevista que se hará a otros estudiantes sobre los aspectos que consideran se deben evaluar. Las preguntas deben formularse en torno a la Incidencia (influencia del programa en su vida), el Impacto (influencia del programa en sus familias, sus colegios o en la comunidad), y sobre el Proceso (organización general del programa y sobre las actividades de los talleres).

Segunda parte

(30 minutos) Cada grupo elige a una persona de su grupo que será el "entrevistador" y a otra que será "el entrevistado". Luego, se le pide al entrevistador del grupo 1 que entreviste al entrevistado designado del grupo 2, y así sucesivamente. Estas "entrevistas" deben ser grabadas en audio por la entidad, pues constituirán el material de análisis.

Cada entrevista debe durar 7 minutos, y para ello se contabiliza el tiempo, utilizando cuatro carteles que simulan la emisión del programa al aire, desde una cabina de radio, así: "AL AIRE": "4 MINUTOS": "ÚLTIMO MINUTO": "FUERA DEL AIRE": También se pueden recibir "llamadas al aire" con preguntas para el entrevistado.

Guía de entrevistas

Las entrevistas buscan recopilar información a profundidad sobre los tres niveles del proyecto, desde la perspectiva de cada actor. Esta entrevista se configura como una charla sobre temas propuestos por el entrevistado, para dar cuenta de las percepciones sobre el programa, dependiendo del rol de cada uno. En las siguientes guías se sugiere un orden temático para las entrevistas

Guía de entrevista a Talleristas

Nombre del entrevistado	Cargo del entrevistado
Taller	Entidad
Fecha	Entrevistador

Productos y creaciones

1. Cuáles son los productos o creaciones esperadas y/o desarrolladas en el taller
2. Cómo es el proceso de construcción de estas creaciones

Incidencia

3. Cuáles son los aprendizajes en los niños/as
4. Desarrollo de nuevas habilidades
5. Interés y gusto de los estudiantes por las actividades del programa
6. Desarrollo de actitudes de solidaridad, cooperación, colaboración entre los estudiantes
7. Fomento del trabajo en equipo

Impacto

8. Impacto y/o transformaciones en la familia
9. Impacto y/o transformaciones en la escuela
10. Impacto y/o transformaciones en la entidad

Proceso

11. Estrategias pedagógicas
12. Pertinencia de las estrategias con los niños/as
13. Características de la asistencia

Organización general

14. Cumplimiento de horarios y actividades
15. Relación tallerista con la IED
16. Relación tallerista con la entidad

Encuentros y tensiones

A partir de los anterior describa las principales tensiones y encuentros en el desarrollo del proyecto desde el punto de vista del tallerista.

Sugerencias y propuestas

Guía de entrevista a Docentes Facilitadores o de área

Nombre del entrevistado	Cargo del entrevistado
Taller	Entidad
Fecha	Entrevistador

Incidencia

1. Cuáles son los aprendizajes en los niños/as
2. Desarrollo de nuevas habilidades
3. Interés y gusto de los estudiantes por las actividades del programa
4. Desarrollo de actitudes de solidaridad, cooperación, colaboración entre los estudiantes
5. Fomento del trabajo en equipo
6. Incidencia del taller en el rendimiento escolar

Impacto

7. Impacto y/o transformaciones en la familia
8. Impacto y/o transformaciones en la escuela especialmente en la retención escolar
9. Impacto y/o transformaciones en la entidad

Proceso:

10. Estrategias pedagógicas
11. Pertinencia de las estrategias con los niños/as
12. Características de la asistencia

Organización general

13. Rol del facilitador
14. Escogencia y motivación del docente
15. Relación entre el colegio y el CADEL
16. Relación docente con el tallerista
17. Cumplimiento de horarios y actividades

Encuentros y tensiones

A partir de lo anterior describa las principales tensiones y encuentros en el desarrollo del proyecto desde el punto de vista del facilitador.

Sugerencias y propuestas

Sistematización y análisis

La información recopilada a través de las diferentes estrategias y actores, debe ser

clasificada de acuerdo con la matriz de evaluación, según los niveles y aspectos.

En el caso de la ficha y encuesta a usuarios, es necesario contar con un especialista en análisis estadístico que procese los datos de los instrumentos, en programas especializados como SPSS o Excel, de manera que arroje resultados que puedan ser leídos e interpretados por los analistas.

Este ejercicio permitirá "cruzar" o comparar la información sobre la que se hará lectura comprensiva, crítica y respetuosa de las diferencias en la percepción, lo que permitirá identificar las fortalezas, potencialidades y debilidades del programa.

EL resultado debe ser discutido con los actores, para lo cual la entidad diseñará sus propias estrategias de divulgación y retroalimentación.