



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Voces e interpretaciones del discurso ideológico en redes sociales del Movimiento Estudiantil usuario de un grupo de Facebook en el marco del Paro Nacional en 2021

Laura Camila Osorio Parra

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Lingüística y Español y Filología Clásica
Bogotá, Colombia
2022

Voces e interpretaciones del discurso ideológico en redes sociales del Movimiento Estudiantil de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá en el marco del Paro Nacional en 2021

Laura Camila Osorio Parra

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:

Lingüista

Director:

Ph.D. Alberto Abouchaar Velasquez

Línea de Investigación:

Análisis Crítico del Discurso en Medios Digitales

Universidad Nacional de Colombia

Facultad Ciencias Humanas

Bogotá, Colombia

2022

*Ignoramos nuestra verdadera estatura hasta
que nos ponemos de pie.*

Emily Dickinson

*Sepan las(os) nacidas(os) y las(os) que están
por nacer que nacimos para vencer y no para
ser vencidas(os).*

Arenga Popular

Declaración de obra original

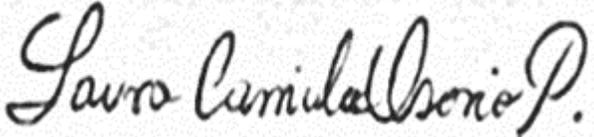
Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional. «Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.



Laura Camila Osorio Parra

Fecha 28/11/2022

Resumen

Voces e interpretaciones del discurso ideológico en redes sociales del Movimiento Estudiantil usuario de un grupo de Facebook en el marco del Paro Nacional en 2021

Resulta necesario considerar la rápida adaptación de la comunicación humana a raíz de las posibilidades que ofrece la era de la comunicación digital. Ahora en las plataformas digitales, como Facebook, se llevan a cabo conversaciones cotidianas con nuevos formatos y dinámicas, sobre todo bajo el marco de la protesta social. En esta nueva realidad comunicativa se presentan nuevas prácticas discursivas que se desenvuelven en medio de escritura digital y mensajes multimodales diversificando las formas en las que se manifiesta el discurso. Esto implica un cambio en la forma de entender cómo se dan las interacciones humanas en un mundo obligado a conversar desde la distancia y sintiendo el impacto social a raíz de ellas; entre el estallido social y la necesidad de formar una opinión y una identidad. Siendo así, el presente trabajo caracteriza y describe el discurso ideológico del movimiento estudiantil de la Universidad Nacional de Colombia usuario del grupo de Facebook MyF mediante tres publicaciones realizadas durante el paro nacional de 2021. Teniendo como base una perspectiva del análisis del discurso crítico y el análisis de contenido sin dejar de lado la importancia que tienen la organización colectiva y la comunicación en tiempos de estallido social.

Palabras clave: Análisis crítico del discurso, movimiento estudiantil, protesta social, discurso en redes sociales, Facebook.

Abstract

Voices and interpretations of the ideological discourse in social media of the Student Movement user of a Facebook group in the framework of the National Strike in 2021.

It is necessary to consider the rapid adaptation of human communication as a result of the possibilities offered by the digital communication era. Now in digital platforms, such as Facebook, daily conversations are carried out with new formats and dynamics, especially under the framework of social protest. In this new communicative reality, new discursive practices are presented that unfold in the medium of digital writing and multimodal messages, diversifying the forms in which the discourse is manifested. This implies a change in the way of understanding how human interactions take place in a world forced to converse from a distance and feeling the social impact as a result of them; between the social outburst and the need to form an opinion and an identity. This being so, the present work characterizes and describes the ideological discourse of the student movement of the Universidad Nacional de Colombia user of the Facebook group MyF through three publications made during the National Strike of 2021. Based on a perspective of critical discourse analysis and content analysis without neglecting the importance of collective organization and communication in times of social protest.

Keywords: Critical discourse analysis, student movement, social protest, social media discourse, Facebook.

Contenido

	Pág.
Resumen	IX
Lista de figuras	XII
Lista de tablas	XIII
Introducción	11
Contextualización	12
Pregunta y objetivos	13
1. Marco Referencial	14
1.3.1 Análisis del discurso en redes sociales	20
1.3.2 Narrativización	21
1.3.3 Contexto cognitivo	21
1.4.1 Elementos extralingüísticos y paralingüísticos de la comunicación digital	22
1.4.2 La proxemia en medios digitales: Emojis y Emoticones	23
1.5.1 Uso del lenguaje: la función sobre la estructura	25
1.5.2 Inferencia y comunicación	25
1.5.3 Implicatura	26
1.5.4 La metáfora y la cognición en la conversación	27
1.5.5 Sobre la interpretación y sus límites	28
1.6.1 La comunicación visual	29
2. Marco Metodológico	32
2.1 Facebook como espacio de interacción conversacional	32
2.2 Paradigmas metodológicos	34
2.3 Configuración y etiquetado del corpus	36
2.4 Desarrollo del análisis del corpus	37
2.5 Tejidos discursivos y categorías emergentes preliminares	40

3. Discusión de los resultados	
3.1 Publicación de 30 de abril	41
3.2 Publicación de 1 de mayo	48
3.3 Publicación de 4 de mayo	55
4. Conclusiones	62
5. Anexos	66
Bibliografía	103

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1: Objeto, niveles, problemas y líneas del análisis del discurso.	19
Figura 2 : Nodo principal publicación 01 (30 de abril)	43
Figura 3: Nodos secundarios relacionados con el tópico de la desconfianza frente a las instituciones policiales.	44
Figura 4: Nodos secundarios con parte de la selección léxica.	45
Figura 5: Nodo principal publicación 02 (1 de mayo).	50
Figura 6: Nodos secundarios dónde se evidencia la pérdida de reconocimiento de la figura de la primera línea.	51
Figura 7: Nodos secundarios en los que se usan emoticones con intención irónica.	52
Figura 8: Nodos secundarios que responden directamente a la pregunta del nodo principal con mensajes multimodales.	54
Figura 9: Muestras con uso de emojis convencionalizados para la burla "😏", memes y sentido sarcástico.	55
Figura 10: Nodo principal publicación 03 (4 de mayo).	57
Figura 11: Nodo secundario con Hashtags en tendencia en denuncia de abusos policiales durante las movilizaciones del mes de mayo.	56
Figura 12: Nodo secundario que denota en uno de los hilos miedo e impotencia	60
Figura 13: Nodo secundario con enunciado exhortativo dónde se evidencia construcción colectiva.	60
Figura 14: Nodo secundario en dónde se convoca a la participación.	61

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1: Ejemplo de etiquetado de un fragmento del corpus.	36
Tabla 2: Cuadro de adaptación a las definiciones de las tres dimensiones en el ACD desde Van Dijk (2000) y Fairclough (2003).	38
Tabla 3: Categorías emergentes a raíz de los tópicos recurrentes en el contenido del corpus.	41

Introducción

Existe un creciente interés por indagar cómo la llegada de la interconectividad abre un amplio espectro de posibilidades para la comunicación, generando un cambio paulatino tanto a nivel lingüístico como cognitivo. En cierta medida, los usuarios recrean la forma en la se expresan a través una mixtura de modalidades y signos que componen los mensajes y discursos presentes en las interacciones conversacionales que, poco a poco, construyen nuevas realidades simbólicas que son reinterpretadas y reproducidas en cada oportunidad para expresarse y conversar.

Además, no hay que olvidar que estos mensajes se encuentran adscritos a hábitos lingüísticos que a su vez están inmersos en un contexto sociocultural específico. Así mismo, es pertinente considerar el impacto social que subyace a estas interacciones y los cambios comunicativos que pueden reflejarse en el discurso. Sin embargo, hasta el momento se registra muy poca investigación (en comparación con otros tópicos) acerca de los cambios y posibilidades de las conversaciones escritas que surgen en plataformas digitales. Un enfoque pragmático y cognitivo del análisis discursivo es necesario para desvelar los procesos interpretativos y del impacto comunicativo que tienen a nivel social esta nueva realidad lingüística.

En relación con lo anterior, una de los fenómenos más notables para analizar el discurso y la comunicación en redes es la convulsión social. Los estallidos sociales que ha vivido en estos últimos años americalatina, sobre todo en tiempos de pandemia, han convertido las dinámicas sociales sociales y contestatarias en redes sociales en un caso de estudio casi sin precedentes. Concierno revisar, entonces el caso colombiano y específicamente el caso del movimiento estudiantil, por la mixtura y divergencias que presentan los discursos juveniles.

Contextualización

La gran movilización social que convulsionó a Colombia a principios del año 2021 tuvo sus raíces en el descontento popular por el gobierno en turno: el mandato presidencial de Iván Duque Márquez. Dentro de los principales catalizadores del Paro Nacional del 2021 se encuentran las propuestas gubernamentales a una nueva reforma tributaria, reformas a la pensión y al sistema de salud y más tarde cobrarían protagonismo exigencias relacionadas con la reforma a la policía nacional (por la violencia ejercida por la Fuerza Pública en medio de estas manifestaciones) y el esclarecimiento detrás del asesinato sistemática de líderes sociales en los últimos años. Las movilizaciones y diferentes tipos de protesta pasaron de las grandes ciudades como Bogotá, Cali y Medellín al resto del interior del país. Las marchas fueron multitudinarias, contando con la participación de diversidad de gremios y sectores sociales, trascendiendo, incluso, todas las esferas sociales. Además, este Paro Nacional cuenta con la particularidad de haberse desarrollado en plena pandemia COVID-19; dadas las circunstancias precarias y de crisis social, económica y de salud por la que pasaba gran parte del continente.

La hostilidad latente en la represión por parte de la Fuerza Pública hacia los participantes de las diferentes marchas y actividades de resistencia colectiva alrededor del país. Las actividades de movilización tomaron fuerza desde las principales ciudades del país como Bogotá, Cali y Medellín extendiéndose a algunas partes del interior del territorio Nacional. Siendo la capital del Valle del Cauca un punto crucial y el más reportado por la dimensión de violencia registrada en esta ciudad, así como en otras capitales. El informe entregado a la CIDH¹ entre el 28 de abril y el 12 de mayo registra un aproximado de 2110 casos de violencia por parte de la fuerza pública dentro de los cuales se encuentran 39 homicidios y 362 víctimas de violencia física confirmadas.

¹ El informe sobre la violación sistemática de derechos humanos a partir del 28 de abril durante el Paro Nacional de 2021 en Colombia fue entregado a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIHD) fue entregado por la ONG *Informe de Temblores* y la organización *Indepaz*

Pregunta y Objetivos

A raíz de todo lo expuesto anteriormente, para esta investigación se parte de la siguiente pregunta problema: **¿Cómo se caracteriza el discurso ideológico del Movimiento Estudiantil usuario del grupo de Facebook MyF en el Paro Nacional de abril de 2021?**

Siendo así, el propósito principal de este proyecto de investigación es **caracterizar discursivamente la ideología presente en las dinámicas conversacionales en el grupo de Facebook de MyEF** dónde participa parte del movimiento estudiantil de la UNAL² en el marco del Paro Nacional en abril y mayo del 2021. Respondiendo también a tres objetivos específicos:

- 1) Describir las interacciones conversacionales y discursivas que tuvieron lugar en las discusiones del movimiento estudiantil
- 2) Establecer la relación de este discurso ideológico con la organización colectiva por medio de redes sociales en el contexto coyuntural
- 3) Evidenciar las relaciones en la semiótica de los emojis y las imágenes en la caracterización del discurso ideológico detrás de las interacciones en comentarios de Facebook.

² Universidad Nacional de Colombia.

1. Marco Referencial

1.1 El movimiento social

En el marco de este estudio resulta pertinente hacer un acercamiento al concepto de *movimiento social* con el fin de atender la definición de *movimiento estudiantil*, el cual más atañe a este estudio. Dentro de los amplios debates acerca del concepto *movimiento social* es consentido comprenderlo como un conjunto de personas relativamente organizadas que, casi siempre, se cohesionan a través de posturas y visiones políticas e ideológicas³, lo cual atraviesa el ámbito social (Diani, 2015). Los movimientos sociales se fundan alrededor del rechazo a la vulneración de los derechos fundamentales u otra clase de injusticias. No obstante, el sentimiento de unidad que se colectiviza y hace posible la vivacidad de los actos políticos de un movimiento social debe ser también inherente a la definición de este término.

El fenómeno del movimiento social constituye, entonces, el punto de inflexión a un nivel social, político y hasta cultural. Así mismo, puede considerarse una respuesta natural frente a una crisis social y política que eventualmente irriga la cotidianidad ciudadana⁴, allí es posible la discusión y reflexión bajo la instancia de un trabajo colaborativo frente a una problemática estructural. Ejemplo claro de ello es el conocido *mayo del 68* que inició en Francia, París y encendió la mecha del estallido social en el resto del continente, protagonizadas en un principio por movimientos universitarios y posteriormente sindicales. En la Europa de las últimas décadas del siglo XX, dónde se retaron y combatieron los fundamentos macroestructurales y culturales en medio de una “crisis

³ Entiendo, de ahora en adelante, *ideología* como el conjunto de valores, actitudes, visión del mundo que contiene un discurso.

⁴ Claro está, esta definición es dada desde una perspectiva occidental de los estudios del movimiento social. Teniendo en cuenta el trabajo conceptual de José María Aranda (2000), los movimientos sociales están atravesados por los sistemas políticos y económicos en los cuales los individuos manifestantes se encuentran inmersos, por lo que la definición está permeada por ese factor determinante.

social del trabajo” que denota un rechazo por el capitalismo moderno en detrimento de la visión tradicional de la clase trabajadora⁵.

Los cambios culturales y políticos en América Latina que han trascendido a la historia están anidados en la constante influencia de organizaciones colectivas con incidencias políticas y sociales. Los pueblos latinoamericanos han sido testigos del florecer de un panorama contestatario y cambiante en las últimas décadas del Siglo XX. Alrededor de los estudios acerca de los *movimientos sociales* se establece una caracterización, cuyos principales elementos retoma Egoitz Gago (2021), para definir una a organización colectiva como un movimiento social: “la creación de redes de solidaridad, su conflicto contra el sistema y la elaboración compleja de estrategias de acción que consiguen permear el colectivo cultural del grupo al que referencia” (pág. 151). Estos elementos son compartidos por todos los movimientos obreros, sindicales y estudiantiles que tienen actores activos (también llamados *militantes*), quienes se ven envueltos en la representación ideológica y política de su causa (Aranda Sánchez, 2000).

Ahora bien, las inquietudes sociales de las nuevas generaciones y su actitud contestaria convergen en la formación de *movimientos estudiantiles*. La particularidad que caracteriza a estos movimientos es que tienen su raíz en acciones políticas y reflexivas cuyos actores son principalmente estudiantes universitarias, a quienes se pueden sumar personalidades intelectuales y políticas. Siendo así, su predominancia en los escenarios de movilización y protestas revela la necesidad de transformación de sociedades o sistemas políticos que parecen impasibles ante la injusticia o reticentes al tan necesario cambio. Existe, entonces, una noción identitaria que une a un colectivo de estudiantes identificados con una serie de valores y causas ideológicas que trasciende la individualidad para empezar a estructurar un sentimiento colaborativo de amplio alcance, tal como se ha visto en el caso latinoamericano (Chaves Zamora, 2019).

Tras este amplio panorama podemos decir que, por supuesto, Colombia no es la excepción. Gracias a los ejercicios de memoria y diálogo realizados, principalmente, por los Archivos del Búho (2021) desde los fatídicos hechos del 16 de mayo de 1984, podemos decir que históricamente se reconoce a los primeros movimientos estudiantiles

⁵ En contraste con lo que sucedía en los movimientos obreros de los Estados Unidos y Europa, de acuerdo con Aranda (2000) y parte del trabajo de Diani (2015), los movimientos sociales que surgen en América Latina requieren un cambio de paradigma para ser comprendidos desde diferentes enfoques.

universitarios en Colombia por la multiplicidad de sus manifestaciones políticas. Particularmente, el movimiento estudiantil que nació ya hace más de un siglo en los nichos de la Universidad Nacional de Colombia desde las primeras protestas estudiantiles en 1909 se caracteriza por ese gran repertorio de memorias que construyen la “lucha histórica” que nos alcanza hasta el día de hoy (Archila, 2011), encapsuladas en el retrato histórico que se reinterpreta y conmemora generación tras generación. Las manifestaciones estudiantiles de la Universidad Nacional tienen tras de sí un motor histórico importante. Las luchas, resistencias y solidaridad estudiantil están demarcadas por las necesidades y visiones actuales en los que se ven involucrados diferentes sectores sociales, diversificando en los medios disponibles una nueva forma de hacer *protesta social*.

En los últimos años los medios de comunicación han tenido un gran impacto en las dinámicas de organización social, la protesta se vincula con el potencial comunicativo de las redes. El alcance de los espacios de internet y concretamente las redes sociales, dada la versatilidad y la inmediatez con la que es manejada todo tipo de información, incluso la concerniente a la organización política y coordinación de proyectos de manifestación colectiva. El nuevo milenio trajo consigo un catalizador importante para los movimientos sociales contemporáneos. Siguiendo con los ejemplos, Sola-Morales y Gallardo (2015) evidencian en un estudio el importante papel de las redes sociales en la organización y cohesión del movimiento estudiantil chileno en el año 2011, es clara la dinámica de consolidación identitaria, la difusión de las ideas políticas y críticas a través de la red. Así como en muchos otros casos similares, las sociedades latinoamericanas encuentran en las redes otro escenario para la protesta social.

1.2 El movimiento social en redes sociales: algunos antecedentes

Con la llegada de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), siendo cada vez más una amalgama de nuestra comunicación cotidiana, las luchas sociales y protestas empiezan a tener mayor presencia en los medios de comunicación digitales. Parece existir una retroalimentación entre lo que sucede en las manifestaciones de los lugares físicos y lo que se muestra y discute en redes. Tal como muestran los

siguientes ejemplos, el impacto social y cultural de las redes ha sido definitivo para la construcción colectiva de acciones revolucionarias, convirtiéndose en una alternativa democrática y efectiva que potencia el desarrollo y crecimiento del movimiento social.

Poco se ha hablado de esta relación casi simbiótica de los medios digitales y los eventos históricos sociopolíticos que tienen lugar hoy en día. Esto resulta ser muy interesante en el caso de la protesta social en plataformas digitales. A continuación, se mencionan dos estudios contemporáneos del uso de redes sociales en dos diferentes contextos de lucha social, rescatando los aspectos metodológicos y/o teóricos que permitan abordar este fenómeno discursivo.

Empezando por uno de los casos más importantes, en términos de alcance social y resultados en el cambio de las estructuras de poder. *¿Revolución de Facebook? Medios Sociales y movimientos sociales durante la Primavera Árabe de Egipto* de Luis Fernando Baron (2015) es un estudio que se contextualiza en la Primavera Árabe de Egipto del año 2011. Época de grandes convulsiones sociales en todo el medio oriente y que en dicho país resultó en la renuncia del cuestionado presidente Hosni Mubarak, seguido del anuncio de una nueva constitución. Dicho proceso revolucionario contó con el liderazgo, sobre todo, del Movimiento Juventud 6 de Abril (A6YM) quienes contribuyeron a la identidad política del movimiento a través de medios de organización alternativos, siendo la combinación de acciones e interacciones vía web y la lucha en las calles, que se retroalimentan de por lo anterior, visto como un factor esencial para entender el desenlace de este episodio en la historia sociopolítica de Egipto así como los movimientos sociales contemporáneos.

Particularmente en el caso de Egipto, el A6YM propició la movilización sociopolítica de la mano del poder intrínseco de los *Medios Sociales*. Siendo Facebook considerado como un medio alternativo de expresión política y de organización colectiva. El autor toma en cuenta la influencia de los *Medios Sociales* en el desarrollo de las ágidas movilizaciones, definiendo a este suceso como un proceso de democratización que tiene sus raíces en las *redes sociales*, donde la plataforma de Facebook cumplió un factor importante en la concepción de ideas políticas y posición ideológica en la búsqueda del cambio social que estaba en ese momento en manos de los egipcios. Para ello se hace un análisis de

prensa sobre este fenómeno particular de los movimientos sociales con los medios sociales.

Se toma muy en cuenta la presencia de las TIC en relación con enfoques alternativos de la Teoría del Movimiento Social (TMS). Cabe resaltar la importancia de este antecedente teórico pues expone la confrontación de la tradicional TMS frente a los vertiginosos cambios sociales que se ven atravesados por la nueva realidad comunicativa que ofrecen las redes sociales. Además, parece ser que esta teoría no puede abarcar las complejas dinámicas de resistencia y convulsión de las esferas sociales y políticas del medio oriente desde una perspectiva tan occidentalizada.

Asimismo, no se consideran las experiencias latinoamericanas en este ámbito, por lo que es un punto de partida interesante para ver estos fenómenos particulares, que van más allá de las barreras del territorio o de la formación de alianzas políticas. Por lo que es necesario indagar el caso latinoamericano para empezar a divisar el panorama político y cultural que embarga las luchas sociales en esta parte del mundo. Por consiguiente, es menester aludir a uno de los estudios que reconstruye los casos más representativos de esta relación intrínseca entre el movimiento social y el movimiento estudiantil.

El estudio *Las redes sociales como catalizador del movimiento estudiantil* de Salomé Sola y Ricardo Rivera (2015) tuvo lugar en las movilizaciones de Chile en el año 2011. Para esta investigación se tomó en cuenta el caso del Movimiento Estudiantil en Chile. La movilización estudiantil de aquel año fue conformada tanto por universitarios como estudiantes de secundaria. Esta memorable movilización tuvo su origen en el rechazo al ya insostenible sistema educativo chileno. Fueron esenciales formas alternativas de comunicación y conexión con las demás esferas sociales e ideológicas para llegar a formar el precedente para los demás movimientos en el resto continente latinoamericano.

Respecto al camino que toma la investigación de la presencia de la movilización social en espacios web, se toma como eje el rol que cumplieron las *redes sociales* en el movimiento social gestado desde las principales federaciones de estudiantes, siendo estos actores activos de las manifestaciones. Así, se evidencia un marco conceptual a la aproximación de las dinámicas y el protagonismo de un movimiento estudiantil de tal envergadura. En concordancia con estas nociones teóricas se establece qué tipo de

dinámicas de consolidación identitaria en el marco de dicha coyuntura, así como la difusión de ideas políticas y el desarrollo del propio movimiento en redes sociales.

1.3 Discurso en medios digitales

Respecto a la definición de *discurso*, Van Dijk delimita su significado aseverando que “es sobre todo una actividad humana controlada, intencional y con un propósito” (2000, pág, 28). Lo que precede a esta forma de ver el *discurso* es tener en consideración todos los aspectos comunicativos y sociales que lo atraviesan, tanto si hablamos del discurso como unidad teórica o como unidad de análisis. Así, el discurso puede ser definido como una especie de secuencia de acciones o eventos que se encuentran organizados lógicamente, teniendo en cuenta que puede ser de naturaleza verbal o no verbal y por lo que puede constituirse en diferentes códigos no verbales o verbales en su modalidad escrita u oral (Pardo, 2007).

En la construcción de la definición del discurso que construye Neyla Pardo (2007), propone que una noción importante para entender el término de *discurso* es la de su carácter interactivo-comunicativo en dónde los hablantes construyen e interpretan los mensajes de forma colectiva, además que persiste un reconocimiento del emisor del mensaje, por lo que todo discurso surge de una intención comunicativa enriquecida de acciones y significados. Ciertamente, se abordan las diferentes instancias que hay detrás del discurso como unidad de análisis, comprendiendo todos sus niveles y dimensiones.



Figura 1. Objeto, niveles, problemas y líneas del análisis del discurso. Tomado textualmente de: Pardo, N. (2007). pág. 45.

Por consiguiente, el origen de los significados entrettejidos en un discurso puede “rastrearse” considerando su condición material, la forma en la que se manifiesta; las nociones y procesos de inferencia, referente a lo cognitivo o lo mental; por último, el contexto sociocultural que le atraviesa a este y quienes lo han construido. Esto da lugar a la icónica explicación de la triada necesaria para comprender el análisis del discurso compartido tanto por Van Dijk (2000) como por Fairclough (2003) entendiendo el análisis del discurso y al análisis del discurso crítico como un ejercicio de construcción de significados e intenciones interdisciplinaria. De hecho, estos mismos criterios epistémicos respecto al discurso y el análisis del mismo han podido ser adaptados al estudio en los medios sociales.

1.3.1 Análisis del discurso en redes sociales

Tras los grandes cambios producidos por el internet y los medios sociales⁶ en los paradigmas para entender la comunicación dado el ritmo vertiginoso con el que van ocurriendo los cambios y la “ausencia” de límites espaciales y temporales. Por lo que el consumo y tráfico de información en redes sociales se hace mucho más rápido y podría pensarse que mucho más fácil. Asimismo, ningún texto discursivo que ronde internet se ha concebido de la nada, por lo que es necesario entenderlo en su contexto. Por lo que es también trabajo necesario identificar y reconstruir el contexto de estos discursos antes de analizarlos. Delia Opera (2019), aborda esta temática desde diferentes frentes, la relación entre texto e ideología y la relación entre autor y lector.

Además, esta autora en su línea investigativa considera que el análisis del discurso *en línea* debe tener en cuenta el posicionamiento de quién analiza frente al texto discursivo analizado. También delimitando las barreras lingüísticas y extralingüísticas para trabajar en ambas, pues la dimensión tecnológica permite expresiones del lenguaje inéditas dada la independencia y creatividad técnica de los usuarios. Por ende, la escogencia del corpus debería tener en cuenta cuatro características técnico-discursivas: delineación, desarrollo o extensión, tecnogenericidad y plurisemiótica⁷ (pág. 6)

⁶ En adelante *redes sociales*

⁷ Entiendo este término como la existencia de diferentes códigos semióticos en un mismo texto.

1.3.2 Narrativización

Dado que la construcción ideológica o esquemática de los hechos por parte de los medios requieren de estrategias comunicativas, podemos partir de la idea de que la narratividad más allá de la perspectiva convencional en la que de modo factual se “cuenta algo”, es necesario revisar a las estrategias discursivas como mutables y dinámicas, aquello se ve ilustrado en la narrativización como estrategia discursiva. Esta abre la posibilidad de, a partir de la narrativa, imponer un marco de referencia y/o interpretación (DeFina & Georgakopoulou, 2008). Explicar fenómenos discursivos en los que la narrativización se encuentra presente es una tarea que se puede llevar a cabo desde diferentes puntos de vista. Así mismo, una construcción de una narrativa depende también del sistema de memoria planteado. Progresivamente se hace una red de conexión de acontecimientos relevantes y representativos que evocan sensaciones y sentimientos.

De acuerdo con DeFina (2008), por más vasto y complejo que pueda parecer en un inicio: “la narrativa puede entenderse como un modo fundamental de construcción de realidades y visto como una estructura, un sistema o un modo eficaz de trascender en las identidades. Permite la recapitulación del pasado y una secuencia temporal de la experiencia⁸” (Pág. 382). Además, es pertinente redireccionar conceptualmente hacia un tipo de análisis más descriptivo que tenga en cuenta una metodología monológica⁹ como base para la categorización de los elementos lingüísticos y no lingüísticos a analizar.

1.3.3 Contexto cognitivo

En la comunicación humana están siempre presentes los referentes comunes que permiten descifrar lo codificado en el mensaje. En otras palabras, se trata de esquemas de conocimiento común en dónde se albergan los elementos comunes que dan paso a la comprensión de los enunciados (Escandell, 1993). Esto implica que con la lengua en uso se construyen mundos reales o posibles desde las convenciones y experiencias de los hablantes, este es el contexto cognitivo y en él descansan el conjunto de todos los

⁸ La traducción es mía.

⁹ Modelo metodológico propuesto por William Labov durante la época del auge de la sociolingüística como disciplina.

supuestos que constituyen los esquemas mentales del discurso, el marco de conocimientos compartidos dónde se desarrolla el evento comunicativo (Moya, 2001). Esta construcción mental hace posible la interacción y tiene una estrecha relación con aspectos psicológicos y socioculturales.

1.4 Lenguaje en medios digitales

Los medios electrónicos, inevitablemente, han transformado la forma de comunicarnos. La noción del lenguaje digital ha estado presente desde los inicios de los medios electrónicos¹⁰, se trata, de hecho, de un vehículo que ha posibilitado cambios en las prácticas comunicativas y a su vez constriñe nuestra capacidad comunicativa de formas fundamentalmente distintas a otras situaciones semióticas (Crystal, 2002). Siendo este postulado de los primeros antecedentes que dan paso a la teorización del habla escrita en medios electrónicos. Ello implica una transformación radical en la manera de comprender las dinámicas comunicativas cara a cara y a distancia.

Así mismo, al momento de caracterizar cualquier fenómeno comunicativo en medios digitales pueden evidenciarse particularidades en este nuevo tipo de código. En palabras del propio Crystal (2002) “en la comunicación por medios electrónicos muchas de las expectativas prácticas con las que asociamos la lengua escrita y hablada ya no funcionan” (pág. 15). A pesar de no avistar el drástico cambio de las costumbres de los interlocutores en redes sociales, ya se reconoce una *Cyber habla*, la cual sería manifestación del lenguaje humano única propia de las conversaciones en internet. Esta definición surge de la difusa distinción entre oralidad y escritura (pág. 42).

1.4.1 Elementos extralingüísticos y paralingüísticos de la comunicación digital

Para entender el concepto de extralingüístico se puede empezar desde un paradigma sistémico de la lengua. En ese caso, llamamos extralingüístico a todo aquel elemento sígnico o aspecto contextual que se encuentra fuera del sistema lingüístico, tanto a nivel

¹⁰ Crystal (2002) entiende los medios electrónicos como los medios de comunicación proporcionados por las, en ese entonces, nuevas tecnologías de la computación. El término “medios digitales” se aplicaría de igual forma para hablar del habla escrita en dispositivos electrónicos que permita acceso a redes digitales.

estructural como funcional (Ducrot & Torodov, 2005). De esta forma, como también menciona Moya (2001), se puede entender el contexto como un elemento esencial de lo extralingüístico pues permite la interacción social humana y es testigo de la misma; no hay que olvidar que los factores extralingüísticos se comprenden en relación con el contexto, dependiendo de las condiciones del evento comunicativo.

En las interacciones presentes en medios digitales hay muchos elementos a tener en cuenta, tanto la plataforma dónde se está teniendo la conversación como las dinámicas de la misma, estos vendrían siendo rasgos funcionales de un espacio hecho especialmente para la comunicación y publicación de todo tipo de información.

Lo paralingüístico se compone de los signos no verbales presentes en un mensaje, hace posible la integración de estos signos en el mensaje como comunicación no verbal (Benitez, 2019). Algunos de los signos paralingüísticos presentes en los mensajes que se envían en plataformas digitales son: la forma en la que se escriben las palabras, la repetición de palabras o letras, el uso de mayúsculas, el uso no convencional de signos de puntuación, entre otras. Los signos paralingüísticos como los mencionados pueden dar cuenta de una intencionalidad que genera un efecto en quién interpreta el mensaje. En el lenguaje no verbal no-digital se presentan el timbre, el volumen, el ritmo (velocidad) y silencio. Los signos anteriormente mencionados pueden ser interpretados para cumplir el papel análogo de estos aspectos.

1.4.2 La proxemia en medios digitales: Emojis y Emoticones

De acuerdo con el inventario de signos no verbales realizado por Benitez (2019), en la comunicación no verbal también se presentan signos desde la corporalidad (lo fisiológico) y lo comportamental. En este tipo de elementos abarca aspectos como la mirada, postura, gestos, expresiones faciales y proximidad (respecto al espacio personal). En la conversación digital también puede encontrarse este lenguaje no verbal que complementa las palabras y que podrían ser análogos por lo menos a los signos proxémicos, pueden incorporarse iconos y elementos referenciales (convencionalizados o no) que permitan aludir a este tipo de elementos; dado por caracterización de rasgos: Rasgos gráficos, rasgos ortográficos, rasgos léxicos y rasgos discursivos.

La comunicación escrita en medios digitales es en varias dimensiones multimodal, más allá de los rasgos paralingüísticos, gracias a diferentes elementos de naturaleza más que

todo semiótica que potencializan el dinamismo y la transmisión de significados. Es en este panorama donde los emojis y emoticones cobran un protagonismo esencial. Estos elementos gráficos son definidos como parte de la escritura pictográfica de la web (Robres, 2020), siendo sucesores de los primeros pictogramas hechos por el hombre e incluso la escritura ideográfica que guardan en su escritura el japonés o el chino, por lo que pueden definirse como glifos de internet. Además, se determina su definición en la necesidad de expresar aspectos no verbales de comunicación. También es indicio de que cada vez más la comunicación digital se acerca a una total adaptación para el lenguaje visual, en el cual los emojis juegan un papel importante (Danesi, 2004).

Ahora bien, de acuerdo con la caracterización de Danesi (2004), un emoji es una representación iconográfica de expresiones faciales, gestos, símbolos y diferentes cosas y elementos reconocibles como animales, alimentos, objetos, etc. Mientras que los emoticones o emoticonos constituyen una categoría un poco más amplia, se trata de expresiones faciales y formas creadas con los caracteres de los teclados. Esto último hace que haya un amplio abanico de posibilidades dependiendo del registro alfabético que se use. No obstante, el latino es el más utilizado en los espacios digitales que compete a esta investigación.

1.5 Multimodalidad e interpretación

El concepto de multimodalidad tiene su origen en la consolidación de una nueva perspectiva respecto al lenguaje como semiótica social por parte de Hodge y Kress (1988) en donde la cultura, y sobre todo la ideología, es proyectado a diversos sistemas semióticos desde lo extralingüístico, ya se trate de imágenes, gestos u otro tipo de representaciones. Para ello se requiere la disposición de los sujetos para comunicar e interpretar a partir de diversas herramientas que cobran vida y sentido desde contextos culturales y sociales. Así se plantea la construcción de significados más allá del mensaje y las formas lingüísticas uso de varios sistemas semióticos para construir significados, reconociendo la diversidad de los mismos (Kress & Van Leeuwen, 2001, citado en Cárcamo, 2018).

Entrando en el terreno teórico del análisis de la imagen, indispensable en un análisis multimodal. Se tiene como principal objetivo de describir y análisis las imágenes dadas

en el corpus se plantea un método de categorización y descripción de los elementos que constituyen la imagen propuesto por los autores Kress y Van Leeuwen (2001): en instancia, la especialidad como punto de partida para la identificación de elementos sógnico- discursivos dados en la representación del espacio; en función de intereses desde lo que se representa. Luego, la imagen que acompaña el discurso puede ser atenuadora o intensificadora respecto al mismo, siendo parte importante de los elementos discursivos presentes, en este caso, en la narrativa. Por último, se tiene en cuenta el marco cultural de la imagen para, de ser posible, ampliar su significado.

1.5.1 Uso del lenguaje: la función sobre la estructura

Siendo pertinente en este marco teórico, el uso del lenguaje bajo la lupa de la investigación lingüística tuvo su auge en las teorías de lingüística funcional, de allí surge una visión instrumentalizada de la lengua, siendo entonces el lenguaje un instrumento esencial para la interacción social. Siendo así, se abre una alternativa a los paradigmas formales de mediados del siglo XX, dónde el enfoque del lenguaje y la concepción del lenguaje cambia notablemente estudiando el lenguaje desde su propio uso y partiendo de la función comunicativa a la descripción de la forma y no al revés (Arista, 2001). Viendo el lenguaje como un fenómeno social, se evidencia que los propios mensajes lingüísticos están condicionados pragmáticamente (Cabré & Lorente, 2003), siendo de vital importancia identificar y categorizar los elementos extralingüísticos inherentes del proceso comunicativo.

1.5.2 Inferencia y comunicación

La inferencia se entiende como el proceso deductivo que *crea* un supuesto a partir de otro. Implica poner en marcha el mecanismo de rutas de relación de elementos que llevan a una solución de una serie de secuencias lógicas o sencillamente una conclusión. Así mismo, se establece la validez de los supuestos a partir de la capacidad cognitiva representacional. Por lo que las relaciones con lo vivido y lo entendido del mundo se hacen relevantes en un proceso inferencial.

Así pues, los procesos inferenciales son posibles por la constante búsqueda del sentido de los mensajes propios de cada evento comunicativo. Explicar y plantear teóricamente

cómo funcionan estos procesos inferenciales en la comunicación verbal llevó a Dan Sperber y a Deidre Wilson a repensar, desde su Teoría de la Relevancia, el concepto de comunicación a través de una versión del modelo comunicativo del código (modelo codificación/descodificación) visto por un lente inferencial (ostensivo/inferencial). Este último modelo implica no solo considerar los enunciados en sí y otros aspectos fácilmente perceptibles en un evento comunicativo sino los pensamientos, recuerdos y conclusiones de las inferencias mientras se da la conversación (Sperber & Wilson, 1994), así se complementa la comprensión canónica de lo que es la comunicación.

1.5.3 Implicatura

En el marco de los nuevos estudios filosóficos sobre el uso del lenguaje, el filósofo británico John Austin reconoce la importancia del lenguaje cotidiano (ordinario) para abarcar el estudio del uso real del lenguaje. Esto acarrea, necesariamente, un cambio de paradigma en la disciplina lingüística y los estudios de la comunicación. Con la Lógica Conversacional de Grice, se empieza a acuñar una forma de investigar estos fenómenos más allá de las relaciones que involucran a las estructuras gramaticales y la fuerza ilocutiva de los enunciados con el planteamiento de las implicaturas, lo no dicho directamente en el mensaje lingüístico. Se puede, entonces, entender por implicatura un contenido dentro del mensaje que el emisor trata de hacer manifiesta sin expresarla explícitamente. Es decir, el sentido final de los enunciados puede diferir de su significado denotativo¹¹.

De esta forma, fue posible llegar a caracterizar y definir mecanismos propios del intercambio comunicativo, lo que teórica y metodológicamente antes estaba limitado. Asimismo, se tienen en cuenta los significados inherentes y no literales para los mensajes de naturaleza conversacional, pues dentro de esta noción no denotativa con las palabras se hacen cosas y se lleva a hacer cosas (Austin, 1990).

¹¹ Definición significado denotativo mencionando su contraste con el connotativo.

1.5.4 La metáfora y la cognición en la conversación

La metáfora se irriga en la construcción de sentidos por todo el sistema simbólico. Se trata de una figura retórica en la que se atribuye el significado de un concepto a otro, estableciendo una o varias analogías simultáneas. Más allá del uso literario, la metáfora fue considerada por mucho tiempo, en cuanto a la concepción del lenguaje, como una forma impropia de comunicarse y con el estigma de ser un adorno literario en el cual sucedía una sustitución de un concepto por otro y desplazamiento de rasgos semánticos de un campo a otro. No obstante, con el paso del tiempo se le concedió a la metáfora un gran valor cognoscitivo casi que imprescindible en la comunicación humana (Serna, 2004). Así, incluso tiene un valor protagónico en el estudio de las conversaciones cotidianas.

Al replantear y concebir la metáfora más allá que un simple juego de analogías, se debe tener en cuenta las resonancias semánticas de los conceptos relacionados en dónde uno de ellos se le imprimen otras rasgos o concepciones que con regularidad permite resignificar el elemento de destino. Para el filósofo Paul Ricoeur, la metáfora es una innovación semántica del campo de la imagen que se desliga del uso retórico convencional, dado que tiene su propio origen en lo simbólico, por lo que incluso el *sentido metafórico* puede verse no sólo desde las palabras sino en el discurso (Agís, 1995). Así mismo, Lakoff y Johnson (1983) sostienen que la metáfora está presente en la vida cotidiana tanto al nivel de la lengua como en el pensamiento, lo que la convierte en pilar fundamental para comprender los sentidos e interpretaciones en la comunicación humana; todo ello enmarcado en una perspectiva teórica cognitiva de la metáfora.

Una perspectiva multimodal evidencia la estrecha relación que persiste entre los signos lingüísticos y la imagen u otro tipo de signos presentados en diferentes manifestaciones. Siendo la metáfora un fenómeno anclado al lenguaje que puede dar cuenta de realidad simbólicas construidas desde la subjetividad y así mismo dar cuenta de experiencias humanas materializadas en el tejido de significados (Pardo, 2012). Siendo la perspectiva multimodal necesaria para comprender cómo se construyen todos los significados que se enraízan en la cultura y las interacciones sociales más allá del mensaje lingüístico. En consecuencia, podemos entender la metáfora multimodal como un fenómeno mental que se manifiesta en el lenguaje con diversidad representaciones sígnicas (Şedek, 2015).

1.5.5 Sobre la interpretación y sus límites

La interpretación no es tanto la determinación de un sentido que pueda ser tomado como una verdad intemporal y objetiva, sino una afirmación de naturaleza histórica y cultural, es decir, determinada por un contexto que a su vez integra las interpretaciones anteriores. Pueden, por ejemplo, ayudar a la identificación de referentes, desambiguar y/o completar significados semánticos y determinar los significados pragmáticos del enunciador (Escandell, 1992). En consecuencia, la interpretación es el modo o la “ruta” mediante la cual un hablante puede acercarse al significado de los enunciados (Yus, 2003).

El proceso comunicativo, ya sea en una conversación sincrónica u otra forma expresiva diacrónica y/o indirecta (como la publicidad o una pieza artística), requiere de un ejercicio interpretativo constante. Podría pensarse que la interpretación del tejido de signos con intención comunicativa está sujeto a la única racionalidad y subjetividad de quienes estén dispuestos a interpretar. No obstante, es necesario recordar que incluso el más complejo de los mensajes tiene también un límite interpretativo, de esto depende la receptividad del mensaje y la comprensión del mismo. Respecto a los límites de la interpretación, Umberto Eco (1990) expone la relación entre un lector y una obra, en dónde el lector toma decisiones de rutas interpretativas para llegar al significado global del mensaje. El mismo mensaje, ya se trate de una verbal o no verbal, tiene elementos que delimitan su interpretación: en primer lugar, el sentido literal los elementos que componen el mensaje *anclan* y dirigen de alguna manera a ciertos significados figurados, teniendo en cuenta la relación con su contexto. También expresa que puede haber muchos sentidos para un solo significante, pero no cualquier sentido pues la significación del mensaje está acotada en lo que se está hablando, es decir, desde el contexto situacional y contexto cognitivo.

1.6 Multimodalidad en el discurso: semiosis y comunicación

Iuri Lotman esquematiza una continua analogía con el concepto de “biósfera” desarrollado por Vernadski para explicar la “semiosfera” en sus distintas dimensiones y propiedades, en tanto los espacios semióticos están comprendidos como un continuo de

signos que interaccionan todos entre sí y se distinguen por el código bajo los cuales se rigen estas interacciones

Se puede considerar el universo semiótico como un conjunto de distintos textos y de lenguajes cerrados unos con respecto a los otros. Entonces todo el edificio tendrá el aspecto de estar constituido de distintos ladrillitos. Sin embargo, parece más fructífero el acercamiento contrario: todo el espacio semiótico puede ser considerado como un mecanismo único (si no como un organismo). Entonces resulta primario no uno u otro ladrillito, sino el «gran sistema», denominado semiosfera. (Lotman, 1996, pág. 12)

El acto comunicativo comprendido como un intercambio de signos evidencia la naturaleza delimitada de los espacios semióticos, que pueden llegar a ser físicos o diferidos, como sucede en los intercambios de significados de redes sociales. Esto quiere decir que hay fronteras, concepto fundamental para la semiosfera pues es allí donde se llevan a cabo los procesos de decodificación de un lenguaje a otro (o de un código a otro) para que los elementos de diferente orden tengan una constante interacción entre sí, lo cual es entendido como traducción. El carácter cerrado de la semiosfera determina que esta se defina a partir de sus características (rasgos distintivos¹²) en un nivel más bien connotativo, pues la interacción en el continuo sígnico es de naturaleza simbólica.

1.6.1 La comunicación visual

La imagen surge de la práctica cultural de reproducir representaciones; se considera un recurso importante para transmitir todo tipo de mensajes y significados. Es decir, las imágenes son un motor crucial de influencia para los públicos receptores gracias a diferentes medios simbólicos (lenguajes) y los medios técnicos que las producen. Se trata de sistemas sígnicos que codifican el mensaje a la representación visual de realidades tangibles o figuradas, construyendo un universo de significados que pueden ser decodificados más allá de una lectura lingüística. Estos son los que dotan de contenido a las meras representaciones vaciadas de significado (Barthes, 1990), sobre todo en el caso de una fotografía que haga parte de la composición pues, como

¹² El acto sígnico particular se da por que la semiosfera se caracteriza por una serie de rasgos distintivos (Lotman, 1996, pág. 12)

reflexiona Barthes (1989) sobre la esencia fotográfica, el significante fotográfico carece de un sentido propio al ser la representación más literal;

quizá quisiera convertirse en tan grande, segura y noble como un signo, lo cual permitiría acceder a la dignidad de una lengua; pero para que haya signo es necesario que haya marca; privadas de un principio de marcado, las fotos son signos que no cuajan, que se cortan, como la leche (pág. 32)

En perspectiva semiótica, la comunicación visual es definida como un sistema cultural de signos visuales (Eco, 1964). Las imágenes son un mundo de significados, los mensajes están codificados en una mezcla de lenguajes, en una integración de todos sus elementos. La definición de Umberto Eco (1964), está aterrizada en la reflexión teórica de un objeto en cuanto la percepción visual del mismo. Ronald Barthes (1990), también tiene en cuenta esta perspectiva teórica de las experiencias visuales y la comunicación no verbal; plantea que las representaciones mentales de los objetos (o referentes) tienen una estructura definida a raíz de los significados que contiene.

la «composición» conlleva un significado estético, de modo parecido a la entonación que, aun siendo suprasegmental, constituye un significante aislado del lenguaje; aquí nos estamos ocupando de un sistema normal, cuyos signos proceden de un código cultural (incluso cuando la relación entre los elementos del signo parece demasiado analógica) (pág. 46)

Así, la representación en medios gráficos superpone los distintos sentidos e intenciones comunicativas en niveles (por la estructura anteriormente mencionada). Tenemos entonces, de acuerdo con la *Retórica de la imagen* de Barthes, niveles de análisis que se distinguen y se complementan para codificar los mensajes en las imágenes que pasa por diferentes instancias, desde la dimensión más superficial, en tanto a las propias formas, hasta la dimensión simbólica o connotativa de los significantes representados. Incluso se

tiene en cuenta la dimensión lingüística¹³ (lo verbal) que es influyente en la interpretación de los mensajes, articulándose en la comprensión de la imagen en sí.

¹³ El enunciado verbal se considera, en el análisis de Barthes (1990), como un anclaje o guía interpretativa para el espectador dado que

La función denominadora viene a corresponderse perfectamente con **un anclaje de todos los sentidos**, posibles (denotados) del objeto, por medio del recurso a una nomenclatura; ante un plato (anuncio de Amieux) puedo tener dudas para identificar formas y volúmenes; el texto explicativo («arroz y atún con champiñones») me ayuda a dar con el nivel adecuado de percepción; me permite acomodar, no sólo la vista, sino también la intelección. (pág. 36)

2. Marco Metodológico

2.1 Facebook como espacio de interacción conversacional

Ahora bien, las conversaciones de interés para este estudio convergen con la realidad social de Colombia a raíz de la necesidad de organización colectiva y una comunicación más cercana a pesar de la distancia. El primer semestre del año 2021 provee de unas condiciones particulares para el análisis de procesos comunicativos; la sociedad entera se ve obligada a interactuar desde el encierro dada a la pandemia del COVID-19 en medio de un estallido social sin precedentes en la última década. Siendo este contexto tierra fértil para considerar nuevas formas de expresarse y las resignificaciones que se construyen y se enraízan en esta conversación mediada por las redes sociales. Una de las redes sociales más utilizada para integrarse y organizarse fue Facebook.

Facebook es una red social lanzada en el 2004 y que se mantiene activa hasta la actualidad. Se trata de una de las plataformas de interacción social con más presencia en internet con mayor alcance, contando con cientos de usuarios alrededor del mundo. Esta red social ofrece diferentes opciones de interacción con familiares, amigos, conocidos y el mundo entero, pues al tratarse de una comunidad de internautas tan amplia se identifican diferentes formatos y plataformas dentro de la misma red social que permiten comunicar ideas, pensamientos, aficiones y emociones. Lo publicado masiva y constantemente, entonces, adquiere un gran alcance.

Dentro de estas plataformas y formatos se encuentran los Grupos de Facebook, las cuales son una potente herramienta comunicativa y de relación entre muchos usuarios. Estos grupos giran alrededor de intereses, aficiones y diversos temas que terminan por conformar una comunidad de usuarios que comparten opiniones e información entre sí. De esta forma, este tipo de funciones han generado gran impacto en la organización colectiva y construcción de nuevas ideas. Más

específicamente, esta red social ha influido, sin esperarlo, en movimientos sociales y dinámicas en el tráfico de información con relevancia social y política.

Las interacciones conversacionales mediadas por un Grupos de Facebook permiten realizar publicaciones con un límite de 63.205 caracteres tanto en las descripciones de una imagen o vídeo publicado como al hacer algún otro tipo de interacción en la red social, cómo hacer una encuesta o compartir una publicación de otro usuario o páginas. No obstante, a pesar de no tener un rango considerablemente más alto de espacio para escribir en comparación con otras redes sociales como Twitter (en dónde por cada publicación hay un máximo de 40 caracteres) todo lo que esté escrito y también las imágenes o vídeos que se publican se rigen bajo políticas de seguridad y convivencia de la plataforma. En la *caja de comentarios* habilitada en las publicaciones tienen estas mismas condiciones, pudiendo compartir y complementar el mensaje con gifs, imágenes, stickers, vídeos o links.

La comunidad universitaria de la Universidad Nacional de Colombia, no es ajena a estos espacios. Se han creado diferentes grupos relacionados con temáticas a la vida universitaria y a las necesidades de sus estudiantes. Tal es así, que el Grupo de Facebook que está bajo la lupa en este trabajo tiene el nombre de “MyEF” siglas de “*Materias y Electivas Fáciles*”¹⁴, grupo que en un principio estaba destinado a la colaboración en la búsqueda de recomendaciones y referencias de asignaturas electivas. No obstante, actualmente es un espacio para tratar todo tipo de temas, incluyendo discusiones imperantes en el escenario político de la universidad y del país. Asimismo, tuvo una gran importancia en la construcción colectiva de una opinión y en la toma de decisiones en tiempos críticos durante el Paro Nacional de 2021. El grupo en cuestión tiene por nombre, hoy día, *Materias y Electivas Fáciles (UN) [Oficial]*.

Este último Paro Nacional surgió bajo la particularidad de la organización social a la distancia. Dadas las circunstancias de restricciones de salud pública y otros factores impidieron las reuniones de movimientos sociales de forma presencial. Por consiguiente, las redes sociales y plataformas de reuniones virtuales se convirtieron en herramienta

¹⁴ Este grupo cuenta con diferentes versiones desde su creación. Sólo se tendrá en cuenta una de esas versiones, por ser de las que más interacción y relevancia tuvo en las discusiones políticas y sociales en la época concerniente a este trabajo.

indispensable para la propagación de ideas y organización de eventos masivos, tales como marchas o juntanzas.

2.2 Paradigmas metodológicos

El **Análisis del Discurso Mediado por Ordenador** considera el gran impacto que tiene el internet en la comunicación diferida entre los usuarios. Particularmente, hay una especial atención en lo que a redes sociales se refiere (Pano & Moya, 2016). Se trata de tener en cuenta la influencia en el habla de este formato de comunicación que está siendo estudiado, pues se encuentran fenómenos de la transformación del habla informal oral en la escritura estableciendo nuevas instancias y fenómenos comunicativos (McCulloch, 2020). De la mano del **Análisis de Contenido**, ofrece una comprensión de los conceptos que subyacen a los significantes de los mensajes multimodales, muy comunes en la comunicación digital. Permite identificar cómo se da el proceso comunicativo y los significados en su totalidad. Además, el contexto de las interacciones toma una gran importancia en el desarrollo del análisis; establece relaciones entre los datos y los conceptos subyacentes a partir de condiciones antecedentes, condiciones intervinientes y, de ser el caso, condiciones terceras resultantes. No obstante, las categorías planteadas no se establecen desde el contenido sino las dimensiones propias del discurso en medios digitales como texto.

Para llevar a cabo el análisis se toma en consideración parte de la metodología del análisis de contenido (AC) y también la propia metodología del análisis crítico del discurso (ACD) partiendo de la teoría de dimensiones del discurso propuestas por Norman Fairclough (2003), pues han podido ser adaptadas en el Análisis del Discurso Mediado por Ordenador. Bajo este campo de estudio se toman en cuenta, de acuerdo con Mancera y Pano (2014), dos criterios esenciales en la recolección de las publicaciones en Facebook a analizar: extensión y representatividad, siendo esta última de vital importancia dada la gran heterogeneidad de publicaciones y modalidades posibles en este tipo de plataformas. Por eso mismo, se tiene muy en cuenta la expresión lingüística por medio de la escritura informal cotidiana presente en las interacciones, los caracteres y elementos paralingüísticos que acompañan el mensaje escrito (emojis, uso de mayúsculas, repetición de palabras, etc.). Así mismo tienen igual importancia las

imágenes y/o memes que estén directamente relacionados con las estructuras comunicativas puestas por los usuarios emisores de los comentarios o inicios de conversación.

Las redes sociales han posibilitado nuevos modos de socialización. Para entenderlos a nivel comunicativo es necesario identificar la forma en la que se da la compleja red de interacciones que se gestan en las diferentes plataformas y que presentan un abanico de posibilidades al momento de comunicarse. Esta perspectiva nace de la necesidad de entender las interacciones en redes sociales y seguir los hilos conversacionales en complejas redes de interacción en dónde, a diferencia de una conversación frente a frente, la claridad de la secuencia, turnos conversaciones o intercambios de significados no suele ser tan clara y parece alejarse parcialmente del tópico inicial. El concepto de nodos y su uso para entender las interacciones en redes sociales se ilustra en investigaciones realizadas comúnmente en Twitter o chats grupales dónde se hace uso de Hashtags y otro tipo de etiquetados en conversaciones digitales¹⁵.

Resulta esencial reconocer la función de red en las interacciones de redes sociales, siendo un conjunto de nodos interconectados que pueden expandirse o contraerse (Castells, 2012). Así, las interrelaciones de las interacciones conversacionales pueden entenderse a través de puntos de intersección llamados *nodos*. Los *nodos conversacionales* corresponden a la realización de una interacción comunicativa en dónde se identifican tanto el desarrollo de los tópicos y dónde se anidan respuestas y reacciones relacionadas al asunto o correlación semántica del mensaje de inicio. Para efectos de esta investigación se define el *nodo de inicio o nodo principal*, el cual es el principio de la interacción y anida al resto de interacciones que están directamente respondidos a este mismo. Mientras que los *hilos conversaciones o nodos secundarios* corresponden a las respuestas, las cuales a su vez pueden anidar otros hilos de conversación que están, claramente, contextualizados en el mensaje anterior y a su vez en el nodo conversacional inmediatamente anterior.

¹⁵ Algunas investigaciones que toman en cuenta el concepto de los nodos en redes sociales son *#8M 2019. La conversación digital durante la Huelga Internacional de Mujeres* (Acosta y Lassi, 2020) en el rastreo del uso de hashtags y con el estudio *Indignación online. La conversación digital del #NiñasNoMadres en Argentina* (Acosta y Lassi, 2019) en el análisis de la conversación digital de un tópico específico en Twitter.

Hilo de Conversación				
#	Comentario	Respuesta a comentario (a)	Respuesta a la respuesta (b)	Continuación hilo (c)
	pero odio con criterio :)	los deseos. Si alguien tiene el link que lo comparta.	original convocada por un chicos que eran los escudos y que de hechos is eran muy tácticos en las marchas, los tengo en video, y que hasta aguantaron una retención y los otros son la copia, los escudos azules, que pues dudo de su efectividad 🗡️	
			aunque si lo pienso estás hablando de los azules, entonces si estos flayan jajaja	

Tabla 1. Ejemplo de etiquetado de un fragmento del corpus. Publicación 02, hilos de conversación 9 y 10.

El inicio de cada publicación se define como el nodo principal y los comentarios anidados en el nodo principal constituyen los hilos de conversación. Para hacer el seguimiento de cada hilo de conversación se enumeran los comentarios (cada uno corresponde a un hilo) y las respuestas subsecuentes a cada comentario se sigue de una secuencia a, b, c o d dependiendo de la extensión de la secuencia de cada hilo. Los nodos principales se analizan a profundidad mientras que los hilos se describen y se recogen en un análisis más general sin perder la secuencia de las interacciones.

2.4 Desarrollo del análisis del corpus

Las variables a tener en cuenta para realizar el análisis es una descripción detallada del corpus desde tres dimensiones: denotativa, connotativa y contextual¹⁷ (en el caso del discurso ideológico). Como punto de partida se define que se tiene en cuenta en cada

¹⁷ A pesar de que el contexto puede abarcar muchas variables, el contexto aquí mencionado se delimita dentro de los parámetros sociopolíticos, históricos e ideológicos, tomando en cuenta cada uno de estos aspectos según sea conveniente para describir esta dimensión dependiendo de la unidad de análisis

dimensión y finalmente se identifican tanto las convergencias como divergencias en cada una de las unidades para construir las características del discurso presente en esta situación comunicativa:

Dimensión denotativa	También llamada <i>dimensión de la práctica comunicativa o lingüística</i> . Lo que dice el mensaje. Refiere a patrones gramaticales y de significado de los textos.	¿Cómo está escrito? ¿Qué elementos hay en el mensaje? ¿A qué responde el mensaje?
Dimensión connotativa	Entendida como la <i>dimensión cognitiva</i> . Tiene relación con el saber enciclopédico que señalan las influencias del discurso macrosocial. Básicamente tiene en cuenta el contexto cognitivo de las interacciones.	¿Cómo se relacionan lo dicho con el contexto? ¿Qué no se está diciendo directamente? ¿Qué elementos hacen parte del mensaje cifrado?
Dimensión contextual	Usualmente llamada <i>dimensión social o de contexto</i> . Dentro de esta dimensión se abarca el contenido sociopolítico, por lo que implica lo político, social, histórico e ideológico. Considerando que aquí se activa la memoria y saberes colectivos que entran en la situación discursiva.	Elementos referenciales lingüísticos y/o semióticos como consignas o convenciones gráficas (imágenes y emojis) relacionados con la coyuntura.

Tabla 2. Cuadro de adaptación de las definiciones de las tres dimensiones del discurso en un Análisis Crítico del Discurso desde Van Dijk (2000) y Fairclough (2003).

Estas tres dimensiones configuran la comprensión más profunda del texto en dónde se encuentra el discurso, tal como se evidencia en diferentes análisis discursivos que las toman como punto de partida. En el abordaje de las unidades de análisis, se toman en cuenta las subcategorías en cada dimensión que permitan una descripción más clara dentro del contexto del lenguaje digital. Para empezar con la **dimensión denotativa**, en primera instancia están las **características ciber-ortográficas**, término acuñado en un principio por Crystal (2002), que incluye los rasgos paralingüísticos en la escritura de redes sociales, tales como el uso mayúsculas, negrilla, repetición de segmentos vocálicos o uso particular de signos de puntuación; así mismo, se tiene en cuenta la **proxémica digital**, retomada dentro del análisis del discurso en la revisión teórica de Sampietro (2016), dentro de las cuales pueden incluirse elementos prosódicos como emojis, emoticones o expresiones no lingüísticas codificadas en esta forma de habla escrita. Siguiendo con la última subcategoría, se rescatan expresiones lingüísticas, unidades fraseológicas y palabras que representen alguna singularidad dentro de esa sección corpus, siendo esta categoría una **selección léxica**.

En la **dimensión connotativa** se tienen presentes dos subcategorías, por un lado está el **contexto cognitivo**, concepto desarrollado por Van Dijk (2013), donde se identifican los supuestos y conocimientos compartidos que hacen posible la comprensión del mensaje más allá de su contexto comunicativo. La siguiente subcategoría relacionada con la dimensión connotativa consta de **metáforas y conceptos** que se elaboran en las interacciones o en los propios mensajes que abren los hilos de conversación, por supuesto involucra el uso de imágenes, memes y parte del repertorio definido ya en los rasgos de proxémica digital y selección léxica en la dimensión que le antecede. Finalmente, se busca dar contexto a las expresiones políticas e ideológicas de los mensajes a partir de la **Dimensión contextual**, dentro de la cual se incluye el contenido relacionado al contexto sociopolítico, histórico y/o sobre los valores ideológicos que trascienden a estos eventos comunicativos.

2.5 Tejidos discursivos y categorías emergentes preliminares

Partiendo de la descripción proporcionada por los apartados del discurso anteriormente mencionados, se identifican las **categorías emergentes** que constituyen el significado global del discurso. Al tratarse de un corpus que contiene una estructura discursiva indefinida, y se podría pensar que hasta conceptualmente abigarrada (diferiendo del cánón en el ADC), se hace necesario partir de los *asuntos* o *tópicos recurrentes* de los comentarios y respuestas. Del mismo modo, se distinguen los valores ideológicos latentes en estos eventos comunicativos para así establecer las categorías que permiten tanto interpretar como reconstruir el significado entre tejido en las dinámicas comunicativas de estos usuarios.

Ahora bien, teniendo como base una primera lectura superficial del corpus, los *tópicos* en los que coinciden las tres publicaciones alrededor de los cuales se construyen estas categorías emergentes son: **la resistencia** a las figuras de poder, **rechazo** hacia la fuerza pública, **desconfianza** en las estructuras de poder, **sátira política** (en lengua vernácula), **inconformidad e indignación** frente a los eventos acaecidos y, por último, **reivindicación y memoria** a los caídos. Las categorías desarrolladas a partir de estos tópicos son necesarias en la caracterización del discurso multimodal objeto de este estudio.

3. Discusión de los resultados

Con el fin de abordar la discusión de los hallazgos, se tendrán en cuenta datos relevantes rescatados de las dimensiones denotativa, connotativa y social y política en cada una de las publicaciones. De este modo se espera ir dibujando un camino para definir la forma y estructura del discurso que subyace en esta interacción dialógica rescatada de este grupo de Facebook. Así mismo, en cada una de las publicaciones (dispuestas en orden cronológico) se evidencian las categorías emergentes que surgen a partir de los tópicos desarrollados en cada una de las conversaciones.

En la *tabla 3* se muestran las categorías, los tópicos correspondientes y la relación de estos tópicos con el contexto discursivo ya delimitado desde la revisión de las dimensiones anteriormente mencionadas.

Categorías Emergentes	Tópico	Relación de tópico
Resistencia	Sátira política y social Desafío a la autoridad	Resistencia hacia figuras políticas y abuso de poder.
Rechazo	Indignación	Rechazo hacia la fuerza pública y frente a los eventos acaecidos.
Inconformidad	Desconfianza	Inconformidad por la situación actual. Desconfianza hacia las estructuras de poder.

Memoria	Solidaridad Reivindicación Empatía	Memoria en nombre de los marchantes asesinados.
---------	--	---

Tabla 3. Categorías emergentes a raíz de los tópicos recurrentes en el corpus.

Cabe aclarar que no todas las categorías van a hacer parte del contenido de todas las publicaciones, dado que cada una de las conversaciones que se anidan en los nodos principales desarrollan temas diferentes. No obstante, sí es posible aseverar que todos estos tópicos, y por consiguiente las categorías, cumplen un papel importante en la construcción del significado global de todo el corpus. A continuación, se describen y discuten cada una por una las publicaciones designando los temas relevantes de cada publicación y categorías desde lo encontrado en el análisis de las diferentes dimensiones.

3.1 Publicación de 30 de abril: Desconfianza frente a la autoridad y existencia de un estado de confrontación

El nodo principal de esta publicación consta de una serie de vídeos compartidos de la cuenta de otro usuario. El enunciado que acompaña a la publicación original hace uso de mayúsculas continuas aseverando que la policía se une al paro nacional en la ciudad de Cali. Desde la dimensión denotativa, se rescata el uso de un patrón emojis evocando al símbolo patrio de la bandera de Colombia seguido del emoji que representa la fuerza: “ ” acompañado de la conocida consigna “*viva el paro nacional*”, tal y como se puede observar en la muestra del corpus de la figura 2. En este punto es posible notar la relación de estos patrones de emojis con la dimensión connotativa e incluso en la dimensión política y social, dado que los emojis en este caso actúan como un intensificador de carácter visual (y claramente simbólico) del mensaje, representado mediante los colores de la bandera por un lado, un elemento identitario y a su vez configura un mensaje de resistencia en apoyo de la movilización social.



Figura 2. Nodo principal publicación 01 (30 de abril)

En los vídeos compartidos¹⁸ hay integrantes de la fuerza pública acompañando y aparentemente integrándose a las marchas multitudinarias que se desarrollaban ese día por motivo del paro nacional y el día del trabajo. Lo cuál causa una gran incredulidad y conmoción en el autor de esa publicación, quién pregunta reiteradamente si lo que sucede en los vídeos tomados en las protestas de la ciudad de Calí es real. En este caso existe una *recontextualización* de los sentidos establecidos de la publicación original, puesto que la ovación anterior se pone completamente en duda. Es así que el *anidamiento* en el nuevo sentido influye en la interpretación y comprensión de los otros usuarios presidiendo lo que suceda en los siguientes espacios de conversación (DeFina, 2017).

Causa especial sorpresa la reacción que se asume tiene la fuerza pública dado el punto álgido del paro nacional, dónde la opresión de las protestas y movilizaciones ha ido en

¹⁸ Se puede tener acceso al material audiovisual mediante este enlace:

<https://www.facebook.com/CamiloRinconBuho/posts/pfbid02Nj7dvPooey3g2osSBEeWZRwqAcohg4f1JKE7Y4dsBdk2eXkyYVXz7KCRNHemyj8NI>

aumento y además la violencia entre ambos bandos escala en aumento. En este punto la idea de la *fuerza pública* se configura en las nociones de violencia desmedida y represión, lo que explicaría la gran **incredulidad y desconfianza** que existe en el tipo de comportamiento que se presenta en el vídeo, pues contradice las expectativas de los supuestos colectivos basados los últimos acontecimientos, los supuestos constituyen parte importante de actitudes plasmadas en narrativas en redes (DeFina, 2016). La ruptura de los estereotipos se manifiesta en la **expresión de la desconfianza** en lo que representan las figuras de **violencia y poder** (Romano, 2015).

Este sentir de suspicacia frente a las estructuras de poder y las instituciones del orden público son una constante de los hilos de conversación. Así se va manifestando el tópico de la desconfianza a través de la sospecha y la ironía. La figura 3 es una muestra clara de ello, haciendo uso incluso de los referentes culturales visuales (como en el caso del meme que alude a un estado de paranoia) para expresar tanto la duda como su **inconformidad** de estar siendo testigos de un timo más.



Figura 3. Nodos secundarios relacionados con el tópico de la desconfianza frente a las instituciones policiales. Correspondiente a los hilos 8, 9, 9a y 10 de la publicación 01.



Figura 4. *Nodos secundarios con parte de la selección léxica.* Correspondiente a los hilos 1 y 2 de la publicación 01.

Mientras tanto, respecto a los nodos secundarios, en la dimensión denotativa podemos evidenciar que los hilos de conversación guardan un amplio repertorio de neologismos y expresiones particulares de su posición ideológica, tales como *tombo*¹⁹, *besatón*²⁰ o *chimba*, nótese los ejemplos de la figura 4. Dentro de esta expresión particular se usan emoticones y emojis que parecen cumplir una función matizante desde su significado composicional, de acuerdo con Danesi (2017), pues tiene una relación directa con el mensaje lingüístico que le antecede, busca, evidentemente, reemplazar el rasgo proxémico de la tonalidad que pueda tener el enunciado. Para ilustrar este punto, vale la pena revisar algunos casos particulares:

Hilo #9	<i>Sigan creyendo que no está premeditado</i>	:v
	enunciado [advertencia indirecta]	emotición “pacman”

Ejemplo 1 de la publicación 01. Adaptado del corpus

Hilo #17	<i>Son cosas que ocurren en la ciudad de Dios, mi caliquistan²¹</i>	:’)
	enunciado [ironía]	emoticon de llanto de felicidad - orgullo

Ejemplo 2 de la publicación 01. Adaptado del corpus

¹⁹ Tombo o tomba: forma de llamar a las fuerzas policiales o en general a la fuerza pública.

²⁰ Besatón: actividad que tiene como propósito congregar a la comunidad al rededor del acto del beso

²¹ Caliquistan: se evidencia una palabra compuesta por dos nombres propios de la ciudad de Cali y un país de medio oriente, Pakistán

Vemos que los emoticones no tienen una relación semántica o contextual directa con los enunciados (a diferencia del hilo 17, posiblemente). Sin embargo, integran un componente pragmático importante al comentario. Para el caso del hilo 9 se escribe uno de los emoticones más presentes en el corpus, se trata de un elemento no verbal que termina por codificar la entonación, en este caso para matizar la seriedad con la que pueda interpretar el enunciado. Por otro lado, el llanto de felicidad es más identificable dentro del lenguaje no verbal, teniendo una referencia más directa.

A partir de lo visto con el hilo 9 se pueden empezar a mencionar los elementos rescatables de la dimensión connotativa, en dónde se identifica una **actitud de hostilidad frente a la figura de la fuerza pública**. La desconfianza plasmada en el nodo principal, como se presumía en un principio, se irriga en varios de los comentarios que también presentan incredulidad y expresan resentimiento o una **actitud defensiva**. Son imperantes en los tópicos conversacionales en los comentarios se presentan los conceptos de subordinación, rendición, "unirse a la lucha", resistencia del Pueblo, revolución (también relacionados con un estado de confrontación). De esta forma, se hace evidente el rechazo que existe ante los actos de violencia por parte de de la fuerza pública, los cuales ha este punto del paro nacional fue convirtiéndose en una de las banderas principales para continuar las movilizaciones.

Así mismo, un aspecto interesante que surge de la dimensión connotativa es que el **rechazo** hacia cualquier figura de una entidad de control del orden público está implicado en la ridiculización de sus comportamientos, así como se refleja en uno de los comentarios que muestra en el hilo 2 mostrado en la figura 4. Las expresiones sarcásticas parecen partir de un lugar de sospecha y confrontación. Lo que coincide con un aspecto histórico-social que nos proporciona la dimensión política y social, donde está el precedente del paro cívico de 1977, una de las más grandes movilizaciones y a su vez una de las más violentas. Algo que, al parecer, vuelve a repetirse años más tarde desde abril de 2021.

La respuesta de incredulidad e incluso la ridiculización a la idea de la colaboración del "enemigo" en las marchas (en este caso la policía) está relacionada con la historicidad de la violencia desenfrenada de la que los colombianos fueron testigos de principio a fin. Tal como recuerda Larrinaga (2016), los sentidos compartidos se gestan en los discursos,

configurando una identidad que responde a la construcción de un “nosotros”, lo que se evidencia en el código compartido. Entonces, éstas identidades concebidas desde la otredad con la fuerza pública establecen un *lugar de enunciación* dónde se enmarcan todos los mensajes. Es aquí dónde se hacen presentes las categorías de la sátira política en código vernáculo a través de la ridiculización y la confrontación directa de estos hechos políticos y sociales desde la propia sátira y el cuestionamiento. A continuación se presentan algunos ejemplos en dónde se encuentra el desafío a la autoridad y confrontación desde el cuestionamiento:

Hilo #4 *Por un lado los levantan a tiros y por otro hacen eso...
No c*

Enunciado inicio de hilo [confrontativo]

Ejemplo 3 de la publicación 01. Adaptado del corpus

Hilo #4a *Cierto, es como si cada tomo fuera una persona
individual y distinta 🤔*

Respuesta a inicio de hilo [ironía]

Ejemplo 4 de la publicación 01. Adaptado del corpus

En este hilo se aprecia el uso de la ironía en ambos enunciados. Sin embargo, vemos que se encuentran dos posiciones diferentes, el hilo 4 expresa desconfianza por el contenido, lo que corresponde a disonancia con las expectativas que se tienen de la policía en un escenario de protesta. Mientras en la continuación de 4a se cuestiona de forma irónica la posición del enunciado anterior aludiendo a la capacidad de decisión individual, lo cual es complejo de concebir desde la ya asumida identidad como marchante o simpatizante del movimiento.

Hilo #5 *Es estrategia para que les hagan chocolate por la
noche*

Enunciado inicio de hilo [Sátira]

Ejemplo 5 de la publicación 01. Adaptado del corpus

Por otra parte, comentarios como el hilo 5 ridiculizan y desestiman la posibilidad de concebir al antes enemigo como un igual. Esta es también una forma en la que se ven expresadas la indignación y la rabia respecto a la violencia y represión. Es así como se

va conformando poco a poco la respuesta contestaría desde las expresiones lingüísticas y semióticas en estas plataformas digitales.

3.2 Publicación de 1 de mayo: De la representatividad y expresión de la indignación

La publicación del 1 de mayo de 2021 empieza con un mensaje multimodal, dispone de una imagen que potencia el tono en el cual es compartido el mensaje lingüístico. Una mirada composicional de este nodo principal, presente en la figura 6, se muestra la relación intrínseca entre el qué se dice y cómo se dice, por la trascendencia cultural de la referencia escogida para preguntar. Esta forma de dirigirse a un grupo de personas es una constante en las dinámicas de interacción en grupos de Facebook asociados a temas y espacios dónde interactúan personas jóvenes y que cuentan con cierto conocimiento compartido para la reproducción y uso de este tipo de memes. Siendo así, a partir del “cómo se dice” se plantea un tópico que se encuentra relacionado directamente con la lucha social, pues se está preguntando por la ausencia de algo que debería estar presente, los primeros indicios de la evidencia de ideas y valores enmarcados en un contexto coyuntural (Romero, 2015).

Desde la dimensión denotativa de este nodo principal es rescatable el emoticon “:v” al final de la pregunta. Si bien, y como se evidenciará a lo largo de todo el corpus, es uno de los glifos más utilizados en el habla digital contemporánea, suele imprimir un matiz que designa poca seriedad o también funge como atenuador en caso de que el mensaje lingüístico tenga información desalentadora para el interlocutor o se configura una distancia frente a la idea que se ha dicho. Se puede objetar, en primera instancia, que en este caso hay una actitud desenfadada con la cuál se aborda el tema tras la ausencia de la llamada “Primera línea” en parte de las movilizaciones por razón del 1ro de mayo y bajo las exigencias del Paro Nacional.



Figura 5. Nodo principal publicación 02 (1 de mayo).

Es importante, entonces, establecer el origen de esta expresión que junto con la imagen presenta cómo está conformado el *contexto cognitivo* de quienes interactúan y desde qué posición enuncian, dado que toda la conversación está enmarcada en la discusión socio-política. Se trata de la captura del *frame* de alguno de los episodios de una serie infantil llamada *Phineas y Ferb*, propiedad intelectual del canal televisivo Disney Channel. La serie empezó a transmitirse el 28 de septiembre de 2007 y estrenó su último capítulo en el año 2015. Llama la atención las situaciones que se repiten en cada narrativa de cada episodio de la serie, entre ellas la frase “Oigan, ¿y Perry?” en búsqueda de la mascota de la familia que todos los capítulos desaparece de la mirada de sus dueños. Esta referencia es ampliamente utilizada por los jóvenes de entre 17 y 30 años siendo estos el público objetivo en el que la serie estuvo al aire.

Al tratarse de una plantilla o meme, es posible encontrar cualquier nombre (como categoría gramatical) por el cual se estuviese preguntando. En el caso de este inicio de conversación el asunto nuclear del enunciado es *la primera línea*²². Esta adaptación de

²² Entiéndase como *primera línea* es un concepto arraigado en la terminología militar, designa a las posiciones más cercanas al área del conflicto personal y el equipo de la fuerza armada. Este concepto se pasa al ámbito de la confrontación de los civiles con la fuerza pública durante una manifestación.

las plantillas de memes con los cuales suelen hablarse desde temas más desenfadados hasta temáticas coyunturales y socialmente complejas de abordar. Por lo que es una forma de acercamiento a un público amplio de interacción muy distintiva del movimiento social constituido por jóvenes en redes.

Evidentemente, lo implicado surge de un conjunto de supuestos que establece un marco de complicidad para hablar de ¿Qué ha sucedido con la primera línea? En este punto, es claro que más allá de comunicar una duda el mensaje parece, más bien, una expresión exhortativa. Pues pone el tema sobre la mesa de la representatividad y la ausencia de esa figura heroica que envolvía a los miembros de la primera línea y su labor de cuidado y resistencia, que trasciende de la contingencia de fuerza física y terminó siendo simbólico, se convencionaliza (Eco, 1964) dada la **necesidad de referencialidad material** de aspiraciones y valores relacionados con el movimiento social de ese momento.

Una vez comprendido el nodo principal, antes de abordar los nodos secundarios vale la pena prestar atención a la progresiva construcción del concepto de “primera línea”. Retomando el trabajo de Egoitz Gago (2021) en su delimitación del concepto de *movimiento social* es necesario exaltar la importancia que tiene la representatividad para las personas marchantes. La tenacidad, perseverancia, rebeldía y resistencia son atributos propios de una **figura representativa de los valores ideológicos de la protesta social**, algo indispensable en la búsqueda de una sociedad más justa.

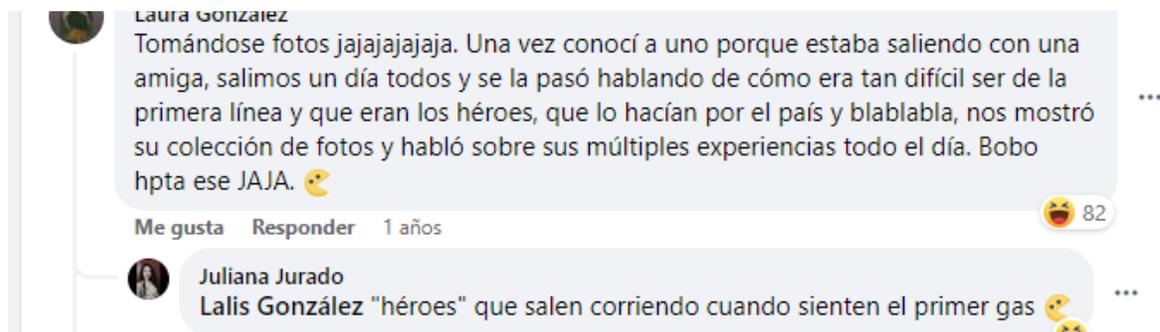


Figura 6. Nodos secundarios dónde se evidencia la pérdida de reconocimiento de la figura de la primera línea. Hilo 5 y 5a.

La primera línea en Colombia fue la respuesta a esa **necesidad de representatividad** y cuidaban de la movilización haciendo frente defensivo a tanquetas, gases lacrimógenos y demás formas de dispersión de las protestas. Tal es la importancia de la carga simbólica que tiene este asunto que los hilos anidados en los nodos secundarios muestran indignación y rabia frente al ver desdibujada la figura heroica, sin llegar a tener representado su sentir como movimiento juvenil en busca del cambio. Retomando el ejemplo de la figura 7, se pone en duda el rol heroico y lo que representa la primera línea a través del relato de una usuaria. Cabe destacar, denotativamente, el uso del emoticon “:v” y los insultos o burlas con las que se dirigen estos hablantes hacia la ahora desvirtuada primera línea.



Figura 7. Nodos secundarios en los que se usan emoticones con intención irónica. Hilos 1, 2, 3 y 4.

Por otro lado, cómo también sucede en los comentarios de la figura 8, persiste el uso de la **ironía y el sarcasmo codificado** en oraciones que guardan un sentido mordaz y burlesco tanto hacia las estructuras de poder y a quienes la representan como hacia la ahora aborrecida primera línea (de acuerdo con las conversaciones). Un ejemplo mucho más ilustrativo, y una de las muestras más destacables de esta publicación pues resulta lingüística y semióticamente interesante, se encuentra alojado en el ejemplo que muestra una descripción composicional del hilo 7. A continuación se detalla la composición de este hilo, consiste en un mensaje multimodal que articula: una cláusula, un patrón específico de emojis y una imagen de una figura política pública que ha sido editada:

Se la güelió mi presi



Hilo #7

Cláusula simple

patrón de emojis
"diablo-calor-ok"

imagen con edición del
entonces presidente de
Colombia Iván Duque

Ejemplo 1 publicación 02. Adaptado del corpus.

En este ejemplo se puede ver que, en respuesta directa a la pregunta expuesta en el nodo principal, se recurre a un juego de palabras para expresar una crítica política (desde la sátira) usando varias las posibilidades comunicativas posibles en un comentario de la plataforma de Facebook.

Si bien el asunto de este hilo parece no estar conectado con el tema principal de la publicación, se encuentra anidado en el nodo principal que implícitamente funciona como espacio para la protesta digital. Respecto al contenido oracional, el usuario plantea un juego con el doble sentido de "primera línea" para pasarlo al ámbito del consumo de estupefacientes, más específicamente de cocaína. La noción semántica que puede dar el camino a esta interpretación es el verbo "güeler"; unidad léxica perteneciente a un sociolecto, derivado del verbo oler, el cual es utilizado en contextos más relacionados con la noción de inhalar. Además, la imagen editada de una figura política controversial y relevante (siendo la autoridad responsable de la represión y las causas de la protesta) contiene elementos alusivos a la visión colectiva de la imagen del "sicario": las gafas oscuras, el sombrero y las bolsas blancas.

Siguiendo con las particularidades de este hilo, en la selección del patrón de emojis responde a una significación que cambia con el contexto lingüístico (también en el doble sentido). Entonces, estos tres glifos en particular cohesionan la representación simbólica de una intención sarcástica. El matiz proporcionado por esta secuencia de emojis específica, tal y cómo se ha visto en la semántica del emoji en otros casos (Danesi,

2017) es de picardía con “😈😬” y cinismo con “👉” porque, en el caso del último emoji, al ser una representación icónica de un ademán existente, como define Eco (1986), contiene las características necesarias para denotar el significado en el uso de esta expresión no verbal. Por lo tanto, toma más fuerza la intención comunicativa de ese mensaje entendiendo la relación ambivalente ante la interpretación con la parte escrita y el manto de sentido que continúa en el patrón de glifos.

Profundizando en la dimensión connotativa, estos tres modos de interacción (habla escrita, código de emojis e imagen) se cohesionan para interrelacionar los significados y dotar de un nuevo sentido todos los elementos que lo componen. También subyace la burla hacia el presidente y su mandato así como se permea con el hecho de que se trata de una respuesta a una pregunta. Si bien no responde la pregunta de forma transparente, correlaciona otro tópico con su propio discurso, en concordancia con los estudios multimodales de Williamson (2005), se expresan determinados significados a través de la combinación de muchos discursos.



Figura 8. *Nodos secundarios que responden directamente a la pregunta del nodo principal con mensajes multimodales. Hilos 6 y 7.*

Si bien la **indignación y la protesta** toman diferentes formas a través del humor satírico, cómo la descrita anteriormente, también es explícita y contundente. Viéndolo en un orden más bien denotativo, se registran una gran cantidad de insultos en esta publicación²³ de los cuales son objeto la primera línea. La apreciación general de esta **expresión rechazo**

²³ Referente a la selección léxica de la publicación 02, véase en anexos.

se da, ahora hablando desde lo connotado, por el cambio tan abrupto de comportamiento de parte de quienes cumplen su papel y rol configurado dentro de las dinámicas de resistencia con el agravante que esto tuvo lugar gracias a los medios masivos de comunicación.

A través de la burla y la ironía se empieza a evidenciar los tópicos de **indignación y rabia**, motivados por la decepción. Contrario a lo que se podría pensar, la falta de representatividad permite la discusión de ideas y valores que constituyen el movimiento y la identidad de cada hablante dentro de estas concepciones. Cómo es posible evidenciar en las figuras 8, 9 y más adelante en el hilo 10c, los espacios de discusión dónde se permite todo tipo de expresión de indignación (codificada de muchas formas) surge la postura crítica frente a la propia configuración del movimiento social, en este caso, la posición del movimiento estudiantil hacia lo que sucede con la primera línea, por lo que la categoría del **rechazo** en esta parte del corpus es importante para dar paso a las diversas voces con sus propias narrativas y gestar una identidad política.



Figura 9. Muestras con uso de emojis convencionalizados para la burla “😂”, memes y sentido sarcástico. Hilos 8, 9 y 9a.

No obstante, hay comentarios en los que está presente la incidencia en mantener y defender la concepción de la “verdadera primera línea”, tal y como se ve en el siguiente ejemplo:

Hilo #10c

Ush severa lámpara mi amiga así no fueeeeeee, mezclaste dos historias, hay dos primeras líneas, la original convocada por un chicos que eran los escudos y que de hechos is eran muy tácticos en las marchas, los tengo en video, y que hasta



*aguantaron una retención y los otros
son la copia, los escudos azules,
que pues dudo de su efectividad*

Enunciado en respuesta a una
respuesta del hilo 10

Emoji pinta uñas:
vanidad/seguridad

Ejemplo 2 publicación 02. Adaptado del corpus.

En esta respuesta se menciona la existencia de dos “primeras líneas” siendo una de ellas la verdadera de representante de los valores ideológicos y también una extensión de la lucha del pueblo. la “*original convocada por unos chicos que eran dos escudos (...)*” refiere al surgimiento de la capacidad de defensa y confrontación por parte de los marchantes. Sea cierto o no, es importante mantener la idea de la existencia de la primera línea como fue concebida desde un principio. El contenido implicado, y su composición, refieren a un contenido simbólico que puede ser reproducido y reinterpretado desde las dinámicas comunicativas que además, diría Lotman (1996), constituye una esfera de significados delimitada por el uso de la práctica social, es decir, los usos enmarcados en las conversaciones asociadas a valores e ideas afines al movimiento social en cuestión.

3.3 Publicación de 4 de mayo: Resistencia, solidaridad y organización colectiva

A diferencia de las otras publicaciones tenidas en cuenta para el corpus, el nodo principal se constituye de un párrafo escrito y dentro del mismo uso de emojis incrustados en su narrativa. Se trata de un escrito de naturaleza tanto emotiva como exhortativa. En ese sentido, el objetivo de la publicación parece ser muy transparente en términos pragmáticos y discursivos. A partir de diversas construcciones fraseales²⁴ que están casi que fosilizadas en los hábitos lingüísticos del movimiento estudiantil compone una invitación a la comunidad universitaria a fortalecer la participación y presencia del movimiento estudiantil en el paro nacional.

²⁴ Véase anexos, Análisis publicación 02. Unidad léxica, en las unidades fraseológicas o consignas.

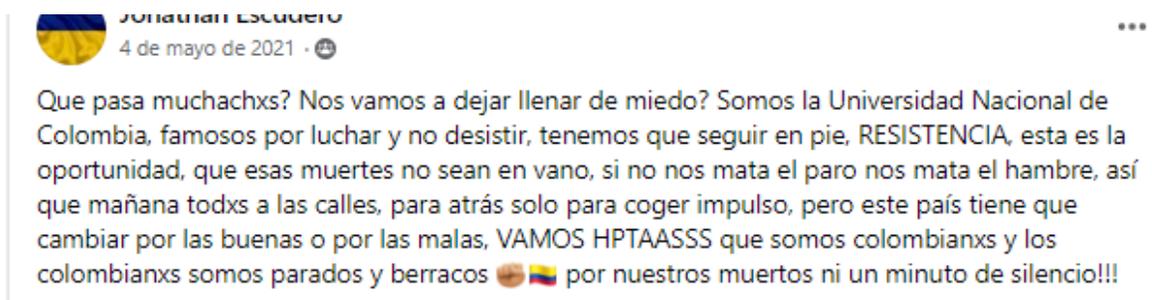


Figura 10. Nodo principal publicación 03 (4 de mayo).

En la dimensión denotativa, el texto demuestra una *escritura inclusiva*, caracterizada por el uso del grafema x en lugar de los grafemas correspondientes a los morfemas -a, y -o que codifican el género, presente en algunos nombres y adjetivos como por ejemplo: "colombianxs", de esta forma, se evidencia una forma de escribir ya generalizada en muchos ámbitos de las redes sociales. También se evidencia el uso de las mayúsculas para denotar énfasis en dos ocasiones, resaltando éstas palabras o frases construyendo un "crescendo" progresivo hasta llegar a una exhortación de la lucha social y el papel del movimiento en la sociedad colombiana. Teniendo en cuenta que alude a la historicidad que lleva tras de sí el movimiento estudiantil y lo que implica la Universidad Nacional de Colombia, siendo necesario (para este emisor) alzar la voz; encima, a ello se le suma el uso del emoji "👊" seguido del emoji de la bandera de Colombia, un uso importante en el trabajo de la construcción de identidad en este discurso desde la propia noción de "pueblo colombiano".

Desde una perspectiva ideológica, enmarcado en la dimensión connotativa, las unidades fraseológicas (en este caso locuciones) en la protesta social, llamadas también consignas, configuran dentro del discurso la expresión de **resistencia popular**. Recuerda mucho a las arengas universitarias, evocadas precisamente para establecer una memoria simbólica en tiempos difíciles para los derechos humanos en el país. Tanto así que, a la fecha de la realización de la publicación en cuestión, la comunidad estudiantil entre asambleas y debates barajaba la posibilidad de entrar en paro indefinido, quiere decir, poner un alto a las actividades académicas para participar y discutir sobre temas coyunturales además de solidarizarse con la situación de violencia incrementada durante las movilizaciones, siendo este contexto cognitivo importante para entender la

intensidad figurada en el nodo principal. A continuación se muestran varias de las consignas que entretujan el discurso de este texto corto que da inicio a la publicación:

Nodo Principal *“si no nos mata el paro nos mata el hambre (...)”*

Locución adverbial que refiere a la urgencia de luchar por el cambio sin importar las consecuencias.

Ejemplo 1 publicación 03. Adaptado del corpus.

Nodo Principal *“para atrás sólo para coger impulso”*

Locución preposicional referente a avanzar. Guarda cierta similitud a la consigna/arenga “a parar para avanzar (...)”

Ejemplo 2 publicación 03. Adaptado del corpus.

Nodo Principal *“por nuestros muertos ni un minuto de silencio!!!”*

Arenga encaminada a la construcción de memoria y reivindicación.

Ejemplo 3 publicación 03. Adaptado del corpus.

Lo que guarda esta descripción en la selección léxica, sobre todo en la última locución, son frases procedentes de cánticos o arengas revolucionarias. Por lo que permite desarrollar un tópico meritorio de los movimientos estudiantiles, se trata de **la memoria**. Dentro del conocimiento significativo algo que trasciende en la transmisión cultural de información²⁵, resguardadas en las arengas, son los eventos históricos e interpretaciones históricas que hacen los pueblos de su historia y en este caso de sus luchas. Tienen aún más relevancia y se *recontextualiza* en el marco de las marchas y lucha por la justicia y reivindicación hacia las víctimas en este punto del estallido social.

²⁵ En la transmisión de conocimiento y saberes culturales se delimita un aspecto del concepto de tradición como potencial vehículo de transmisión de conocimiento colectivo que en este caso se manifiesta en las frases seleccionadas: “la tradición no se hereda genéticamente, se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. (...) El pasado, decantado, es continuamente reincorporado al presente. Desde tal punto de vista la tradición implica una cierta selección de la realidad social” (Arévalo, 2004, pág. 927).

Bajo este panorama, puede decirse que los espacios de discusión habituales y cotidianos de Facebook, como el grupo aquí revisado, se convirtieron en los espacios idóneos para compartir información y opiniones en un momento histórico para los movimientos sociales en el país. Eventualmente, pueden pensarse que estos espacios digitales se convierten en los nuevos espacios de protesta (tanto de acción como simbólicos), son los *lugares* tomados por los sectores sociales como las nuevas *calles diferidas* que son testigos de una adaptación de la protesta social.

La forma en la que se trabajan estos espacios, aparte de compartir, exponer y discutir termina siendo la forma de hacer ruido en medios digitales, es decir, lo que haga el mensaje de justicia más alcanzable. Esto se lleva a cabo por medio de Hashtags, cobran tanta fuerza como las *arengas*:



Figura 11. Nodo secundario con Hashtags en tendencia en denuncia de abusos policiales durante las movilizaciones del mes de mayo. Hilo 6.

Respecto al mensaje presente en la figura 11, lo connotado es la premura por conseguir mayor alcance a las entidades internacionales y el mundo por las violaciones a los derechos humanos acaecidas esa semana del 4 de mayo. Es importante tener en cuenta que desde la dimensión política y social varias de esas etiquetas se encuentran relacionadas con temas y situaciones sociales que han calado en lo profundo de la historia del conflicto en el país. Por ejemplo, “#UribeDioLaOrden” o también “#NosEstánMatando” están conectados directamente con otras luchas y discusiones que recuerdan masacres, desapariciones y más violencia sistematizada por parte del Estado tiempo atrás.

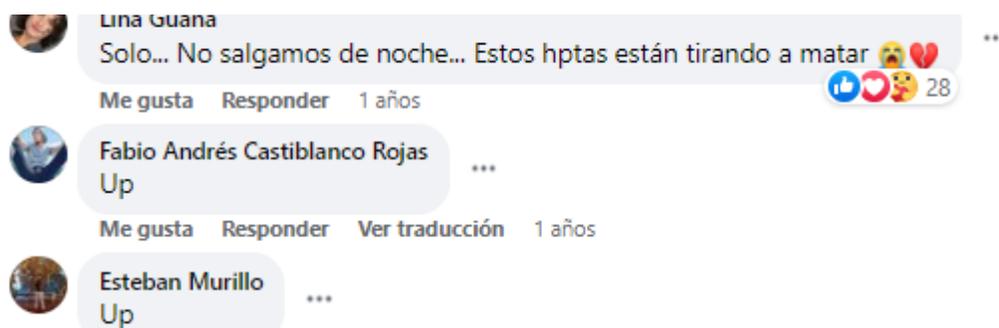


Figura 12. Nodo secundario que denota en uno de los hilos miedo e impotencia. Hilo 4.

Lo anteriormente mencionado se irriga en estas conversaciones digitales del paro nacional 2021 por la pertinencia y el impacto que tienen en la base emocional e ideológica de todos los movimientos y sectores sociales involucrados en el paro. Entonces, no es de extrañarse que **la indignación, el miedo, la rabia** y el dolor sean tópicos encontrados en casi todos los hilos de esta publicación. Que por cierto, hay casos como el de la figura 13, en los que los emojis no se codifican en sentidos no tan diáfanos sino que corresponden a una emoción concreta y complementa la intención y el factor emocional del mensaje lingüístico, que en este caso es tristeza e impotencia relacionados con el llanto 🥲 y el corazón roto 💔. Además, ese es un claro ejemplo de cómo se demuestra miedo e impotencia en un mensaje digital en un contexto discursivo de solidaridad y resistencia.

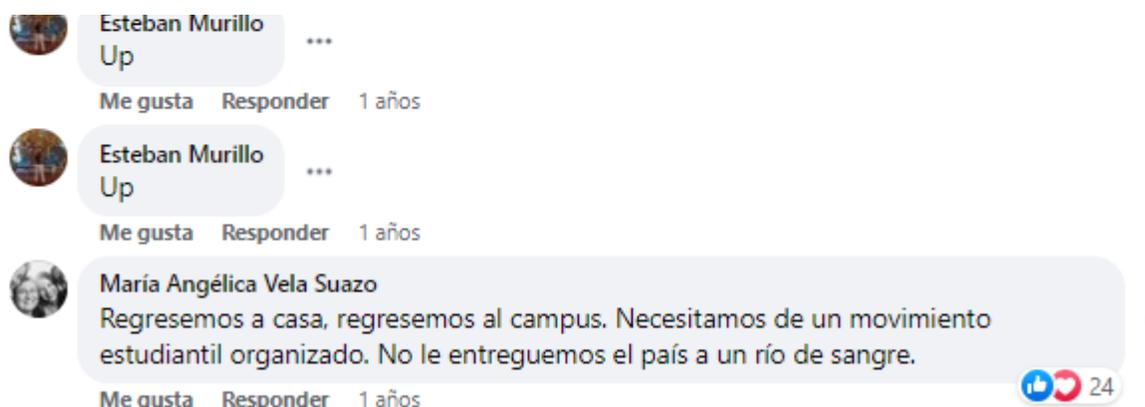


Figura 13. Nodo secundario con enunciado exhortativo dónde se evidencia construcción colectiva. Hilo 5.



Figura 14. *Nodo secundario en dónde se convoca a la participación. Hilo 1 y 1a.*

La construcción de proyectos y luchas colectivas es uno de los motores principales de los movimientos sociales, siendo que construyen y definen las estructuras discursivas (Van Dijk, 2013) y los límites de los marcos de interpretación. El mensaje de esta publicación está escrito para personas que comprendan y compartan las prácticas sociales y culturales desde las que surgen las consignas, en otras palabras, usuarios de la plataforma que pertenecen activamente al movimiento estudiantil o personas simpatizantes de las nociones de solidaridad y construcción de memoria propias de estas situaciones comunicativas. A pesar de no haber un orden o claridad distinguir cómo se organizan los miembros del movimiento estudiantil, si hay una intención clara de convocatoria y llamado a la acción. Así, también es evidente la construcción de una identidad colectiva a partir de la indignación y demás sentires que los unen, siendo la acción individual participe de las decisiones colectivas (Blanco, 1996) que se gestan en esta práctica social.

Los comentarios anidados en el nodo principal de esta publicación tienen la particularidad de que reflejan, en su sentido literal, reflejan sentimientos de pertenencia, compromiso y apoyo a la causa desde sus propias expresiones contestatarias. El contexto cognitivo de

los hilos señala un afán de participación, motivado por la empatía y la indignación por las violaciones de derechos humanos en Colombia. Por otro lado, es evidente también la **desconfianza y el miedo** frente a la violenta respuesta de la fuerza pública, lo que, de alguna manera, coexisten con los mensajes de lucha, justicia y búsqueda del cambio.

4. Conclusiones

De la gran diversidad de actores sociales involucrados en el paro nacional de 2021, el movimiento estudiantil, dada la carga simbólica que guarda tras de sí, tiene un protagonismo importante en el desarrollo de estos eventos históricos. En Colombia, históricamente los movimientos estudiantiles han sido catalizadores en los ámbitos del debate, acciones revolucionarias y el cambio, como lo registró Archivos del Búho (2021) en la reconstrucción de memoria histórica de los sucesos ocurridos en 1984. No es de extrañar, entonces, que exista un ápice de innovación con el paso de las generaciones y se dibujen a partir de las acciones contestatarias que florecen de legítima indignación y el impulso por tomar el cambio en sus manos. A continuación, tras el recorrido de los discutido, se desarrollan las conclusiones inferidas del presente estudio.

4.1 Discurso del movimiento estudiantil UNAL en redes sociales: heterogéneo y polifacético

De la gran diversidad de actores sociales involucrados en el paro nacional de 2021, el movimiento estudiantil, dada la carga simbólica que guarda tras de sí, tiene un protagonismo importante en el desarrollo de estos eventos históricos. En Colombia, históricamente los movimientos estudiantiles han sido catalizadores en los ámbitos del debate, acciones revolucionarias y el cambio, como lo registró Archivos del Búho (2021) en la reconstrucción de memoria histórica de los sucesos ocurridos en 1984. No es de extrañar, entonces, que exista un ápice de innovación con el paso de las generaciones y se dibujen a partir de las acciones contestatarias que florecen de legítima indignación y el impulso por tomar el cambio en sus manos.

Teniendo en cuenta los valores rescatados de los temas reflejados en los tópicos que dieron forma a las categorías, se podría aseverar que nos encontramos ante un discurso contrahegemónico, el cual es heterogéneo y polifacético. Difiere de los discursos convencionales analizados por Van Dijk (2000) o Fairclough (2013) porque se componen de diversas voces que pueden o no compartir un mismo marco ideológico o intención comunicativa. Además, los hablantes van adaptando sus propias nociones discursivas y prácticas lingüísticas mediante estas prácticas sociales. En cada publicación se demuestra una amplia participación de jóvenes en un evento de protesta de tal envergadura y cuenta con tantas variables que es difícil de catalogar. No obstante, antes de empezar a definir la caracterización de este discurso subyacente de estas publicaciones como discurso contrahegemónico se tiene que partir de la pregunta: ¿Qué lo hace un discurso contrahegemónico?

Respondiendo a esa pregunta, hay que explicitar que todo este material discursivo tiene su génesis en la movilización sociopolítica. Esta situación de protesta social trasciende las barreras comunicativas, además de ser una de las más imperantes dadas las condiciones por la pandemia, enriqueciéndose con los eventos que ocurren en las calles para pasar a ser temas de los cuales es menester “gritar” al resto del mundo. Ahora bien, es intrínseco de lo *contrahegemónico*, dicho por Egoitz (2021), Larriaga (2016) y Blanco (1996), retar a las estructuras y sistemas de autoridad, la colectividad, junto con su identidad colectiva, y la continuidad de valores ideológicos contrarios al del poder hegemónico.

Las categorías de contenido correspondientes al corpus evidencian aspectos ineludibles en las bases de la protesta social: **resistencia, inconformidad y rechazo**. Si bien no son los únicos elementos de la “receta” de una lucha social si se distinguen en el acto de la protesta y las razones de fondo de las mismas. El caso particular colombiano contiene de estas categorías y sus tópicos como una constante y así permite definir las dinámicas revolucionarias en la protesta estudiantil.

4.2 Particularidad comunicativas del movimiento estudiantil en redes sociales

Retomando lo mencionado por Martin Corvillo en *Anatomía lingüística de la indignación* (2011), en contraste con los medios de comunicación de masas (controlados por el poder hegemónico) o los mecanismos masivos de publicidad, el ciudadano de a pie tiene la capacidad de jugar con los significados y medios haciendo de la comunicación algo no unidireccional y un aliado imprescindible. Todo material informativo que provenga del movimiento social emergente puede contener potencial cohesionados y estimulador para emprender la lucha social. Así, las redes sociales se convierten en un medio de comunicación en el cual también se desarrollan y/o consolidan, simultáneamente, las bases del estallido social.

Siendo así, el discurso del movimiento estudiantil del Grupo de Facebook *MyF* no es la excepción, pues, como bien se ha evidenciado a lo largo de la discusión, se entreteje a partir de valores que trascienden de generación en generación: solidaridad, actos de memoria, reivindicación de la legítima protesta y rechazo frente a la injusticia y hacia las instituciones o actores que la cometen. Esto constituye el núcleo de la acción colectiva y también establecen su marco cognitivo para rescatar los significados y sentidos. Todo esto configurado desde la propia innovación de sus códigos (como se indica en la selección léxica del análisis²⁶), característica inherente a todo movimiento social juvenil. Emociones compartidas como la indignación, la rabia, la preocupación y el miedo tienen muchas maneras de codificarse pero todas están enmarcadas en el mismo discurso.

El uso de todas las potencialidades semióticas para expresarse es una particularidad a destacar. Los emojis y emoticones hacen parte de la conversación cotidiana en las redes sociales y se hace evidente la relevancia cognitiva de los mismos, pues surgen códigos alternos que se tejen con el mensaje lingüístico. Y como se vio en el corpus, esto depende de las convenciones comunicativas de la comunidad de habla (en este caso, jóvenes universitarios), por lo que también depende de la propia intención de los hablantes, como individuos, para “componer” el mensaje. Valiéndose de memes y códigos visuales distinguibles para la comunidad universitaria se enriquece la profundidad y comprensión de los tópicos enraizados en el acto discursivo.

²⁶ Véase los anexos la subdimensión de selección léxica del análisis de las publicaciones.

4.3 El importante papel de las TIC en el paro nacional 2021 y en las dinámicas de protesta del movimiento estudiantil UNAL

A modo de recapitulación, considero necesario traer una concepción mencionada en la discusión de la publicación que corresponde a la fecha de 4 de mayo. Se trata de la apropiación de los espacios digitales en el ámbito de la protesta social, siendo las nuevas condiciones de alcance, visibilización y la capacidad de mutabilidad del lenguaje en medios digitales factores detonantes de una nueva nueva concepción de las redes como espacios de protesta. Por eso mismo, y cómo ha sucedido en otros casos (cómo en el caso chileno mencionado como antecedente) existe una **apropiación de la esfera pública**, no sólo en las calles y plazas sino en los espacios de interacción cotidiana de las redes sociales.

Lo anterior puede comprenderse mejor considerando que el Grupo de Facebook, en este caso, es aprovechado para hablar de otros temas relacionados con la vida universitaria, por lo que no se trata de un espacio de interacción exclusivo para la organización social en pos de la protesta. No obstante, este espacio cotidiano que surge de marcos contextuales, prácticas culturales y sociales y la necesidad de formar comunidad universitaria se convierte en un espacio influyente en la formación y desarrollo de movilizaciones. Integra, entonces, muchos universos discursivos y formas de expresarse pues también se da la organización colectiva, la solidaridad y la denuncia de violaciones a los derechos humanos. Teniendo, por medio de los mecanismos como hashtags y otros, un alcance importante que trasciende a las conversaciones analógicas y tambalea las estructuras de poder (véase, por ejemplo, cómo la sátira política por parte de un individuo representa la visión de parte de la sociedad civil y llega a las figuras hegemónicas), conformando así un lugar donde las personas de a pie expresan su inconformidad, rabia e ideas para la construcción de una nueva Colombia.

A. Anexo: Publicaciones tomadas del grupo de Facebook: *Materias y Electivas Fáciles (UN) [Oficial]*

Publicación 30 de abril

 **Ariadna Rodriguez**
30 de abril de 2021 · 🌐

Es real? , Es repost ?
Edit 1: que el ejército también se unió en el Valle? Es real ?
<https://www.facebook.com/100001970717196/posts/3940429569366028/>



Camilo Rincón El'Buho
30 de abril de 2021 · 🌐

ULTIMA HORAA! ESTO ES HISTÓRICO...
LA POLICIA SE ESTA UNIENDO A EL PARO EN CALI! 🙌💛💙❤️ VIVA EL PARO NACIONAL

Activar Windows
Ver configuración p

- César Ibáñez**
Los tombos pueden ser acusados de traición a la patria o alguna cosa de esas por unirse al paro? es simplemente una pregunta
Me gusta Responder 1 años  14
- David Fuentes**
César Ibáñez obvio  7
Me gusta Responder 1 años
- César Ibáñez**
David Fuentes Como se llama exactamente ese término judicial?
Me gusta Responder 1 años
- Daniel Alejandro**
César Ibáñez rebelión
Me gusta Responder 1 años
- Daniel Ruiz Muñoz**
César Ibáñez insubordinación en caso de que les hayan dado la orden de deshacer la marcha
Me gusta Responder 1 años  30
- ↳ Ver 10 respuestas más

Me gusta Responder 1 años

- Diddier Hilarion**
siempre lo hacen como encapuchados no 
Me gusta Responder 1 años   34
- Juan Camilo Archbold Garcia**
Ya me huelo ese besatón y abrazos pa' los tombos
Me gusta Responder 1 años   21

- Daniel Ruiz Muñoz**
Juan Camilo Archbold Garcia Pues mka, si deciden arriesgarse a unirse corriendo riesgo hasta de cárcel por insubordinación, pues que chimba...
Me gusta Responder 1 años   4

- Juan Camilo Archbold Garcia**
Daniel Ruiz Muñoz creo que unirse a la marcha y no violar DDHH es un poco diferente. Si dijéramos que se unen es porque están protestando y marchando, no lo que se ve en los videos
Me gusta Responder 1 años

- Daniel Ruiz Muñoz**
Juan Camilo Archbold Garcia por eso digo que si deciden unirse... Pero pues ya están moviendo personal de todo lado
Me gusta Responder 1 años 

Kevin Yesid Bastos
Por un lado los levantan a tiros y por otro hacen eso.... No lo c ***
Me gusta Responder 1 años

Reni Nsue
Cierto, es casi como si cada tomo fuera una persona individual distinta 😞 ***
Me gusta Responder 1 años 5

Juanes
Es estrategia para que les hagan chocolate por la noche ***
Me gusta Responder 1 años 😂 26

Diego Cortes
Juanes
JAJSHSJAJHSJAJAJAJAJAJAJAJAJAJAJAJAJAJAJAJHAAAAAAAAHHHHABANAN ***
NAJABAJAJAJAJAJA. ***
Me gusta Responder 1 años 😂

Santiago Parra
Es real ? 😞 ***
Me gusta Responder 1 años

Luis Felipe Ruiz
si no puedes con tu enemigo unetele 😞 ***
Me gusta Responder 1 años 5

Reni Nsue
Uribe los manda a m4s4crar ***
Me gusta Responder 1 años

Me gusta Responder 1 años



Mateo Rodríguez

Ojalá fuera real que esa gente se insubordinara.

Me gusta Responder 1 años



Esteban Londoño

Sigan creyendo que no está premeditado

Me gusta Responder 1 años



Ariadna Rodríguez



Me gusta Responder 1 años



Pedro Acero Amargo

Hasta que no abandonen sus armas y su equipo no se acepta su rendición

Activo
Ver más

-  **Nicolas Romero**
Independientemente de si es real o no, es admirable lo duro que se han parado en Cali como pa llevar a la Tomba hasta el punto de rendirse o "apoyarlos."
Me gusta Responder 1 años  72
-  **Sergio Solano**
Qué hacen esos tombos pitando? AJAJAJAJAJAJA ya esto es surrealista ***
Me gusta Responder 1 años  8
-  **Sebastian Ramirez Ruiz** ***
Sergio Solano qué?
Me gusta Responder 1 años
-  **Alejo Zambrano**
Solo el uribismo podría provocar algo así, aunque me guardo el derecho de que sea fake y decir se los dije 😊
Me gusta Responder 1 años Editado
-  **Brian Diaz Chavez**
No es verdad, lo que pasó fue en que puerto rellena Cali, resistiendo hasta que el esmad le tocó retirarse, por primera vez el esmad se fue a la casa por la resistencia del Pueblo
Me gusta Responder 1 años   47
-  **Juanita Corote Cachaza** ***
Pero a lanzar gases
Me gusta Responder 1 años

- Johan Castañeda**
meh, muy maricas si creen que eso significa que se están uniendo al paro. Pa mí que solo están huyendo porque están cagados 😏
- Me gusta Responder 1 años  25
- Daniel Eduardo Becerra Restrepo**
Johan Castañeda pero estan cagados ...
- Me gusta Responder 1 años
- Juan Diego Cárdenas Ladino**
Johan Castañeda En Bogotá ni siquiera se cagan, que tristeza ...
- Me gusta Responder 1 años Editado  6
- Johan Castañeda**
Juan Diego Cárdenas Ladino Acá ya les estarían dando chocolate. ...
- Me gusta Responder 1 años  2
- Juan Diego Cárdenas Ladino**
Johan Castañeda Un besaton es mejor idea para ellos ...
- Me gusta Responder 1 años
- ↪ Ver 2 respuestas más
- Fabio Arias**
Son cosas que ocurren en la ciudad de Dios, mi caliquistan :) ...
- Me gusta Responder 1 años Editado   3
- Gabriel Riascos**
¿Sustituyeron los abrazos por aplausos como protocolo de Bio seguridad o qué? ...
- Me gusta Responder 1 años  5
- Sebastian Torres**
Así crean o no los motivos que los llevaron a hacer eso es bueno difundir la idea como que si se están "uniendo al pueblo" esos mensajes son más poderosos que sus puntos análisis politólogos
- Me gusta Responder 1 años   11
- Jhonatan David Piza Castiblanco**
Yehimmy Dulay Ramírez Marggie Ramírez ...
- Me gusta Responder 1 años  2
- Esteban Linares**
Por un lado ACAB siempre. Por el otro, la revolución necesita el monopolio de la violencia de su lado o por lo menos una parte.

Publicación 1 de mayo

 **Christian Balee**
1 de mayo de 2021 · 🌐

Oigan, y la primera línea? v:



Activar Windows
Ve a Configuración para

🤔👍 Andrea Castellanos y 227 personas más **53** comentarios

Todos los comentarios ▾



John A Peña
Como dice? ***

Me gusta Responder 1 años



Camilo Parra
Salvando el semestre 😞😂 41 ***

Me gusta Responder 1 años



Manuello
Ellos están en las calles ¿no? ¿Luego no son parte del esmad? ***

Me gusta Responder 1 años



Julián Ladino
Faranduleando en insta 😏👍😂 20 ***

Me gusta Responder 1 años



Juan Pablo Perilla
Si no hay camara y farandula, por ahi no pasan 😏 ***

Me gusta Responder 1 años Editado 👍 20

me gusta Responder 1 año

Laura González
 Tomándose fotos jajajajaja. Una vez conocí a uno porque estaba saliendo con una amiga, salimos un día todos y se la pasó hablando de cómo era tan difícil ser de la primera línea y que eran los héroes, que lo hacían por el país y blablabla, nos mostró su colección de fotos y habló sobre sus múltiples experiencias todo el día. Bobo hpta ese JAJA. 😊

Me gusta Responder 1 años  82

Juliana Jurado
Lalis González "héroes" que salen corriendo cuando sienten el primer gas 😊

Me gusta Responder 1 años 

Daniel Arias
 Está en los barrios de Cali 😊



Me gusta Responder 1 años

Nicolas Rueda Becerra
Daniel Arias
 >"juco" jajajajajaja 😂

Me gusta Responder 1 años

Camilo Vega Fuentes
 Se la güelió mi presi 🤩👉👈



Me gusta Responder 1 años

Me gusta Responder 1 años

 **Jhonathan F. Venegas**
¿Por qué pasaron de amarlos a repudiarlos?, me quiero enterar para tener odio, pero odio con criterio 😏

Me gusta Responder 1 años  3

 **Diego Arman**
Jhonathan F. Venegas porque les hicieron una sesión de fotos y pues tengo entendido que fueron muy lámparas en la entrevistas. Fuente: de los deseos. Si alguien tiene el link que lo comparta

Me gusta Responder 1 años  2

 **Seb Astian Vargas**
Diego Arman ush severa lámpara mi amiga así no fueeee mezclaste dos historias, hay dos primeras líneas, la original convocada por un chicos que eran los escudos y que de hecho si eran muy tacticos en las marchas, los tengo en video, y que hasta aguantaron una retención, y los otros son la copia, los escudos azules, que pues dudo de su efectividad 🙌

Me gusta Responder 1 años

 **Seb Astian Vargas**
Diego Arman aunque si lo pienso estás hablando de los azules, entonces si esos flayan haha

Me gusta Responder 1 años Editado

 **Diego Arman**
Seb Astian Vargas por eso mi fuente era de los deseos 😊 Gracias por la aclaración.

Publicación 4 de mayo



Jonathan Escudero

4 de mayo de 2021 · 🌐



Que pasa muchachxs? Nos vamos a dejar llenar de miedo? Somos la Universidad Nacional de Colombia, famosos por luchar y no desistir, tenemos que seguir en pie, RESISTENCIA, esta es la oportunidad, que esas muertes no sean en vano, si no nos mata el paro nos mata el hambre, así que mañana todxs a las calles, para atrás solo para coger impulso, pero este país tiene que cambiar por las buenas o por las malas, VAMOS HPTAASSS que somos colombianxs y los colombianxs somos parados y berracos 🇨🇴 por nuestros muertos ni un minuto de silencio!!!



Luisa Garzón, Lizeth Babativa Melqarejo y 507 personas más

61 comentarios

 Jacobo Santiago
Hay que retomar el campus!!!!!!   10 ...
Me gusta Responder 1 años

 Jacobo Santiago ...



Me gusta Responder 1 años



 Yeimy Piza
#SOSColombia ...
Me gusta Responder 1 años

 Iván Bravo
Apoyo total ...
Me gusta Responder 1 años

Activar Wi
Ve a Configura

Me gusta Responder Ver traducción 1 años



Lina Guana

Solo... No salgamos de noche... Estos hptas están tirando a matar 🤔❤️

...



Me gusta Responder 1 años



Fabio Andrés Castiblanco Rojas

Up

...

Me gusta Responder Ver traducción 1 años



Esteban Murillo

Up

...

Me gusta Responder 1 años



Esteban Murillo

Up

...

Me gusta Responder 1 años



Esteban Murillo

Up

...

Me gusta Responder 1 años



Esteban Murillo

Up

...

Me gusta Responder 1 años



María Angélica Vela Suazo

Regresemos a casa, regresemos al campus. Necesitamos de un movimiento estudiantil organizado. No le entreguemos el país a un río de sangre.



Me gusta Responder 1 años

Actividad 1

me gusta Responder 1 años

 **Ivan Bernal**
Orgullosos de esta vieja raza indígena...!!! ***
Me gusta Responder 1 años  4

 **Carolina Bello** ***
Up
Me gusta Responder 1 años

 **Carolina Bello** ***
Up
Me gusta Responder 1 años

 **Carolina Bello** ***
Up
Me gusta Responder 1 años

Me gusta Responder 1 años

 **Laura Sofía Gómez Bonilla**
PARO INDEFINIDO YA  3 ***
Me gusta Responder 1 años

 **Lina Cruz**
De acuerdo. Este es el momento. Si no es ahora, en unos meses habrá un golpe de Estado propiciado por el mismo innombrable, y estaremos en una dictadura declarada y abierta (hasta ahora ha sido una dictadura solapada). Por favor, cuiden de ustedes. **
Me gusta Responder 1 años 

 **Sebastián Mejía Arévalo**
Tristemente esta si es una muerte digna, eterna la población fallecida. ***
Me gusta Responder 1 años 

 **Lo Ve** ***
up
Me gusta Responder 1 años

 **Oscar Aguirre**
 ***
Me gusta Responder 1 años

 **Jhina Marcela Cabrera**
Juan Carlos Cabrera González lucheee! ***
Me gusta Responder 1 años 



Vanessa González

Toda una vida de combate!! 🌟💪 ***

Me gusta Responder 1 años



Mora Maria

Los q puedan caer a la tecnológica, caigan por fa ***



Me gusta Responder 1 años



Silvana MG

Resistencia 💜💜 ***

Me gusta Responder 1 años



Sebastian Vasquez

Como es chachos a donde fue? ***

Me gusta Responder 1 años



Abraham Herrera

¿alguien me puede explicar porque la nacional entra en paro si ya quitaron la reforma? Activar V
Ve a Confic

B. Anexo: Etiquetado de nodos e hilos de conversación

B.1 Publicación 30 de abril (01)

POST	#	Comentarios	Respuestas a los comentarios (a)	Respuesta a la respuesta de los comentarios (b)	Continuación del hilo (c)
<p>Es real? Es repost? Edit 1: que el ejercito también se unió en el Valle? Es real? [Anexo de otra publicación]: ULTIMA HORAA! ESTO ES HISTÓRICO...LA POLICIA SE ESTÁ UNIENDO AL PARO EN CALI! 🦵💛💙💜 VIVA EL PARO NACIONAL [visualización de los vídeos de la publicación anexa]:</p>	1.	Los tombos pueden ser acusados de traición a la patria o alguna cosa de esas por unirse al paro? es simplemente una pregunta	obvio	Cómo se llama exactamente ese término judicial?	Rebelión
			Insubordinación en caso de que les hayan dado la orden de deshacer la marcha		
	2.	Siempre lo hacen como encapuchados no :v			
	3.	Ya me huelo ese besaton y abrazaton pa' los tombos	Pues mka, si deciden arriesgarse a unirse corriendo el riesgo hasta de carcel por	Creo que unirse a la marcha y no violar DDHH es un poco diferentes. Si dijéramos que se	Por eso digo que si deciden unirse ... Pero pues ya están

		insubordinación, pues que chimba...	unen es porque están protestando y marchando, no lo que se ve en los vídeos	moviendo personal de todo lado
4.	Por un lado los levantan a tiros y por otro hacen eso... No c	Cierto, es como si cada tombo fuera una persona individual y distinta 😞		
5.	Es estrategia para que les hagan chocolate por la noche	JHAHSJDJAJAJ AJAJAJAJAHAJ AJAHAHAHAH AHAHAHABAN ANABAJAJAJA JAJA		
6.	Es real?			
7.	si no puedes con tu enemigo unetele :v	Uribe los manda a m4s4crar*		
8.	Ojalá fuera real que esa gente se insubordinara			
9.	Sigan creyendo que no esta premeditado :v			
10.	Hasta que no abandonen sus armas y su equipo no se acepta su rendición			

	11	Independiente mente de si es real o no, es admirable lo duro que se han parado en Cali como pa llevar a la Tomba hasta el punto de rendirse o "apoyarlos"			
	1 2.	Qué hacen los tombo pitando? AJAJAJAJAJA JJAJAJA ya esto es surrealista	qué?		
	1 3.	Solo el uribísmo podría provocar algo así, aunque me guardo el derecho de decir que sea fake y decir se los dije :v			
	1 4.	No es verdad, lo que paso es que en puerto rellena Cali, resisitando hasta que el esmad le tocó retirarse, por primera ves el esmad se fue a casa por la resistencia del Pueblo			
	1 5.	Pero a lanzar gases			

	1 6. meh, muy maricas si creen que eso significa que se están uniendo al paro. Pa mí solo están huyendo porque están cagados :v	Pero están cagados		
		En Bogotá nisiquiera se cagan, que tristeza	Acá ya les estarían dando chocolate	Un besaton es mejor idea para ellos
	1 7. Son cosas que ocurren en la ciudad de Dios, mi caliquistan :')			
	1 8. ¿Sustituyeron los abrazos por aplausos como protocolo de Bio seguridad o qué?			
	1 9. Así crean o no los motivos que los llevaron a hacer eso es bueno difundir la idea como que si se están "uniendo al pueblo" esos mensajes son más poderosos que sus puntos de análisis			

		políticos			
	20.	Por un lado ACAB siempre. Por otro, la revolución necesita el monopolio de la violencia de su lado o por lo menos de su parte			

B.2 Publicación 1 de mayo (02)

POST	#	Comentarios	Respuestas a comentarios (a)	Respuesta a la respuesta del comentario (b)	Continuación hilo (c)
Oigan, y la primera línea?	1	Salvando el semestre 😞			
	2	Ellos están en las calles ¿no? ¿luego no son parte del esmad?			
	3	Faranduleando en insta :v			
	4	Si no hay cámara y farándula por ahí no pasan :v			
	5	Tomandose fotos jajajajaja. Una vez conocí a uno porque estaba saliendo con una amiga, salimos un día todos y se la pasó hablando de como era tan difícil ser de la primera línea y que eran los héroes, que lo hacían por el país y blablabla, nos mostró su colección de fotos y	"héroes" que salen corriendo cuando sienten el primer gas :v		

	habló sobre sus múltiples experiencias todo el día. Bobo HPTA ese JAJA :v			
6	Están en los barrios de Calí :v	> juco JAJAJAJAJA.		
7	Se la güelió mi presi 			
8	Saque una cámara de CityTV y ahí los tiene			
9	Tratando de vender buzos y camisas con lalis xd	¿Real? JAJAJAJAJAJAJAJA JAJAJAJAJAJAJAJA JAJAJAJAJAJAJAJA 		

	<p>1 ¿Por qué pasaron de 0 amarlos a repudiarlos?, . me quiero enterar para tener odio, pero odio con criterio :)</p>	<p>Porque les hicieron una sesión de fotos y pues tengo entendido que fueron muy lámparas en la entrevista. Fuente: de los deseos. Si alguien tiene el link que lo comparta.</p>	<p>Ush severa lámpara mi amiga así no fueeeeeee, mezclaste dos historias, hay dos primeras líneas, la original convocada por un chicos que eran los escudos y que de hechos is eran muy tácticos en las marchas, los tengo en video, y que hasta aguantaron una retención y los otros son la copia, los escudos azules, que pues dudo de su efectividad 🗡️</p>	<p>Por eso mi fuente era de los deseos, gracias por la aclaración :v</p>
			<p>aunque si lo pienso estás hablando de los azules, entonces si estos flayan jajaja</p>	

B.3 Publicación 1 de mayo (02)

POST	#	Comentarios	Respuestas a los comentarios
------	---	-------------	------------------------------

<p>Que pasa muchachxs? Nos vamos a dejar llenar de miedo? Somos la Universidad Nacional de Colombia, famosos por luchar y no desistir, tenemos que seguir en pie, RESISTENCIA, esta es la oportunidad, que esas muertes no sean en vano, si no nos mata el paro nos mata el hambre, así que mañana todxs a las calles, para atrás solo para coger impulso, pero este país tiene que cambiar ya sea por las buenas o por las malas, VAMOS HPTAASSS que somos colombianxs y los colombianxs somos parados y berracos 🇨🇴 (emoji de la bandera de colombia) por nuestros muertos ni un minuto de silencio!!!</p>	1.	Hay que retomar el campus!!!!	
	2.	#SOSColombia	
	3.	Apoyo total	
	4.	Solo.. No salgamos de noche... Esos hptas están tirando a matar 😭💔	
	5.	Regresemos a casa, regresemos al campus. Necesitamos de un movimiento estudiantil organizado. No le entreguemos el país a un río de sangre.	
	6.	#comisioninteramericanadederechos humanos #EuropeanCourtOfHumanRights #amnistiainternacional #civilrightsdefenders #HumanRightsDefenders #humanrightswithoutfrontiers #physiciansforhumanrights #globalrights #humanrights #SOS #Colombia #soscolombia #ColombiaAlertaRoja #ParoNacional #UribeDioLaOrden #duqueparelamasacre #DuqueRenuncie #NosEstánMatando	
	7.	Orgullosos de esta vieja raza	

	indígena...!!!	
8.	PARO INDEFINIDO YA	
9.	De acuerdo. Este es el momento. Si no es ahora, en unos meses habrá un golpe de Estado proporcionado por el mismo innombrable, y estaremos en una dictadura declarada y abierta (hasta ahora ha sido una dictadura solapada). Por favor, cuiden de ustedes.	
10.	Tristemente esta si es una muerte digna, eterna la población fallecida.	
11.		
12.	Toda una vida de combate!! 	
13.	Los que puedan caer a tecnología, caigan por fa	
14.	Resistencia 	
15.	Como es chachos a donde fue?	
16.	¿alguien me puede explicar porque la nacional entra en paro si ya quitaron la reforma?	

C. Anexo: Análisis del corpus

C.1 Análisis publicación 01

Nodo principal			
POST 01	Dimensión Denotativa	Descripción	Este post fue publicado el 30 de abril de 2021. En este caso vemos una re-publicación de un contenido multimedia alojado en la cuenta de un usuario o página. La publicación consta de una serie de vídeos en donde ve a la Fuerza Pública (personas armas y uniformadas) acompañando una marcha multitudinaria, se contextualiza en la leyenda que acompaña esa publicación que se trata de una marcha que se está llevando a cabo en Calí. El usuario que comparte esta publicación pregunta reiteradamente (incluso añadiendo una edición más adelante) si lo que presentan los vídeos es real.
		Generalidades ciber-ortográficas y proxemia digital	Es de destacar que la publicación original la leyenda está escrita con mayúsculas acompañada con un patrón de emojis: 🧡💙💜💪 seguido de la consigna "VIVA EL PARO NACIONAL"
		Selección Léxica	"VIVA EL PARO NACIONAL" es una de las consignas más utilizadas en redes sociales, siendo un incluso utilizado como hashtag en varias redes sociales.

Dimensión Connotativa	Contexto Cognitivo	<p>Se comparte en todos los espacios de divulgación digital este tipo de contenido multimedia, el cual presenta un evidente sentimiento de incredulidad, sobre todo por la cantidad de veces en la que se repite la pregunta en un mismo momento. Causa especial sorpresa la reacción que se asume tiene la Fuerza Pública dado el punto álgido del Paro Nacional, donde la opresión de las protestas y movilizaciones ha ido en aumento y además la violencia entre ambos bandos escala en aumento. Esto quiere decir que la figura de la Fuerza Pública se encuentra relacionada directamente con la noción de violencia desmedida y es la representación directa de la represión del estado en las actividades colectivas del Paro Nacional. La transmisión y viralización de la información en cualquier punto del país con ayuda de las TIC ha sido de vital importancia para denunciar y registrar los abusos de las intervenciones del esmad y otras instancias reguladoras del orden, por lo que causa sorpresa un registro de vídeo en donde se muestra un comportamiento diferente, el cual (cómo se puede evidenciar en la necesidad de confirmar la veracidad de lo que se ve en las imágenes) rompe con el estereotipo y las creencias colectivas sobre la presencia de la Fuerza Pública en manifestaciones en Cali.</p>
	Conceptos y metáforas	<p>Respecto a los conceptos presentes en esta cuestión, el simbolismo patriótico demostrado en los patrones de emojis y las consignas de la publicación original presenta un marco cognitivo importante dentro de la intención de la propia publicación y lo que esta implica en esta lucha social en concreto.</p>

	Dimensión Contextual	Contexto Sociopolítico	La ideología propia de la lucha social se hace presente en la publicación original, siendo un mensaje directo de ánimo a la unión de todas las facciones congregadas al rededor de las dinámicas de resistencia y protesta social estuviesen juntas en miras de un objetivo común como colombianos. El valor de la unión en la noción clásica de "pueblo colombiano" frente a una misma causa contra las estructuras de poder es el que más se evidencia en la publicación original, mientras que el repost cuestiona (literal y directamente) por la veracidad sin imprimir opinión alguna, sólo se pregunta con incredulidad y sorpresa. Tal suceso representaría un evento como común en la historicidad del la protesta social a tal escala en el país.
Hilo			
POST 01 - Comentarios	Dimensión Denotativa	Descripción	De la publicación se toman en cuenta para el análisis 20 comentarios. Se toman en cuenta todos los comentarios, incluyendo los memes y los hilos completos que se anidan en los comentarios. Se tienen presentes los emojis y las imágenes, que son pocas en comparación con los mensajes escritos.
		Generalidades ciber-ortográficas y proxemia digital	El uso de las mayúsculas es utilizado para expresar la risa, siglas (por supuesto) y también algunas palabras como "Pueblo" o "Tomba" tienen mayúscula al inicio a pesar de no tratarse, por sí mismos, de nombres propios. El uso de los emojis también es evidente, algunos matices y/o emociones se codifican a partir de estos elementos: :v [coment. 2, 7 y 9], :) [coment. 17], 😞 [coment. 4a] . Sólo está presente una imagen utilizada como respuesta a un comentario "sigan creyendo que no está premeditado :v"; la imagen usada es normalmente relacionada a la noción de conspiración [coment. 9a]

		Selección Léxica	<p>m4s4crar* [coment. 7a] (la palabra masacrar escrita de esa manera por las políticas de convivencia de la plataforma, además de que también está asociada en la misma frase con un actor político mencionado en redes sociales y que también cuenta con sus propias restricciones), esmad, tombos o tomba (referente a las fuerzas policiales o en general a la fuerza pública), chimba, besaton (actividad que tiene como propósito congregar a la comunidad al rededor del acto del beso), abrazaton (actividad en las que participan dos grupos de personas diferentes y se abrazan entre si en símbolo de comunión, ha ocurrido entre civiles y la fuerza pública), ACAB [coment. 21] (siglas en inglés de <i>all cops are bastards</i> que se traduce como todos los policas son bastardos. Se trata de una consigna muy utilizada últimamente en las manifestaciones), Caliquistán (Esta palabra se encuentra en la intervención: son cosas que ocurren en mi ciudad de Dios, mi Caliquistan [coment. 8] en dónde se evidencia una palabra compuesta por dos nombres propios de la ciudad de Cali y un país de medio oriente, Pakistán).</p>
	Dimensión Connotativa	Contexto Cognitivo	<p>Son imperantes en los tópicos conversacionales en los comentarios se presentan los conceptos de subordinación, rendición, "unirse a la lucha", resistencia del Pueblo, revolución. Se hace evidente el rechazo que existe ante los actos de violencia por parte de de la Fuerza Pública, los cuales ha este punto del Paro Nacional fue convirtiendose en una de las banderas principale para continuar las movilizaciones. A tal punto de elevar la voz a entes internacionales y visibilizar la situación con mayor premura haciendo uso constante de las TIC. Plataformas como Facebook llegaron a</p>

		<p>cenurar contenido público de las violaciones a los derechos humanos ocurridas en, precisamente, ciudades como Cali. La respuesta de incredulidad e incluso la ridiculización a la idea de la colaboración la Fuerza Pública en las marchas se encuentra relacionada con la historicidad de la violencia desenfrenada de la que fueron testigos en el Paro.</p>
	<p>Conceptos y metáforas</p>	<p>Sólo está presente una imagen utilizada como respuesta a un comentario "sigan creyendo que no está premeditado :v"; la imagen usada es normalmente relacionada a la noción de conspiración [coment. 9a]</p>
<p>Dimensión Contextual</p>	<p>Contexto Sociopolítico</p>	<p>Las redes sociales han tenido un impacto muy grande en el ámbito de la denuncia de derechos humanos. Así como la presente facilidad de compartir ideas y encontrar personas que estén de acuerdo en participar a los eventos convocados. Las protestas en Colombia de 2021 hicieron historia por el gran apoyo popular, tanto que se conoce como "<i>el estallido</i>" pues no desde hace años no se evidenciaba jornadas de protestas tan amplias y multitudinarias en diferentes puntos del país. Le antecede el paro cívico de 1977, una de las más grandes movilizaciones y a su vez una de las más violentas. Lo que, al parecer, vuelve a repetirse años más tarde desde abril de 2021.</p>

C.2 Análisis publicación 02

Nodo principal			
POST 03	Dimensión Denotativa	Descripción	Este post fue publicado el 1 de mayo de 2021. Se trata de un meme que se compone de una captura de un fotograma/frame de la serie animada " <i>Phinians y Ferb</i> ". Serie de la que se extrae la icónica frase: "Oigan, ¿y Perry?" usando siempre esta frase como plantilla: "Oigan, ¿y ____?" preguntando por el paradero de algo o alguien, como es el caso de la <i>Primera Línea</i> .
		Generalidades ciber-ortográficas y proxemia digital	Esta adaptación del mensaje lingüístico que acompaña la captura del frame le sigue de un emoji pacman "V:" que funciona como matiz para el mensaje pues no es original de la forma plantilla del meme.
		Selección Léxica	Primera línea
	Dimensión Connotativa	Contexto Cognitivo	El registro informal impreso en la pregunta y el hecho de preguntar por un meme sobre un tema tan de gran relevancia en el momento implica una invitación a preguntarse que ha sucedido con la Primera Línea. Recordemos que la Primera Línea fue un hito significativo, siendo uno de los principales mecanismos de resistencia. Preguntar por este implica la ausencia de su presencia en uno de los meses más álgidos de la participación del movimiento.
		Conceptos y metáforas	Existe un cambio de categoría conceptual (una resemantización, si se quiere) <i>primera línea</i> . Enmarcado el concepto en las estrategias de resistencia y reivindicación de la protesta social en marchas y otras actividades colectivas, en contra de la represión estatal de las mismas.
	Dimensión Contextual	Contexto Ideológico e	La primera línea como principal hito de resistencia en otros movimientos de

		histórico	latinoamerica.
Hilo			
POST 03 - Coment arios	Dimensión Denotativa	Descripción	De la publicación se analizan 10 comentarios. Se toman en cuenta todos los comentarios, incluyendo los memes y los hilos completos que se anidan en los comentarios. Se tienen presentes los emojis y las imágenes, que son pocas en comparación con los mensajes escritos.
		Generalidades ciber-ortográficas y proxemia digital	Mayúsculas con uso de énfasis en insultos, ejemplo: "bobo HPTA" [coment. 5]. Está presente la onomatopeya de la risa, escrita en mayúsculas. - Uso de comillas en la palabra "héroe". Uso frecuente de emojis o caracteres que forman representación de emociones o iconifican una idea concreta: :v [coment. 3, 5 y 5a], 🐱🤔👉 [coment. 7], 😞 [coment. 1], 🍷🍷🍷 [coment. 9a], :) [coment. 10], 🍷🍷 [coment. 10b] y xd [coment. 9] .
		Selección Léxica	Primera línea, ESMAD (siglas de <i>Escuadrones Móviles Antidisturbios</i>), farándula [coment. 3 y 4] (que se muestra mucho), lámpara (odiosa/o, indeseable), Bobo HPTA (insulto con abreviación escrita de hijueputa), < juco [coment. 6a] (siglas de la JUCO - <i>juventud comunista colombiana</i> junto con el símbolo de "menor que"), güelió [coment. 7] (referente a güeler, sociolecto derivado del verbo oler utilizado en contextos más relacionados con la noción de inhalar), flayan (derivación del verbo flayar, significa fayar, declinar o decepcionar).
	Dimensión Connotativa	Contexto Cognitivo	Se connota la inconformidad sobre lo ocurrido con la Primera Línea y se discute con una connotación de agresividad refiriéndose a sí mismo como "lámpara" pero sin llegar a demostrar real enojo en su escritura. Por lo que se puede decodificar la inconformidad desde la burla tanto entre los usuarios como con lo referente a la Primera Línea y su falta de

		<p>compromiso con la causa real del movimiento y el paro en general. Así mismo, se expresa la decepción por la caída de la figura simbólica del "héroe" que tenía desde un principio la primera línea en la confrontación con la Fuerza Pública dándole espacio a la manifestación popular en las calles. También se especifica que no se habla de la primera línea en Bogotá, no en otros lugares dónde también se marchaba.</p>
	Conceptos y metáforas	<p>Memes sobre figuras políticas acompañados de una leyenda fuera de la imagen [coment. 7]: Captura del entonces presidente Iván Duque hablando con el además 🧡, lo acompaña una edición de la imagen con unas gafas negras, dos bolsitas con polvo blanco a ambos costados de su imagen y la leyenda reza: " las güelió mi presi" .</p> <p>Por otro lado, uno de los comentarios comparte un <i>flyer</i> de la JUCO [coment. 6] que presenta una composición de fotografías de personas marchando, carteles y personas encapuchadas en medio de la protesta, se resalta en letras blancas la leyenda: "CALI SUCURSAL DE LA RESISTENCIA".</p>
Dimensión Sociopolítica	Contexto Ideológico e histórico	<p>Importancia del reconocimiento de representatividad en los actos de las figuras importantes en un contexto contestatario y de resistencia, la actitud de rechazo frente a un comportamiento no esperado se debe a que no se ven representados los valores de resistencia y reivindicación de los actores participantes de las movilizaciones (teniendo en cuenta que la figura del vándalo demonizada por los medios en ese momento).</p>

C.3 Análisis publicación 03

Nodo principal			
POST 02	Dimensión Denotativa	Descripción	Este post fue publicado el 4 de mayo de 2021. El texto de la publicación inicia con una invitación a la comunidad universitaria a fortalecer la participación en el Paro Nacional del movimiento estudiantil. Alude a la historicidad que lleva tras de si el movimiento estudiantil y lo que implica la Universidad Nacional de Colombia, siendo necesario (para este emisor) alzar la voz en medio de la situación que pasa el país en ese momento.
		Generalidades ciber-ortográficas y proxemia digital	Se presenta una <i>escritura inclusiva</i> caracterizada por el uso del grafema x en lugar de los grafema correspondientes a los morfemas -a, y -o que codifican el género. Está presente en algunos nombres y adjetivos como por ejemplo: "colombianxs". Hay uso de mayúsculas como énfasis en la palabra "RESISTENCIA" y la frase "VAMOS HPTAASS". Hay sólo dos emojis en todo el mensaje: el emoji del puño levantado 🖊️ y el de la bandera de Colombia 🇨🇴 (bandera de COL). Repetición de signos de exclamación al final del enunciado.
		Selección Léxica	Se hace preciso tener en cuenta las siguientes consignas o unidades fraseológicas que están presentes en el mensaje: <i>luchar y no desistir, si no nos mata el paro nos mata el hambre, para atrás sólo para coger impulso, este país cambia por las buenas o por las malas, por nuestros muertos ni un minuto de silencio!!!</i> . También se hace uso de los adjetivos berracos (palabra colombiana en asepción de su significado de una persona valiente y/o sobresaliente) y parados (significa persona que no da un paso atrás).

	Dimensión Connotativa	Contexto Cognitivo	Están presentes cambios en la escritura ortográfica enraizados ideológicamente en la "inclusión" sin el uso de alguno de los grafos representativos de los morfemas -a y -o. Es una forma de escribir ya generalizada en muchos ámbitos de las redes sociales. Además de las consignas seleccionadas para dar el mensaje de ánimo está el uso de símbolos patrios evocado dentro del propio mensaje, usado mucho durante la época en la que fue publicado este post.
		Conceptos y metáforas	Están presentes varias figuras retóricas que constituyen el significado profundo de las consignas y también influye mucho su contexto de uso.
	Dimensión Contextual	Contexto Sociopolítico	En este punto del año los estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia barajaban la posibilidad de entrar en Paro Indefinido en solidaridad con lo que estaba sucediendo en el país en ese momento. Además, de ser parte de los sectores que hasta el momento habían sido parte de la coyuntura. Ya para el 4 de mayo las jornadas de manifestaciones fueron más intensas realizando cacerolazos y tomas de las vías en diferentes barrios de la ciudad de Bogotá. Incluso se registraron severos daños a los CAIs (Centro de Atención Inmediata). Este panorama es el que envuelve por completo la invitación de unión definitiva al Paro como movimiento estudiantil.
Hilo			
POST 02 - Comentarios	Dimensión Denotativa	Descripción	De la publicación se toman en cuenta para el análisis 16 comentarios. Se toman en cuenta todas las interacciones entre usuarios, incluyendo imágenes y los hilos completos que se anidan en los comentarios. Se tienen presentes los emojis y emoticones, de gran importancia en estos hilos de conversación multimodal.

		Generalidades ciber-ortográficas y proxemia digital	En esta publicación los hashtags tienen un protagonismo importante, se escribieron individualmente en un comentario o uno tras otro en un sólo comentario [coment. 6] , estas etiquetas están muy relacionadas con la coyuntura. Uso de mayúsculas, incluso hay una cláusula completa escrita sólo con mayúsculas (énfasis) [coment. 8] . Se repiten signos ortográficos al final del enunciado, tales como puntos seguidos y signos de admiración. Así mismo, hay uso de emojis recurrentes en las publicaciones similares esta: 😭❤️ [coment. 4] , 🍌 [coment. 11] , 🌟💪 [coment. 12] , 💜💜💜 [coment. 14] .
		Selección Léxica	Paro indefinido (se trata de parar actividades académicas para participar en actividades de movilización y protesta popular), " <i>orgulloso de esta vieja raza indígena</i> ", " <i>toda una vida de combate</i> ", resistencia (dicho en su acepción de resistir en la manifestación y la protesta).
Dimensión Connotativa	Contexto Cognitivo	La mayoría de los comentarios muestran apoyo al Paro Indefinido y a la movilización popular. Al haber directamente convocatoria de los propios estudiantes a diferentes actividades que se desarrollan en el transcurso de ese día de manifestaciones. La urgencia por participación y visibilización de la voz está presente en estar de acuerdo con la publicación y también las etiquetas que se usaron en ese entonces para llamar la atención de entidades internacionales por la situación de vulneración de derechos humanos. Hay un afán de participación motivado por la empatía y la indignación.	
	Conceptos y metáforas	Las consignas casi siempre llevan consigo un sentido figurado. Tienen su origen en los cantos o arengas revolucionarias que se han heredado de los movimientos estudiantiles de corte más contestatario y (a veces) extremistas.	

	Dimensión Contextual	Contexto Sociopolítico	Dentro de los repertorios de acción del movimiento estudiantil se encuentran las arengas, que son prosas de protesta. Estos pequeños discursos solemnes contienen las exigencias que motivan la protesta. También cumplen la función de enlartecer y levantar los ánimos de quienes están en la movilización, así como hacer escuchar las exigencias, valores e ideas del movimiento social.
--	-----------------------------	------------------------	--

Bibliografía

Acosta, M., & Lassi, A. (2019). Indignación online. La conversación digital del# NiñasNoMadres en Argentina. *Comunicación y medios*, 28(40), 200-213.

Acosta, M., & Lassi, A. (2020). # 8M 2019. La conversación digital durante la Huelga Internacional de Mujeres. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(9), 86-109.

Agís, M. (1995). Del símbolo a la metáfora. Una introducción a la filosofía hermenéutica de Paul Ricoeur. *Universidad de Santiago de Compostela*.

Aranda, J. (2000). El movimiento estudiantil y la teoría de los movimientos sociales.

Archivos del Búho. (2021). *Reventando Silencios: Memorias del 16 de mayo de 1984 en la Universidad Nacional de Colombia*. Enjambre Libros Colectivos.

Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 925-956.

Austin, J. L., & Urmsom, J. O. (1990). *Cómo hacer cosas con palabras* (pp. 215-215). Barcelona: Paidós.

Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida. Notas sobre fotografía*. Barcelona: Paidós

Barthes, R. (1990). Retórica de la imagen. *O óbvio e o obtuso*, 2, 27-43.

Beniers, E. (2009). Acerca de la inferencia en el intercambio verbal habitual y en la dilogía, el doble mensaje y la alusión. *Acta poética*, 30(1), 295-321

Benitez, G. S. (2009). La comunicación no verbal. Estrategias de enseñanza y aprendizaje del español en China, 1-16.

Blanco, M. R. (1996). El concepto de movimiento social: Acción, identidad y sentido. *Última década*, 4(5), 9-46.

- Cárcamo, B. (2018). El análisis del discurso multimodal: una comparación de propuestas metodológicas. *Forma y Función*, 31(2), 145-174.
- Castells, M. (2012). El poder en la sociedad red. En *Comunicación y poder* (pp. 33-86). México: Siglo veintiuno.
- Danesi, M. (2016). *The semiotics of emoji: The rise of visual language in the age of the internet*. Bloomsbury Publishing.
- De Fina, A. (2016). Storytelling y reacciones de la audiencia en las redes sociales. *Language in Society*, 45 (4), 473.
- De Fina, A. (2017). Narrative analysis. In *The Routledge handbook of language and politics* (pp. 233-246). Routledge.
- Diani, M. (2015). Revisando el concepto de movimiento social. *Encrucijadas: Revista Crítica de Ciencias Sociales*, (9), 2.
- Ducrot, O., & Todorov, T. (2005). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. siglo XXI.
- Escandell, M. V. (1993). *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Anthropos.
- Eco, U. (1990). *Los límites de la interpretación*. DEBOLS! LLO.
- Egoitz, A. (2021). La naturaleza de la movilización en Colombia después de los Acuerdos de la Habana del desierto al despertar. En *Movimientos sociales, movimientos armados y procesos de paz en Centroamérica y el caribe. Debates, estudios de caso y perspectivas*. (pp. 151 - 173). Universidad Externado de Colombia
- Chaves Zamora, R. A. (2019). ¿Un 68 imaginado? Juventud, identidad y memoria en América Latina: el caso del movimiento estudiantil en Costa Rica (1968-2018).
- Fairclough, N. (2003). *Analysing discourse: Textual analysis for social research*. Psychology Press.
- Fairclough, N. (2013). Critical discourse analysis. In *The Routledge handbook of discourse analysis* (pp. 9-20). Routledge.
- Hernández, D., Cassany, D., & López, R. (2018). Prácticas de lectura y escritura en la era digital. *Córdoba, Brujas, México: Asociación Civil Social TIC*.
- Hoffmann, C., & Bublitz, W. (2017). *Pragmatics of social media*. Berlin and Boston: De Gruyter Mouton.

Martín Corvillo, J. M. (2011). 15M: *Anatomía lingüística de la indignación*.

Morris, C. W., Grasa, R., & Comunicación; 14. (1994). *Fundamentos de la teoría de los signos*. Paidós.

Moya, C. (2006). Relevancia e Inferencia: Procesos cognitivos propios de la comunicación humana. *Forma y función*, (19), 31-46

Moya, C. (2001). Visión panorámica del contexto. En *Lenguaje y cognición: universos humanos* (pp. 145-166). Instituto Caro y Cuervo.

Lakoff, G. & Johnson, M. (1980). *Metáforas de la vida cotidiana*. CÁTEDRA TEOREMA

Larrinaga San Felices, I. (2016). La formación del discurso contra-hegemónico en contextos de emergencia social: análisis crítico del discurso en redes sobre el fenómeno de los escraches.

Lotman, M. (1996) La semiosfera: semiótica del texto. (p.1 - 174). *Universidad de Valencia* España.

Ochoa, D. A. R. (2013). La Teoría Fundamentada como metodología para la integración del análisis procesual y estructural en la investigación de las Representaciones Sociales. *Revista CES Psicología*, 6(1), 122-133. ISO 690

Oprea, D. A. (2019). Discourse analysis in social media. In *International Multidisciplinary Scientific Conference on the Dialogue between Sciences & Arts, Religion & Education* (Vol. 3, No. 3, pp. 315-320). Ideas Forum International Academic and Scientific Association.

Pano, A., & Moya, P. (2016). Una aproximación a los estudios sobre el discurso mediado por ordenador en lengua española. *Tonos digital*, nº 30, 2016.

Pardo, N. (2007). Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana. 2a. *Instituto de Estudios en Comunicación y Cultura (IECO)*.

Pardo, N. (2012). Metáfora multimodal: representación mediática del despojo. *Forma y función*, 25(2), 39-61.

Romano, M. (2015). La protesta social como 'laboratorio' de creatividad metafórica. *Discurso & Sociedad*.

Robles, B. C. (2020). Orden pragmático vs orden sintáctico: ¿existe una sintaxis en el lenguaje emoji? *Cuadernos AISPI*, 16(2), 163-186.

Sędek, M. (2015). Explorando la combinación de lenguaje e imagen: el caso de la metáfora multimodal. *Itinerarios*, (22), 113-127.

Serna, J. (2004). *Filosofía, literatura y giro lingüístico*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.

Spelber, D., & Wilson, D. (1994). *La relevancia. Comunicación y procesos cognitivos. Visor. Madrid.*

Sola-Morales, S., & Gallardo, R. R. (2015). Las redes sociales como catalizador del movimiento estudiantil chileno en 2011. *Chasqui: revista latinoamericana de comunicación*, (128), 37-52.

Yus, F. (2003). *Cooperación y relevancia: dos aproximaciones pragmáticas a la interpretación.* Universidad de Alicante.

Van Dijk, T. A. (2000). El discurso como interacción en la sociedad. En *El discurso como interacción social: estudios del discurso, introducción multidisciplinaria* (pp. 19-66). Gedisa.

Van Dijk, T. A. (2013). *Discurso y contexto.* Editorial Gedisa.