TALLER INTERNACIONAL DE CREACIÓN CARTOGRÁFICA

PARA LA PARTICIPACIÓN, AUTOGESTIÓN Y EMPODERAMIENTO DE LOS TERRITORIOS LOCALES



Memorias y guía metodológica

TALLER INTERNACIONAL DE CREACIÓN CARTOGRÁFICA PARA LA PARTICIPACIÓN, AUTOGESTIÓN Y EMPODERAMIENTO DE LOS TERRITORIOS LOCALES.

MEMORIAS Y GUÍA METODOLÓGICA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA

© 2017

Grupo de Investigación Espacio, Tecnología y Participación -ESTEPA-Colombia - México

ISSN 2590-8952.

Editado por:

Javier Enrique Aguilar Galindo

Geógrafo y candidato a Magister en Geografía, Universidad Nacional de Colombia Coordinador e investigador Línea Territorialidades Diversas, Género y Derechos Grupo de Investigación ESTEPA

Julieth Monroy Hernández

Geógrafa y Magister en Geografía, Universidad Nacional de Colombia Coordinadora Interna e investigadora Grupo de Investigación ESTEPA

Susana Barrera Lobatón

Ingeniera Geógrafa Universidad Jorge Tadeo Lozano Especialista y Magíster en Recursos Hídricos del International Institute For Aerospace Survey and Earth Sciences, Holanda Doctorante en Geografía por la Wilfrid Laurier University, Canadá

Profesora Departamento de Geografía de la Universidad Nacional de Colombia
Directora Grupo de Investigación ESTEPA

Gabriela Fenner Sánchez

Maestrante en Geografía, Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental CIGA-UNAM Investigadora Grupo de Investigación ESTEPA – México

José Mora Calderón

Bachillerato en Geografía y Licenciado en Geografía, Universidad de Costa Rica Docente de Geografía, Bachillerato en Enseñanza de los Estudios Sociales de la sede de Occidente. Docente en el Programa Kioscos Socioambientales para la Organización Comunitaria de la Vicerrectoría de Acción Social. Universidad de Costa Rica

Correo: estepa_fchbog@unal.edu.co
Página web: http://www.humanas.unal.edu.co/ESTEPA/

CONTENIDO

Presentación 6	,
Introducción 8	;
Cartografía del cuerpo y los afectos1	2
Nuevas cartografías no convencionales: corporalidades extendidas2	21
SIG – comunitario para los componentes territoriales del proceso de reconstrucción de memoria histórica2	27
Cartografía del paisaje de la memoria (memoryscapes) en la era digital	; 1
Mapeo colectivo de conflictos socioambientales de Colombia	3 7
Mapeo temporal de percepciones de problemas ambientales4	15
Taller de mapeo colectivo en una escuela pública de Bogotá: el colegio que somos, el colegio que soñamos, el colegio que creamos	54
Producción colaborativa de conocimientos territoriales La cartografía social en la construcción de paz desde los territorios educativos	53
Uso de la aplicación Oruxmaps para identificar y ubicar espacialmente las formas de territorialidad en el campus de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Bogotá	7 (
Taller "Recorriendo mi territorio por el derecho a la salud (SIGP de Ciudad Bienestar en Pasto, Nariño)"	, 5
Conclusiones	36

PRESENTACIÓN

La presente cartilla es una recapitulación de lo que fue el Primer "Taller internacional de creación cartográfica para la participación, autogestión y empoderamiento de los territorios locales" desarrollado en la Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá entre el 20 y 22 de octubre de 2016, el cual contó con participación de geógrafos, sociólogos, trabajadores sociales, antropólogos, ecólogos, y biólogos, artistas e integrantes de organizaciones sociales de Colombia, México, Costa Rica y Argentina. Es sobre todo, la manera en la que el grupo de investigación Espacio, Tecnología y Participación (ESTEPA) busca que las metodologías de creación cartográfica compartidas durante el evento tengan un mayor alcance siendo replicadas y adaptadas en dondequiera que llegue este documento.

La intención de este evento era clara: facilitar las coordenadas espacio temporales necesarias para reunir personas de Colombia y el mundo que han hecho de la cartografía un instrumento de diálogo, empoderamiento, creatividad, análisis, entendimiento, pedagogía, entre otros. Así que la consigna fue sencilla: dos horas para cada quien, para compartir el contexto y el objetivo de su metodología, y para aplicar el taller. Sí, no se trataba de presentar resultados, sino de vivenciar y retroalimentar los métodos de todas y todos.

Posteriormente, se pidió a las y los talleristas hacer un resumen de su sesión retroalimentándola, en la medida de lo posible, con la experiencia vivida estos días en la Universidad Nacional y explicando, brevemente el sustento teórico y los objetivos de su metodología. Es así como los aportes aquí contenidos brindan una mirada de cómo las y los investigadores, colectivos sociales y personas en general se acercan a la cartografía como medio de interpretación, comprendiendo que éstos se dan desde múltiples territorios y desde diferentes concepciones. A su vez, convoca a seguir investigando nuevas herramientas y metodologías que puedan nutrir los procesos que se desarrollan en diferentes partes del mundo.

Taller Internacional de Creación Cartográfica para la participación, autogestión y empoderamiento de los territorios locales.

La intención pedagógica de este documento radica en la firme convicción de ESTEPA de que la necesidad más importante recae en la comunicación de herramientas para que las personas puedan participar y generar espacios de discusión sobre las realidades de sus territorios. Es por ello que este documento puede ser útil tanto a estudiantes e investigadoras o investigadores con interés en procesos espaciales; como a grupos de habitantes, comunidades u organizaciones sociales que requieran de instrumentos metodológicos que les permitan comprender mejor o visibilizar las diferentes territorialidades en contextos de empoderamiento y autogestión.

Julieth Monroy, Javier Aguilar y Gabriela Fenner Bogotá, Colombia San Cristóbal de Las Casas, México 2 de febrero de 2017

Introducción

La cartografía, arte y ciencia de representación del espacio, en los últimos años ha retomado importancia y popularidad gracias a las diferentes formas de comunicación que se han desarrollado por el uso de la Internet. Sin embargo, existen otros tipos de construcciones que han comenzado a aparecer en diferentes procesos sociales y cuya principal virtud radica en la posibilidad de explorar y de rehacer las nociones cartográficas convencionales, a favor de hacer de la cartografía una herramienta para la visibilizar las territorialidades excluidas por los diferentes procesos inherentes al sistema capitalista y neoliberal. Es así que surgen cartografías creativas que, a través de hacerse participativas y/o colaborativas, empoderan a diferentes grupos en torno a objetivos comunes.

En vista de estos procesos, en el grupo de investigación Espacio, Tecnología y Participación (ESTEPA) consideramos necesario generar un espacio de discusión que permitiera explorar los trabajos que, en este sentido, se han comenzado a desarrollar en diferentes partes tanto del país como de Latinoamérica. Fue así que convocamos al Primer "Taller internacional de creación cartográfica para la participación, autogestión y empoderamiento de los territorios locales", evento que permitió a diferentes investigadoras e investigadores, o miembros de organizaciones sociales mostrar parte del aporte que han realizado en la construcción de estas nuevas representaciones de los territorios y compartir sus experiencias a partir de socializar con las y los participantes, su propuesta metodológica.

Iniciamos el día 19 con una primera charla en la que el grupo ESTEPA se presentó a través del compartir de algunas reflexiones que han surgido a lo largo de nuestra práctica y experiencias.

Se habló, por ejemplo, de la acción en su definición amplia retomada del maestro Fals Borda (2003), como "la práctica de donde se deriva el conocimiento necesario para transformar la sociedad... además de derivarse un

saber y un conocimiento científico". Es así como entiende su quehacer el grupo ESTEPA y es desde ahí que se decidió trabajar de forma participativa, ejerciendo inmediatamente "nuestra condición humana plural, y política, contextuada, la cual debe ser clara para nosotros, sujetos cambiantes, lo cual nos permite reconocernos solo como una parte de los procesos, en este caso de cartografía participativa". En este momento del conversatorio, la profesora Susana Barrera comentaba la importancia de "las 6 pes": la participación, el poder, lo político, la relación público-privado, el pensamiento crítico y los puentes, donde se dio una definición de cada uno de ellos vinculándolo con la importancia de crear cartografía, así como la estamos pensando desde ESTEPA y desde otros espacios.

De ello se derivó la reflexión acerca de lo que significa la participación y cuál es el vínculo entre esta y el empoderamiento; para ello es útil retomar a Sara Elwood (2002), quien considera tres dimensiones del empoderamiento: "el logro de material tangible o la dimensión distributiva; las transformaciones de procesos para legitimar contribuciones y/o necesidades de los grupos de ciudadanos o la dimensión procedural, y a la habilidad de los ciudadanos de tomar acción por su cuenta o la dimensión de capacidad construida o capacidad instalada como la denominamos en ESTEPA".

En este sentido, el papel de la academia no es arbitrario; Susana Barrera nos recordó que "las y los universitarios tenemos la responsabilidad de ser críticos, de entender las inequidades, la colonización del conocimiento y de equilibrar, con nuestro aporte, la balanza de las relaciones de poder. Por esto, como universidades, como grupos, como organizaciones, como sujetos, tenemos la obligación de actuar sobre nuestros territorios, para de esta forma analizar críticamente estas relaciones hegemónicas"¹.

Finalmente se reflexionó acerca del papel de las nuevas tecnologías y de la importancia de la ética en este tipo de metodologías, sobre todo porque nos preguntábamos desde dónde estamos vinculados a los procesos comunitarios, si desde una posición meramente académica de "extensionismo" o si realmente se hace desde un compromiso histórico y social con estas personas y estas otras territorialidades. Al respecto surgieron preguntas que no necesariamente fueron respondidas en el conversatorio, pero que siguen

¹ Referencia tomada del documento base "Palabras de bienvenida" de la profesora Susana Barrera Lobatón.

provocando interrogantes vitales para continuar repensando nuestro trabajo académico, vinculado con los procesos organizativos de las comunidades. Una de ellas fue: cuando hablamos de transformación social, ¿qué queremos transformar y cómo queremos hacerlo? Esto pensando que existen en el entramado social las históricas y desiguales relaciones de clase, raza, género, etnia e incluso espaciales.

Se siguió conversando sobre esa fuerte tensión entre lo público y lo privado, donde salían preguntas como ¿qué es una buena política pública? ¿Qué debería hacer el Estado en medio de estos conflictos que estamos viviendo. comprendiendo y acompañando? ¿Qué significa empoderar (se)?, pensando esta última como una práctica reflexiva y crítica de posicionamiento ético y político frente a la realidad. El empoderamiento fue una palabra que nos invitó a seguir reflexionando sobre otros aspectos que parecían emerger de esa misma tensión del trabajo desde las universidades, organizaciones y otros. como es la pertinencia de los procesos participativos. Se hablaba así de la importancia de la sensatez en el trabajo con comunidades, de la necesidad del enfoque diferencial del trabajo de género, de reconocer los límites de la propia cartografía, así como de su incidencia. Se mencionó mucho lo fundamental de tener claridad de las herramientas metodológicas que se utilizarán en un proceso de investigación o acción, visionándolo desde esa necesidad de seguir democratizando la información, la cual se convierte en una herramienta de poder para las comunidades, las personas y sus corporalidades.

"Finalmente, desde la delegación de la estrategia Ciudad Bienestar se realizaron aportes a la discusión a través de una propuesta que intentaba sintetizar parte de la discusión de la tarde y en donde se proponía el reto común de realizar ejercicios participativos decolonizadores. Este tipo de ejercicios permitirían hacer una mirada reflexiva y autorreflexiva sobre la alteridad (u otredad), exigiéndonos un posicionamiento como sujetos investigadores; algo así como "mapearse a sí mismo(a)" para hacer explícitas no sólo las posiciones relativas, sino también nuestros propios privilegios. Lo anterior, permitiría reconocer la multiplicidad de sistemas de poder que nos atraviesan (interseccionalidad), siendo esta una oportunidad para la construcción colectiva e inclusiva de conocimiento en un proyecto de Buen Vivir"².

Referencia tomada de Guevara Liliana, Zambrano Zulma y Pimiento Joshua (2016), Informe de participación en Taller Internacional de Creación Cartográfica para la autogestión y empoderamiento de los Territorios Locales, Estrategia Ciudad Bienestar – Alcaldía Municipal de Salud de Pasto y Pasto Salud E.S.E, p.6.

Así cerrábamos el conversatorio, recordando el gran dilema del trabajo desde la cartografía con organizaciones, personas y comunidades. Concluyendo que lo más importante es el "desde dónde" estamos haciendo este trabajo, el "para qué" lo estamos haciendo, y sobre todo "por qué" lo estamos haciendo.

Los días posteriores estuvieron organizados en tres sesiones de talleres paralelas y una conjunta. El programa presentaba una variopinta oferta de creaciones cartográficas posibles, desde las cartografías del cuerpo y la salud, hasta el análisis colectivo de conflictos ambientales o la utilización de bases de datos libres en escenarios de desastres ambientales.

El jueves 20 uno de los talleres con los que se inició fue el de "Cartografía del cuerpo y los afectos" en el que se hizo una exploración por nuestros sentires corporales y cómo cada uno de ellos está conectado por recuerdos con lugares del mundo que hemos transitado y habitado. Posteriormente ALTÉPETL (A.C.) compartió en su taller "Defensa y gestión social de los territorios comunitarios y bioculturales" la gama de herramientas de educación popular que han desarrollado a lo largo de más de 20 años en diferentes regiones de México. Paralelamente otra sesión se desarrollaba explorando el otro extremo de estas herramientas; el uso de nuevas tecnologías de información. Un grupo de estudiantes de pregrado de la asignatura Sistemas de Información Geográfica Participativa (SIGP), del departamento de Geografía de la Universidad Nacional (Tatiana Mora, Miller Arévalo, Oscar Marín y Lorena Triviño) desarrolló un taller con la aplicación Oruxmaps. Este tuvo como finalidad acercar a los asistentes a la definición de los SIGP y la importancia de potenciar las múltiples aplicaciones existentes para la generación de información geográfica voluntaria (IGV). El taller también fue una invitación a reflexionar sobre las diferencias generadas por el uso y desigual acceso a las actuales tecnologías de uso libre, a la ética implícita en la democratización de la información, a la importancia del concepto de territorio y el ejercicio de múltiples territorialidades.

Por la tarde César Ospina y Lida Sepúlveda, de la Universidad de Antioquia facilitaron el taller: "Producción colaborativa de conocimientos territoriales. La cartografía social en la construcción de paz desde los territo-

rios educativos" donde se trabajó con la reflexión de la escuela como territorio, no sólo cómo reflejo de lo que sucede en el territorio exterior a ella, sino como espacio en el que se pueden construir y reconstruir relaciones que constituyan, ojalá, nuevos territorios; la metodología nos llevó a utilizar fotografías como elementos de creación cartográfica, expandiendo también la noción de ésta. Finalizó ese primer día con una sesión conjunta en la que conocimos el funcionamiento, objetivos, alcances y retos de la plataforma Open Street Map, instrumento al alcance de toda persona que cuente con internet y que pone a disposición una amplia y detallada cantidad de datos geográficos a nivel mundial; además de alimentarse del trabajo de miles de personas de manera voluntaria y rigurosa.

El viernes 21 se inició muy temprano con dos talleres, uno de ellos, "Mapeo Colectivo de Conflictos Socioambientales" facilitado por José Mora (UCR), quien llevó a reflexionar primeramente sobre el concepto de conflicto socioambiental, para posteriormente invitar a las y los participantes a enlistar los conflictos de este tipo que fueron identificados en Colombia, generar convenciones y finalmente cartografiarlo en conjunto sobre en inmenso mapa del país, el cual después fue colgado a las afueras de uno de los edificios de la Universidad para poder seguir siendo alimentado por quien así lo deseara. Otro taller, esa misma mañana, el de "Nuevas cartografías no convencionales: corporalidades extendidas" del grupo ESTEPA, trabajó a partir de la alteridad, cómo las corporalidades son definidas, desde cómo se viven, pero también desde lo que no son, y desde su alcance; un ejercicio más abrió la reflexión sobre las diferencias de género en la manera como se significan los cuerpos; dependiendo de la educación y el contexto.

Y como testimonio de la pluralidad de los temas que abarca la creación cartográfica, ese mismo día, en el taller "El colegio que somos, el colegio que soñamos y el colegio que creamos" Alejandro Cárdenas, Carlos Justo Rueda y Frey Español del colegio de Bogotá Policarpa Salavarrieta abordaron el tema de la educación y la construcción de paz con la firma del acuerdo con el grupo guerrillero FARC, a través de mostrarnos la importancia de la creación colectiva de mapas ya que a partir de su taller de cartografía buscan la transformación de la escuela a partir del reconocimiento de quiénes la

habitan y transitan como colectivo, de dónde vienen y hacia dónde van. Su objetivo es defender el territorio del colegio, localizado en el centro histórico de la ciudad, el cual ha sido declarado bien de interés cultural, pero a su vez hace parte de un proceso de gentrificación que se viene dando en la zona desde hace varios años.

Después del almuerzo, el taller de "Mapeo temporal de percepciones de problemas ambientales", a través de una serie de pasos invitó a las y los participantes a revisar los diferentes problemas ambientales que identificaban en el lugar (ciudad) que habitan o dónde trabajan, y cómo estos han cambiado en los últimos 20 años y cómo podrían cambiar en los próximos 20 si no se hace, pero también si sí se hace algo para revertirlos o solucionarlos. Paralelamente se llevaba a cabo la sesión "Itinerarios de viajes: cartografía nómada", donde las y los participantes, guiados por la idea de la ida y el regreso, pudieron rememorar y reconstruir un viaje, a partir de la estimulación estética y sensorial de múltiples materiales que fueron puestos a disposición, dejando el testimonio cartográfico de "las experiencias y sentidos emocionales y afectivos asociados a los viajes"³.

Esa misma tarde, en la sesión: "SIG-comunitario para los componentes territoriales del proceso de reconstrucción de memoria histórica" los integrantes de la Corporación Comunitaria Cuyeca a Obsun compartieron su experiencia en Ciudad Bolívar, zona marginal de Bogotá habitada, principalmente, por desplazadas y desplazados por el conflicto armado. Vimos cómo los mapas han servido de soporte para plasmar testimonios de una historia nacional que aún se sigue escribiendo.

Las últimas actividades, fueron: la presentación de los Almanaques Agroecológicos "los cuales presentan un territorio por cada edición (...)[presentándose] el proceso de memoria territorial de cada contexto"⁴, y una sesión conjunta de reflexión, cuyos aportes compartimos en las conclusiones generales del presente documento.

Esta cartilla retoma algunas de las actividades realizadas por los diferentes colectivos, investigadoras, investigadores, estudiantes y talleristas. Todas las herramientas que se muestran a continuación cuentan con una estructura básica, que inicia con una explicación teórica de los elementos usados que respaldan la metodología, seguida por la exposición del desarrollo de las actividades, y terminando con unas pequeñas anotaciones o conclusiones de la misma.

Bibliografía

Elwood, S. 2002. "GIS Use in Community Planning." Environment and Planning A, no. 34: 905–22.

Fals Borda, Orlando. 2003. "La Investigación Participativa y La Geografía." En Ante La Crisis Del País: Ideas-Acción Para El Cambio, 97–103. Bogotá: El Áncora Panamericana.

³ Op.cit., p. 16

⁴ Op.cit, p. 15

CARTOGRAFÍA DEL CUERPO Y LOS AFECTOS

Natalia Catalina Martínez y Andrea Rodríguez Millán (Creart).

CREART es una fundación que facilita la integración comunitaria a través del arte vinculando la interdisciplinariedad, pues asume que el ejercicio de las diferentes manifestaciones artísticas contribuye al autorreconocimiento y la interacción con el medio en que se vive, lo que permite reconocerse y visibilizarse como parte de un contexto específico, posibilitando así la generación de conciencia del mismo y con ello su transformación.

Introducción

Este taller es una invitación al reconocimiento de la corporalidad como territorio, pues éste hace parte de su construcción, tanto de la corporalidad individual, como de la colectiva. Se visibilizan así los múltiples factores que confluyen en él, tanto físicos, como sensoriales, mentales, sociales y geográficos, pues es el cuerpo es el canal para interactuar con otros seres y con el entorno; es el medio para recorrer, para ver, para tocar, para escuchar, hablar y recordar los lugares habitados, los lugares construidos y compartidos con otras y otros. Partimos de una noción de territorio amplia que al tomar distancia del reduccionismo fisiográfico se abre a la convergencia de la interdisciplinariedad, pues en tanto su esencia son los múltiples tipos de relaciones que despliegan los seres humanos, muchas disciplinas se involucran en el término desde diferentes perspectivas (Llanos, 2010). Así, el taller es una invitación a la exploración de la propia corporalidad a partir de la construcción de la del otro/ otra, es una invitación a recorrer el propio cuerpo y con cada parte; cabeza, pies, estómago, piel, ojos, etcétera hacer presente un conjunto de lugares en los que cada parte ha tenido un protagonismo capaz de insertarse en la memoria, para así tener una aproximación a la territorialidad individual y al reconocimiento de las de otras y otros participantes, es mapear el cuerpo y develarle algunos contenidos.

Materiales

¿Qué se necesita?

- Se requiere un espacio amplio, lo suficiente para que cada participante pueda ubicar el registro de su silueta (por lo general se realizan sobre el piso).
- Un soporte, que puede ser el mismo piso
- Papel por rollo (kraf) o de plotter
- Un elemento para demarcar, en el caso del papel marcador o tiza y para el caso del piso cuerda y cinta para sujetarla.

¿Con cuántas personas se puede desarrollar el taller?

El número de participantes puede ser entre 15 y 20 personas o incluso un mayor número con la respectiva logística; la fundación lo ha aplicado a población infantil y de persona mayor, pero no tiene restricción e incluso puede ser con un grupo intergeneracional.

¿Cuál es el tiempo para desarrollar el taller?
Tres horas

Desarrollo del Taller

El taller realizado lo dividimos en 5 partes. La primera parte la denominamos, sensibilización. Ésta puede realizarse al aire libre en el césped, de acuerdo con la disponibilidad y clima o en el interior si se cuenta con colchonetas. Se parte del principio de la relajación y se invita a las y los participantes a buscar una posición cómoda y cerrar los ojos recorriendo parte por parte según la guía de la o el tallerista. Cada parte se hace consciente de manera mental con la particularidad de invitar a pensar y recordar lugares que esa parte del cuerpo nos permitió conocer o tuvo alguna afectación o relación particular, evocando lugares cotidianos, desconocidos, recorridos. Cuando nos preguntan por lugares en los que hemos vivido o conocido, los recordamos de una manera global porque toda nuestra corporalidad estuvo allí, pero ¿qué pasa si pensamos: a qué lugar fue mi pie o mi cabello y por qué?, ¿qué lugar conocí por el estómago? o por lo escuchado o tal vez por lo dicho, por ejemplo. Esta primera parte es la cartografía inicial, la o el guía recorre parte por parte del cuerpo y la o el participante construye su propia cartografía mental de acuerdo con sus vivencias y recuerdos. Indudablemente, a través del recorri-



Imagen 1. Sensibilización

do imaginario, los afectos juegan una parte fundamental en la conexión con otros territorios, ya sean lugares físicos o de la memoria y esto se verá reflejado en el desarrollo del ejercicio.

La segunda parte, la denominamos construcción de siluetas. Esta actividad se realiza en parejas, cada persona se ubica en una posición en la que será delineado por su compañera o compañero y a su vez delineará la silueta de su pareja. Este simple ejercicio, permite la interacción con el otro, si en un primer momento se proponía un recorrido mental de cada parte del cuerpo, esta segunda parte recorre al otro o la otra parte a parte, para registrar su silueta; si el territorio delimita, el cuerpo también lo hace y esta es una manera de reconocer algunos de sus límites.

Concluida esta parte se invita a las y los participantes a recorrer el espacio observando las siluetas de las y los otros compañeros. De esta manera, el resultado de este momento nos permite construir un nuevo espacio, ya no es un área de libre movilidad como al inicio; hilos, cuerdas y cintas delimitan

formas, delimitan territorios, estamos caminando en la verticalidad pero una impronta nuestra quedó en la horizontalidad, es la convergencia de la individualidad del reconocimiento de esta y a su vez de la interacción colectiva. Transeúntes del edificio reaccionan al ver la silueta en el piso, es un límite, que aunque para ellos no es claro de qué, les genera precaución.

El tercer momento lo denominamos mi cartografía, en él cada participante recibió cuatro papeles en blanco con el propósito de dibujar o escribir algo de la experiencia de la primera parte tomando como referente los pies, el estómago, las manos y la cabeza, intentando representar aquellos lugares evocados en la sensibilización al recorrer el cuerpo parte por parte. Para esto, disponían de marcadores de diferentes colores y se ubicaban en la parte correspondiente de la silueta. Con esta parte ya no solo es una silueta que delimita, aparece el contenido y tantos contenidos como participantes, evidenciando la multiplicidad de experiencias que permanecen en la memoria y que están directamente ligados al recorrido de nuestro propio territorio.



Imagen 2. Construcción de siluetas

La cuarta parte la denominamos socialización. Aquí las y los participantes, de manera espontánea comparten el resultado de lo realizado. Así es posible reconocer la diversidad y particularidades. Es probable que el grupo no tenga un gran conocimiento entre sí y esta sea una estrategia para conocer algunos aspectos de las personas o es posible que, aunque se conozcan, tengan una aproximación a aspectos diferentes.

La quinta parte la denominamos cartografía colectiva. Para ella usamos varios pliegos de papel periódico unidos y algunos participantes se dispusieron sobre este en tanto otros los delineaban. El resultado, una silueta más grande y con una forma más abstracta, es la convergencia en una propuesta de territorio corporal colectivo.



Imagen 3. Mi cartografía

Comentarios finales

Este taller es una propuesta susceptible de tener tantas variaciones como se requieran o consideren e incluso modificar el enfoque. Opinamos que lo más interesante es el trabajo de la silueta a escala 1:1, normalmente las actividades de taller se realizan en hojas de formatos pequeños y cambiar la escala y ser los protagonistas de lo que se va a realizar es un factor muy interesante. Una silueta en papel puede ser recortada, transportada, superpuesta. Una silueta en el suelo transforma el lugar, pero sobre todo observar tu silueta es una manera de auto-reconocimiento, es una manera diferente de reconocer la propia espacialidad y la espacialidad del otro o la otra. Como lo mencionamos anteriormente el cuerpo es el intermediario para interactuar y construir la territorialidad a diferentes escalas, y reconocerla es el primer paso para avanzar en la escala; en este sentido en muchas ocasiones es la o el tallerista quien más aprende y reconoce la diversidad y particularidades que las y los participantes ofrecen con sus resultados. También es importante reconocer que en el ejercicio de las siluetas se refleja la construcción social; "yo no puedo obtener mi silueta sin la intermediación del otro y viceversa", de esta



Imagen 4. Cartografía colectiva

Taller Internacional de Creación Cartográfica para la participación, autogestión y empoderamiento de los territorios locales.

manera el taller cuenta con partes que privilegian la introspección personal, la interacción en parejas y la socialización. De cada taller surge una propuesta de territorio que permite entender las complejidades de lo que asumimos como territorio en una escala política y económica, y como cada individualidad en sus infinitas particularidades hace parte de un contexto más y más amplio. Para la o el tallerista es también la posibilidad de aproximarse a una comunidad que desconoce e identificar múltiples factores que luego puede potencializar o transformar.

Bibliografía

Llanos-Hernández Luis, (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. En Agricultura, Sociedad y Desarrollo. Vol 7. No. 3. México.207-220.

NUEVAS CARTOGRAFÍAS NO CONVENCIONALES: CORPORALIDADES EXTENDIDAS

Javier Enrique Aguilar Galindo, Natalia Bejarano Ochoa y Sara Milena Alayón

La línea de investigación Territorialidades Diversas, Género y Derechos pertenece al grupo de Investigación Espacio, Tecnología y Participación (ESTEPA) y se enfoca en entablar múltiples diálogos entre las áreas de: ciencias sociales, salud, artes; entre otros, en especial con la geografía, reconociendo así la importancia de las experiencias diversas de y en los territorios, de los cuerpos y de qué manera la categoría de género permite comprender de manera más amplia problemáticas sociales, culturales y políticas; comprendiendo cómo los derechos humanos son herramientas para construir rutas de acceso, empoderamiento y defensa de los territorios diversos.

Territorialidadesdiversasgd@gmail.com

Introducción

En las investigaciones donde las personas están inmersas en problemas sociales es necesario establecer puentes de comunicación que permitan entender el otro, al cual hacemos referencia. La alteridad, como aquello que se sustenta desde el otro y con el cual puedo yo definirme o comprenderme, genera múltiples interpretaciones, lo cual Krotz (2004) explica como el proceso de entender al otro desde su diferencia en la cual se sustenta las nociones culturales que para el investigador son ajenas (extrañas).

Como menciona Longhurst "la pregunta del cuerpo –como materialidad, constructo discursivo, regulación y representación- es absolutamente crucial para entender las relaciones espaciales en todas las escalas" (Longhurst, 2005, pág. 94). Por ello las actividades que aquí se presentan trabajan desde estas corporalidades, con el fin de entender quién es ese otro, y por lo tanto entender las implicaciones que generan esas representaciones que tenemos de los otros cuerpos; las cuales pueden darse a través de estereotipos como: pobre, rico, mendigo, discapacitado, sano, victima, migrante; entre otros.

La exploración cartográfica obliga a las personas a participar en la definición de estas categorías, las cuales pueden darse al mismo tiempo con los

⁵ Traducción propia.

efectos que producen las nociones corporales; Jelin (2002), por ejemplo, habla de la memoria y considera que las mujeres pueden tener recuerdos de detalles, incluyendo las emociones que se producen en ese momento, mientras los hombres hablan sobre su experiencia de forma más simple (en el sentido de establecer el hecho sin tener exactitud de referencias específicas).

El taller de corporalidades extendidas busca interpretar por medio de las cartografías no convencionales las expresiones que adquiere el cuerpo y la corporalidad en los diferentes escenarios y de este modo conjugar las principales características de los espacios en los cuales se explica la transformación que el cuerpo genera.

Se busca, a través de ejercicios sencillos, colocar en discusión el efecto que se tiene sobre los diferentes lugares y estereotipos característicos de las corporalidades adquiridas; en donde se establecen ejercicios sobre áreas abiertas y caracterización de personajes dentro de lugares convencionales; donde el juego y la creación artística son importantes.

Ver, sentir y extender el cuerpo comprende la necesidad de pensar que éste no es estáticos, Ortiz (2012) muestra este elemento cuando argumenta cómo se experimenta desde el cuerpo, y por ello existen múltiples formas de abordar el cuerpo como medio de investigación. Es así como aparecen marcas que son expresiones corporales construidas conjuntamente, que trascienden a diferentes espacios como nociones hegemónicas, y en donde conocemos al afro, al indígena, al blanco, a la mujer, al homosexual; entre otros.

La representación de esos otros cuerpos (diferentes al propio) es la que condiciona la noción de corporalidad extendida, debido a que se centra en la construcción de esas características que solo se encuentran en ciertos lugares y sobre ciertas personas, las cuales aparecen reiterativamente en los procesos de entendimiento de ese sujeto. Pero esta relación tan marcada, de explicar al otro desde las nociones que concebimos de ellos o ellas limitan el quehacer del investigador, pues dotan al sujeto de valores (los cuales puedes ser positivos o negativos) y por tanto es allí en donde la cartografía permite evidenciar esas representaciones que hacemos de los cuerpos.

¿Cómo se logra? en dos actividades que soportan el hacer de las y los participantes: la primera da cuenta acerca de las nociones que tenemos de etnia y raza, a partir del dibujo⁶ o representación gráfica que se tiene sobre esas categorías; y la segunda actividad se centra en las discusiones sobre los cuerpos extraños y cuerpos transformados por medio de la construcción del cuerpo perfecto, en espacios grupales.

Materiales

¿Qué se necesita?

- Un salón o espacio abierto para moverse libremente
- 3 madejas de lana de diferentes colores
- 6 cajas de Colores
- · Hojas Blancas
- 12 pliegos de papel craft
- 1 rollo de cinta transparente
- 2 tijeras
- 30 lápices
- · 30 marcadores
- · 100 stickers de color blanco
- 100 stickers de color rojo
- · 30 esferos

¿Con cuántas personas se puede desarrollar el taller? Máximo 30 personas

¿Cuál es el tiempo para desarrollar el taller?

Tres horas

Desarrollo del taller

La primera actividad busca establecer las nociones básicas que tenemos sobre el cuerpo étnico y racial, para ello pediremos que en grupos de cinco personas (comprendiendo el máximo de participantes) dibujen o grafiquen dos cuerpos en un pliego de papel craft, el primero debe ser una persona indígena y el segundo una persona afrodescendiente, Indicando la utilización de diferentes elementos que puedan creer necesarios para explicar el cuerpo: vestimenta, accesorios, utensilios, cosas con las que los relacionan;

En términos de lo que Cele (2006) interpreta como una representación en donde se encuentran nociones emocionales y experienciales que están estrechamente relacionadas con la forma en que la persona (en el caso que ella expone niños suecos e ingleses) representa su entorno.

entre otros. El tiempo para esta actividad es de una hora, y treinta minutos para desarrollar una pequeña exposición de los resultados obtenidos, buscando que se relacionen aquellos que han sido iguales en las diferentes representaciones realizadas.

Para la siguiente actividad se organiza a los participantes en un círculo. Acto seguido se pide a dos personas que pasen al frente (en este caso se necesita que sea un hombre y una mujer), los cuales serán nuestros "modelos". Los otros participantes tendrán los stickers blancos y se les pedirá que coloquen uno de estos sobre la parte del cuerpo que quisieran cambiar o que no les gusta de sí mismos; sin embargo, deberán colocarlo en la corporalidad contraria (si es hombre en el de la mujer; si es mujer en el hombre).

Después se les pedirá que utilicen los stickers de color rojo, pero esta vez tendrán que colocarlo sobre la parte del cuerpo que les gusta, sin embargo lo ubicaran en la corporalidad afín (hombre en hombre; mujer en mujer). La actividad de colocar los stickers debe ser de veinte minutos y se tendrán una hora y media para desarrollar la retroalimentación de la actividad.



Imagen 5. Socialización: representaciones de los cuerpos indígenas y afros

Comentarios finales

Las actividades presentadas aquí buscan que las diferentes personas puedan comprender la importancia de los estereotipos generados a partir de la extensión de la corporalidad, en donde se colocan de manifiesto relaciones de poder que se encuentran marcadas por las corporalidades.

Es una forma de visibilizar los procesos de discriminación que muchas veces asociamos a los estereotipos, sin antes poder tener una idea clara de quién es este. Por ello, el modelo de representación que se busca obliga a los participantes a retratar e ir incluyendo su propio cuerpo en estas relaciones; permeando incluso otros cuerpos; que son necesarios poner en contacto.

Por ello, dentro de la actividad de representación realizada se pudo evidenciar cómo las nociones que se generan de lo indígena están estrechamente relacionadas con la naturaleza y la espiritualidad, mientras que lo afro está asociado al mar y a la música. Uno de los grupos no quiso generar un cuerpo como tal (pues se trabajó con la idea de "ente"), pero terminaron usando los mismos calificativos del otro grupo, incluyendo formas de vestir y nociones corporales (pelo, color de piel, sonrisa, ojos; etc.).

En la actividad de cuerpo perfecto y cuerpo imperfecto, las mujeres fueron más participativas que los hombres cuando se les pidió que colocaran que querían cambiar de su propia corporalidad, pero los hombres argumentaban que para ellos esta noción está estrechamente relacionada a cómo se les educa en la infancia, teniendo una relación más neutral con su cuerpo.

Para las dos actividades se realizó la pregunta de ¿por qué conocemos ese cuerpo: el que es ajeno a nosotros y el que queremos tener? Los asistentes al taller mencionaron cómo se generan esas nociones a partir de los medios de comunicación, la experiencia personal (incluyendo los procesos de educación), en donde se habla sobre estos temas pero en donde realmente no se conoce a ese otro racial, étnico y perfecto, realmente solo existe una relación basada en representaciones y nociones que –al fin de cuentas- son productos de estereotipos que nos venden (en el caso de: belleza, atlético y saludable) y que nos enseñan (en el caso de: étnico, racial, género y sexo).

Es así como los ejercicios salidos de la cartografía convencional y que se basan en el dibujo y el performance adquieren importancia. Los y las asistentes del taller comprendieron que este tipo de actividades promueven el uso de otras formas de establecer relaciones de investigación que permiten la discusión de temas que parecen triviales, pero que a la hora de ser usados muestran las necesidades y emergencias que tiene la población y –que para este caso- son fundamentales para entender el cuerpo.

Imagen 6. Performance qué quiero cambiar de mi cuerpo

Bibliografía

Cele, S. (2006). Communicating Place. Methods for understanding children's experience of place. Dissertation. Stockholm, Stockholm University, Department of Human Geography, Stockholm.

Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores S.A.

Krotz, E. (2004). Alteridad y pregunta antropológica. En M. Boivin, A. Rosato, & V. (. Arribas, Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires: Antropofagia, 16-21

Longhurst, R. (2005). The Body. En D. Atkinson, P. Jackson, D. Sibley, & N. (. Washbourne, Cultural Geography A critical dictionary of key concepts. Great Britain: MPG Books Ltd, Bodmin, 91-96

Ortiz Guitart, A. (2012). Cuerpo, emociones y lugar: aproximaciones teóricas y metodológicas desde la geografía. Geographicalia, 62, 115-131.



SIG - COMUNITARIO PARA LOS COMPONENTES TERRITORIALES DEL PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA

Ing Oscar Benavides Acosta

Integrante de la Corporación Comunitaria Cuyeca A Obsun, organización comunitaria de Ciudad Bolívar que desarrolla procesos pedagógicos y culturales con fundamento en los derechos de los niños, niñas y jóvenes, además cuenta con una amplia experiencia en procesos de desarrollo territorial desde la investigación social.

www.cuyeca.org cuyeka@gmail.com

Introducción

La metodología presentada corresponde a un diseño elaborado para el componente de pedagogía de la memoria del proyecto "Memoria histórica local para la construcción del tejido social en Ciudad Bolívar, Bogotá", el cual "es un proceso que interviene diferentes sectores a través del diálogo con sus habitantes para buscar un sentido compartido de identidad local, sustentado en la memoria de las dinámicas organizativas, las luchas sociales por la defensa del territorio y la reflexión permanente por entender cómo impactaría el fin del conflicto en los sectores urbanos populares" (Suarez, Benavides, & Salamanca, 2016).

Esta Pedagogía de la memoria está sustentada en la pedagogía de la esperanza y enfocada en la educación popular desde su apuesta metodológica, y se desarrolla a través de los módulos: 'violencias locales y formación de ciudadanías activas', 'historia e historias de la localidad 19', 'Ciudad Bolívar y ambiente', 'luchas y movilizaciones en la construcción de localidad', 'experiencias y modelos sociales creativos para la construcción de memoria histórica', 'rutas del desplazamiento y afectaciones locales en la construcción de territorio', 'afectaciones locales del conflicto, caleidoscopio de la paz y la reconciliación: aterrizando los diálogos y mensajes de paz a una realidad local' y 'apuestas locales por la paz y la reconciliación nacional: avanzando hacia el fortalecimiento social y comunitario'.

Cada uno de los módulos referidos se estructuró en momentos pedagógicos centrados en una pregunta problematizadora, donde se incorporaba la cartografía social como dispositivo pedagógico articulado al relato como base para reconstruir hechos vinculados a lugares; los resultados permitieron poder construir el Sistema de Información Geográfico (SIG).

El diseño general de los módulos propone un conjunto de posibles líneas temáticas resultantes del proceso para incorporarlos al SIG-Comunitario.

- · Lugares emblemáticos de la memoria
- · Puntos de referencia históricos y sociales
- Localización de organizaciones, y su categorización
- Eventos importantes (hechos históricos)
- Procesos de urbanización temporalidad
- Puntos de crisis y problemáticas ambientales
- · Conflictos de vecinos Usos y dinámicas barriales
- Incidencia de procesos (Espacial y Temporal) Redes Organizativas
- Rutas del desplazamiento

Para abordar la cartografía como herramienta al interior de la pedagogía de la memoria se parte de entender el mapa como elemento evocador de la memoria colectiva, al permitir poner en juego el espacio y el tiempo como conceptos ligados al relato de las y los habitantes del barrio, además, posibilita encontrar escenarios espaciales y temporales comunes entrelazados con las miradas complementarias o contradictorias frente a lo sucedido.

Para construir tanto el mapa como el relato, se utilizaron las cuatro características de la memoria definidas por Jelin en Los trabajos de la Memoria.

La primera característica implica poder contar con cada una de las personas que se involucran en este proceso de aprehensión respetando su palabra e identificando desde qué lugar de experiencia vivió este hecho, puesto que es "el sujeto en unos marcos sociales específicos, quien le otorga sentido al pasado y hace uso y des-uso de él" (Jelin, 2012).

La segunda habla desde el presente y lo que espera para ese futuro cercano, "el sujeto rememora desde el presente en función de una expectativa de futuro. Es el presente con su carga histórica, política y cultural el lugar desde el cual se construye la experiencia pasada" (Jelin, 2012).

La tercera característica, "la memoria es selectiva, por lo que silencio y olvido constituyen la memoria. La memoria total es imposible" (Jelin, 2012), es de esta forma, como se pretende que en los diferentes momentos en que se posibilite la palabra en grupo se pueda reconstruir esos relatos que han impactado las realidades de las y los participantes.

La cuarta característica parte de lo individual reconociendo las injerencias de lo social, puesto que la relación de la experiencia significativa y los discursos culturales llevan a la experiencia colectiva.

Materiales

¿Qué se necesita?

- Disponer de un mapa en tamaño pliego de la zona a trabajar con una escala apropiada de trabajo, y confeccionado con elementos importantes de localización según la población a trabajar.
- Notas adhesivas de diferentes colores y plumones, marcadores o lápices de colores.

¿Con cuántas personas se puede desarrollar el taller?

El ejercicio está dirigido a grupos de composición intergeneracional con 20 a 25 integrantes.

¿Cuál es el tiempo para desarrollar el taller?

Desarrollo del taller

Se definen entre una y tres preguntas problematizadoras con referencia a la línea temática a trabajar, previo al encuentro.

Se abre el diálogo de saberes planteando la pregunta problematizadora y cuando se hayan encontrado puntos comunes en el relato o información suficiente se procede a resaltar los hechos y situaciones surgidos del momento pedagógico, los cuales se irán plasmando en las notas adhesivas. Relacionando un color de papel por categoría, nivel de importancia para el sector o temporalidad, describiendo el hecho con lugar, fecha, actores involucrados y demás aspectos que se consideren relevantes. (Duración: una hora).

En el segundo momento se identifica en el mapa los lugares que surgieron en el relato y se procede a pegar en el mapa las notas, compartiendo las reflexiones o los vacíos en la información, para complementarlas o identificar quién pueda tener dicha información. (Duración: una hora).

Como ejercicio posterior al encuentro se sistematiza la información de las notas y los relatos, buscando identificar las categorías comunes para elaborar las tablas de atributos por la temática del módulo. Con esta información estructurada se construyen cada una de las capas resultantes en el programa. En esta fase se trabaja alrededor del SIG como expresión de la cartografía social sistematizada y digitalizada.

Implementado el SIG con las diferentes categorías representadas en las capas del sistema se elaboran mapas temáticos para llevarlos a encuentros posteriores con el grupo u otros grupos que permita enriquecer y complementar el ejercicio.

Algunas preguntas problematizadoras:

- ¿Actores e intereses que generan el conflicto? ¿Cuál fue la ruta recorrida cuando fueron desplazadas/os? ¿Cuál era el contexto histórico en el que se dieron los hechos?
- ¿Dónde se presenta focos de violencia?, ¿quién la genera, a quienes afecta?, ¿Qué impacto produce en la comunidad?
- ¿Hechos con trascendencia local? ¿Qué lo motivo?, ¿Cuáles fueron los resultados?, ¿quiénes participaron?, ¿qué queda hoy de esos hechos?

Comentarios finales

El proceso de memoria histórica fue un ejercicio particular dentro del SIG comunitario, que se centró en la reconstrucción de los hechos, sistematizando los relatos y espacializándolos, ya que, por la composición de los grupos fluía más fácil la palabra que la escritura.

Aunque hablamos de SIG comunitario, entendido como un conjunto de procesos diseñado y estructurado para apoyar las dinámicas propias de las organizaciones sociales y populares de base, donde el objetivo principal es el estudio de las problemáticas territoriales a escalas locales, procurando que su diseño, administración y operación responda a ejercicios colectivos en cada una de sus fases, la operación es una labor delegada a quienes tienen mayor conocimiento en el tema, centralizando las aplicaciones en una organización que responde a las consultas o solicitudes particulares de las demás organizaciones.

Bibliografía

Gomez Perez, N., Benavides Acosta, O. F., & Robayo, Y. (2014). Partir de lo que somos: Ciudad Bolívar, Tierra, Agua y Luchas. Bogotá: Fondo de Desarrollo Local de Ciudad Bolívar.

Jelin, E. (2012). Los trabajos de la Memoria.

Lima: Instituto de Estudios Peruanos IEP.

Schmucler, H. (Diciembre de 2000). Las exigencias de la memoria. Punto de vista. Revista de cultura.

Arte y política de la memoria, XXIII(68), 5-9.

Suarez Obando, J., Benavides Acosta, O. F., & Salamanca Guzman, L. M. (2016). Pedagogía de la Memoria: Un camino para construir paz y comunidad. Bogotá: Corporación Comunitaria Cuyeca A Obsun.

CARTOGRAFÍA DEL PAISAJE DE LA MEMORIA (MEMORYSCAPES) EN LA ERA DIGITAL

Guillermo Arturo Medina, M.A. Historia y Patrimonio

Especializado en la investigación territorial a través de la geografía histórica y política. He utilizado la cartografía participativa e histórica como instrumento para comprender las transiciones en el paisaje. Actualmente investigo sobre la influencia del memoryscape en la construcción de lugares de la memoria en la cartografía participativa digital.

gamedinafrias@gmail.com

Introducción

La cartografía del paisaje de la memoria en la era digital es una reflexión acerca del cómo la democratización del conocimiento espacial está modificando los patrones de territorialización en diversas escalas, y por ende el proceso de construcción cartográfico. Esto se evidencia en la forma en que un grupo social inserta sus experiencias en las representaciones espaciales, alterando la funcionalidad del mapa, y conduciéndolo hacia un ejercicio colectivo y personalizado. Bajo esta premisa, las ideas de memoryscape (Ullberg 2013) y los lugares de la memoria (Weah, 2011) nos brindan un marco conceptual para comprender cómo se re-interpreta, desde la cartografía social, sus alcances en el momento de reflexionar sobre un territorio.

Durante el desarrollo del taller se utilizó el concepto de memoryscape como la intersección entre una memoria colectiva y el contexto social en un tiempo definido. Esto, en otras palabras, es la forma en que se le atribuye 'significado(s)' al espacio por parte de una comunidad, y cómo trasciende en un tiempo. En la Imagen 1 se evidencia este proceso desde la relocalización de actividades en la Riviera de Porto (Portugal), que llevan a una transfiguración del espacio y por ende de las memorias asociadas a éste. Este factor nos lleva al segundo marco conceptual, los lugares de la memoria, que son tipificados acorde a las tres categorías de Aaron Weah (2011): a) visible places that are invisible, b) invisible places that are visible, y c) visible places that are visible. Siendo de particular interés la forma en que cada uno de ellos

⁷ a) lugares visibles que son invisibles, b) lugares invisibles que son visibles, y c) lugares visibles que son visibles (traducción propia).

produce efectos asociados a la deslocalización, la toponimia de lo desconocido, y el reconocimiento de landmarks.

Desde estas ópticas, el taller buscó evidenciar este proceso a través de un ejercicio de contraposiciones, entre una cartografía social 'manual' trazada por los asistentes, y otra que fuese elaborada plenamente desde Google Earth, a través del 'mapeamiento' de una ruta entre la Universidad Nacional y la Plaza de Bolívar en la ciudad de Bogotá. El objetivo fue visibilizar cómo desde la construcción del mapa vamos privilegiando y desdibujando lugares, y jerarquizando el exceso de información (Imagen 8).



⁸ Las imágenes fueron tomadas de: http://portoarc.blogspot.com.co/2012/07/bairros-da-cidade-v.html (consultada 15 de octubre de 2016) y https://www.expedia.com/pictures/norte/porto/ribeira-square.d6081691?-view=large-gallery&photo=81380





Imagen 8. Ruta Universidad Nacional - Plaza de Bolívar. Ejercicio Colectivo

Materiales

¿Qué se necesita?

- · Hojas de papel
- · Video beam, proyector
- Tablero acrílico,
- Lápices y, taja-lápiz
- Plumones de colores

¿Con cuántas personas se puede desarrollar el taller? Entre 20 a 25 personas

¿Cuál es el tiempo para desarrollar el taller?

Tres horas

Desarrollo del taller

El grupo de asistentes al taller provenía de diversas ciencias sociales y naturales, siendo en su mayoría personas que habitan en Bogotá, con la excepción de dos personas que vivían en el departamento de Chocó y otra que provenía de México. Esto hizo que la discusión alrededor de la imagen territorial de Bogotá se convirtiera en un ejercicio de reconocimiento, procurando no sólo mostrar espacios comunes, sino también contextualizar a los foráneos a través de historias locales y al uso de landmarks para 'familiarizar' el espacio.

De esta forma el ejercicio adquiere dos matices, siendo primordial el acceso a internet⁹ para iniciar el proceso de recolección de visiones del espacio. Mientras un grupo se focaliza en una cartografía social 'manual', el otro desempeña su labor con un computador. Esto genera el primer gran hallazgo, cómo las narraciones se amplían o difuminan según el instrumento que utilizamos. En el caso de lo manual, las historias personales y el conocimiento tácito del espacio retroalimenta continuamente el mapa a construir, siendo una interpretación constante de lo que cada aportante da.

Por su parte el grupo digital encuentra la contingencia de no acceder plenamente a internet, de no poder expresar sus experiencias en el software, y sobre todo de deambular en un mapa prediseñado. Esto hace que el ejercicio se individualice hacia quienes controlan el instrumento, y a su vez por la información que provee, factor que invisibiliza la experiencia comunitaria sobre lo que el sistema permite 'dibujar'. En otras palabras nos enfrentamos a la dicotomía entre la limitación de la maquina frente a la flexibilización de la memoria.

Y con este factor entramos en la última fase al contrastar los referentes mentales, asociado a cómo se construye el marco necesario para una cartografía base. Mientras la orientación en la cartografía social está mediada por la experiencia, por los lugares visibles, en lo digital está sujeto a las convenciones que no necesariamente se adaptan con la forma en que se integra en la cotidianidad generando lugares invisibles. Esto se hace evidente con el uso del cerro de Monserrate (ubicado al oriente de Bogotá) como factor orientador en el mapa a mano alzada, mientras que el digital impone el Norte como orientación del plano; situación que se resume en el comentario del mexicano, "¿por qué la orientación de Bogotá está asociada al lugar de las montañas?"

Este interrogante nos lleva a una reflexión grupal, asociada a la idea moderna de la representación exacta del espacio. Si bien los dos grupos buscan representar para reorganizar, se evidencia una contingencia

⁸ Por inconvenientes técnicos, en el transcurso de este taller no se pudo acceder a internet, lo que conllevo a que la cartografía digital estuviera un poco más limitada.

permanente ante la necesidad de ubicar un punto exacto en el espacio, y además mantener una escala. En el caso del mapa a mano alzada esto se logra con la proporcionalidad de las distancias acompañada por un dibujo que pueda asimilarse lo más cercano a su realidad; mientras en lo digital son pines y polígonos los que resaltan cada punto. Ante esto, nos enfrentamos a pensar, ¿será el paisaje de la memoria una experiencia que debe representarse lo más cercana a su realidad, siendo un lugar visible, o es más una contraposición de un lugar invisible que al otorgarle una experiencia se visibiliza? Con este punto cerramos el taller, esta vez asociándolo con el juego de las escalas, ¿será que la experiencia de una memoria significa la creación de una nueva escala humana?

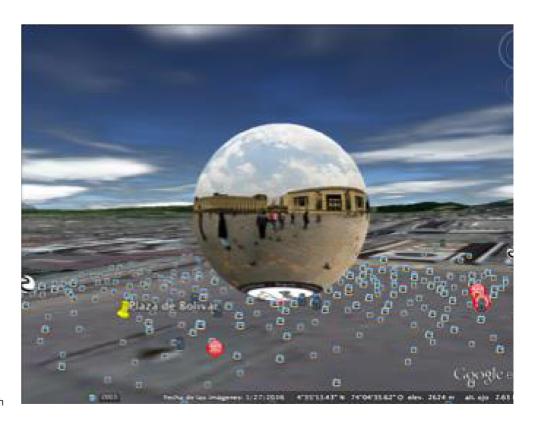


Imagen. 9. Plaza de Bolívar. Google Earth

Comentarios finales

La 'nueva cartografía' digital está generando cambios en la capacidad de realizar conexiones históricas y memorias colectivas. Esto se da principalmente por el exceso de información disponible que condiciona la lectura del espacio a la capacidad de uso de las herramientas tecnológicas. De igual forma, esta demasía informática conlleva a que los lugares adquieran un nuevo rol en la tipología de los lugares de la memoria, enfrentando no sólo la idea de la espacialización sino la temporalidad de la experiencia. Estamos ante el reto de comprender hasta dónde la reproducción virtual verdaderamente conlleva a la representación del espacio social, que en otras palabras es retomar la reflexión clásica de si el mapa es el territorio o viceversa, tal como se vería en la Imagen 9.

Bibliografía

Alexander, L. (2012). "La Vista desde Arriba: El Uso de Cartografía Participativa para Empoderar a las Comunidades y Promover la Conservación del Medio Ambiente Los mapas como Herramienta en el proyecto de Cacao Silvestre en Baures, Beni. Independent Study Project (ISP) Collection. Paper 1393.

Ullberg, S. (2013). Watermarks. Urban flooding and memoryscape in Argentina. Estocolmo: Stockholm Studies in Social Anhropology N.S. 8.

Verdier, N. (2010). La memoria de los lugares: entre espacios de la historia y territorios de la geografía. En N. Ortega, G. J, & M. Ruiz-Gómez, Lenguajes y visiones del paisaje y del territorio. México: UAM Ediciones, 209-217.

Weah, A. (2011). Post-Conflict Memorialization in Liberia Progress and Challenges. Journal of Religion, Conflict and Peace, 5 (1).

MAPEO COLECTIVO DE CONFLICTOS SOCIOAMBIENTALES DE COLOMBIA

José Antonio Mora Calderón

Licenciado en Geografía. Docente de Geografía en la carrera Bachillerato en Enseñanza de los Estudios Sociales de la sede de Occidente. Docente en el Programa Kioscos Socioambientales para la Organización Comunitaria de la Vicerrectoría de Acción Social. Universidad de Costa Rica.

josmoracal@gmail.com

Introducción

Mançano (2004: 3) menciona que "la conflictividad es un proceso constante alimentado por las contradicciones y desigualdades del capitalismo". Para el autor, la conflictividad y el desarrollo ocurren de forma simultánea y consecuente en el espacio rural (el espacio urbano también está lleno de conflictividades, pero aquí se hace especial énfasis en la conflictividad rural), donde se promueve la transformación de territorios, modificando de esta forma los paisajes, creando diversas y heterogéneas comunidades, empresas, cambiando sistemas agrarios y bases técnicas para aprovechar la tierra, complementando mercados, rehaciendo costumbres y culturas, reinventando modos de vida, reeditando de manera permanente el mapa del espacio rural, que se reelabora por los diferentes modelos de desarrollo (Mançano, 2004).

Por otro lado, además de ser importante la comprensión de cómo se está entendiendo la conflictividad, es necesaria la aclaración sobre qué estamos llamando "conflicto socio ambiental". Se llaman de esta forma porque las repercusiones o consecuencias de estos ocurren tanto en la esfera social como la ambiental, que finalmente se entrelazan y forman una sola. En este contexto, el conflicto es cualquier actividad productiva o especulativa, que se traduce en disputas entre las partes y se convierten en posibles transformaciones territoriales. En este sentido, procesos de acumulación por desposesión (Harvey, 2004: 111) no son en sí mismos conflictos socio ambientales sin la existencia de grupos opuestos a este proceso, por considerarlo lesivo o

contrario a los valores éticos e ideológicos de la población. Es decir, procesos de explotación u acaparamiento solo se pueden analizar como conflictos socio ambientales si existe un tejido organizativo de oposición, o por lo menos expresiones individuales de descontento. Una vez que queda clara la concepción de conflicto socio ambiental es necesario tratar de responder qué se entiende por mapa, y qué posibilidades, ventajas y desventajas hay de realizar estos mapeos de forma colectiva.

La gente comúnmente valida la información brindada por los mapas como verdades absolutas, debido a la poca o nula formación geográfica que se tiene en los sistemas educativos de primaria y secundaria de América Latina. Pero lo cierto es que este "texto" -es decir el mapa- es elaborado por sujetos que buscan representar aspectos específicos acordes a sus determinados intereses. Por ello los mapas oficiales se construyen con el fin de conocer, ordenar, y en muchos casos controlar otros territorios (Montoya, 2007). El mapa es un instrumento que se puede convertir en una herramienta política, que permita vislumbrar espacialmente las distintas características, naturales y sociales, que poseen los distintos territorios.

Los mapas son entonces "discursos" que representan una forma específica de ver y entender el espacio con determinados fines. Por ello es fundamental problematizar ¿quiénes elaboran los mapas? ¿Qué información se muestra comúnmente en un mapa? ¿Se encuentra la cartografía oficial mediada por intereses políticos? ¿Se pueden elaborar otras cartografías? ¿Qué pasa si se elabora una cartografía colectiva sobre la conflictividad socio ambiental de un país u otro espacio determinado? ¿Qué aspectos deben tomarse en cuenta? Estas preguntas son las que permiten generar el diseño del taller de mapeo colectivo de conflictos socio-ambientales.

Una vez comprendida esta referencia teórica desde donde se piensa y se crea la propuesta de mapear colectivamente la conflictividad socio ambiental, se prosigue con detallar la propuesta metodológica del taller de mapeo colectivo de conflictos socio ambientales, con el fin de replicarlo en otros espacios, realizando los ajustes de acuerdo a la población y temática que se esté trabajando.

El taller busca construir un mapa colectivo, basado en la metodología propuesta por los compañeros argentinos de Iconoclasistas (Iconoclasistas, 2011).

Materiales

¿Qué se necesita?

- Papelógrafos o papeles grandes bond
- Marcadores
- Tijeras
- Hojas tamaño carta
- Un mapa mudo que sólo contenga contornos, ríos principales y nombres de referencia de las divisiones que se tengan en el mapa (político-administrativa o biofísica).

¿Con cuántas personas se puede desarrollar el taller?

El taller está pensado para elaborarse en espacios abiertos o cerrados, tanto en aulas como salones, para poder ser replicado en comunidades rurales. Es posible que participen incluso 50 personas, siempre y cuando se realicen algunas actividades del taller en subgrupos, que luego convergen en el mapeo colectivo.

¿Cuál es el tiempo para desarrollar el taller?

Tres horas

Desarrollo del taller

Se comienza con una actividad rompe hielo para conocerse. A través de un cartel que el participante tiene pegado en su ropa, donde aparece su nombre y un lugar que tenga un significado importante para sí, las personas van caminando libremente por el espacio y se detienen para conocer a alguien que les llame la atención. Las y los participantes deben conocer de esta forma a al menos 4 personas. Esto genera un ambiente grupal mucho más cálido para poder trabajar.

Luego de eso, el facilitador del taller elabora una lluvia de ideas colectivamente alrededor de las palabras "conflicto", "socioambiental" y "territorio". Esto permite tener un "piso común" de las personas participantes, con el fin de construir un discurso compartido que logre agrupar las ideas de la mayoría. Surgen retos en la técnica como el intentar agrupar las ideas de personas que piensan diferente al resto, lo cual se resuelve llevando el tema a discusión grupal y buscando un consenso para la construcción de ese discurso común.

Luego de la lluvia de ideas se realiza una pequeña demostración de cómo entendemos el conflicto, a través de una imagen de fuerzas que personas participantes realizan a través de las técnicas de las artes escénicas como el teatro imagen y el socio drama. Esta última técnica consiste en utilizar las herramientas de la actuación y la dramatización para recrear una escena que sirva de ejemplo a lo que se está conversando, y que pueda luego analizarse de acuerdo a la realidad social que se esté problematizando.

En el caso de este taller se utilizó un palo de escoba como elemento de disputa y poder, y dos personas se encontraban en cada uno de los extremos del palo. Se le pregunta al resto de participantes que cuáles podrían ser los roles de cada una de estas personas, y así la gente les da roles como "policía militar" "transnacionales" "comunidad campesina organizada" "las ONGs", entre otros; eso mismo pasa con el palo de escoba que se utiliza como referente para comprender el elemento en disputa, así las personas manifes-



Imagen. 10. Identificación de problemáticas

tantes también le asignan rol como "el río que quieren represar" "el bosque que quieren talar" "el territorio ancestral indígena", entre otros.

Se busca generar un espacio lúdico y al mismo tiempo didáctico, que siga buscando otras formas de problematizar la realidad social. La técnica también se usó para diferenciar lo que entendemos por conflicto con problemáticas sociales y ambientales que no poseen alguna resistencia territorial concreta.



Imagen. 11. Trabajo en grupos

Una vez realizada la fase anterior del socio drama, se invita a la creación de subgrupos para comenzar la primera fase de la creación de cartografía colectiva, para este taller se decidió mapear todo el territorio colombiano. En los subgrupos se trabaja la diferenciación de las problemáticas y los conflictos socioambientales, una pequeña categorización de estos conflictos y la ubicación espacial de los mismos. Cuando cada subgrupo tiene esto listo se prosigue a la socialización al resto de participantes.

Finalmente se busca plasmar todas las discusiones de cada subgrupo en el mapa mudo tamaño mural (en este caso de 2 por 2 metros) para colocarlo en algún lugar que sea posible seguirlo interviniendo por otras personas. Dejando la idea de que los mapas son textos inacabados en un sentido estricto, pero que reflejan una realidad determinada y contada por las personas participantes.

Comentarios finales

Hay varias conclusiones generales que han surgido de este taller que se ha replicado en varios grupos, universidades y comunidades de Costa Rica. Como metodología para trabajo con grupos (comunidades, estudiantes, organizaciones) con el fin de visibilizar y analizar estos escenarios, se apuesta a la técnica del mapeo colectivo como una herramienta de construcción grupal que permite elaborar un texto-mapa de cuáles son los conflictos socio ambientales percibidos por las personas participantes del espacio-taller. De esta forma, el mapa permite identificar recursos, actores, posiciones e intereses dentro de los distintos proyectos e iniciativas que se vislumbran como amenazas, convirtiendo a la herramienta en una desencadenante de reflexiones sobre los distintos factores que convierten un tema específico en un conflicto.

La construcción del mapa constituye una clara herramienta de análisis de la realidad que puede ser apropiada y usada por distintas organizaciones locales para elaborar estrategias de defensa del territorio. En este sentido, el mapeo se convierte en una forma de mediación entre la experiencia vivida y la reflexión teórica, entre lo local y lo nacional, permitiendo elaborar las relaciones necesarias entre lo que sucede en la vida cotidiana y la realidad más amplia.

Para que esta herramienta pueda desarrollar todo su potencial es vital que se situé como parte de un proceso socio educativo más amplio, en donde las personas participantes puedan ir elaborando y complejizando la realidad de forma progresiva y sostenida. De esta manera, lo que puede ser una actividad puntual tiene el potencial de convertirse en un motor para la organización política y la resistencia. Lo anterior no quiere decir que no valga la pena desarrollar un mapeo para un momento particular, sin embargo, es

necesario que se tomen en cuenta que los alcances y limitaciones del mismo van a depender en gran medida del perfil social, cultural o educativo de las personas participantes; también depende de los objetivos del grupo, de la continuidad o no del proceso (si es que el taller está enmarcado dentro de

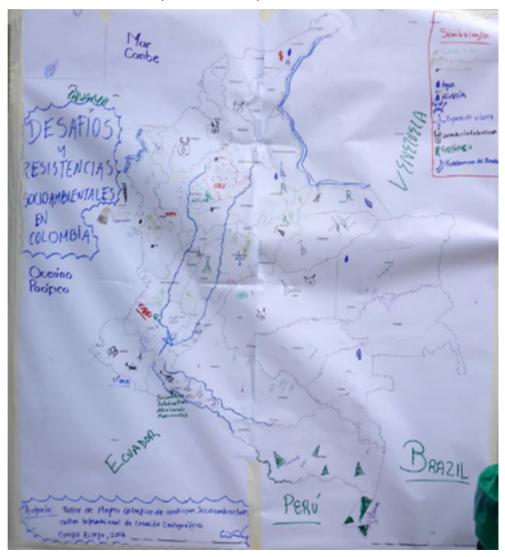


Imagen. 12. Mapa resultado de la actividad

un proceso grupal de trabajo socio educativo de mediano plazo) y el conocimiento previo sobre el tema particular que se trabaje. La reflexión final es sobre todo para comprender que en el taller realizado en las jornadas respectivas, lo principal que quería compartirse fue la metodología del trabajo, más que la construcción en sí misma del resultado del mapa.

Existen algunas cuestiones referentes al taller impartido en esta actividad organizada por ESTEPA que son importantes de tomar en cuenta para próximas actividades académicas. Una de las más importantes es que la duración sugerida para el taller es poca, ya que este tarda normalmente de 3 a 4 horas, el tiempo propuesto fue de 2 horas. Esto hizo que no se lograra profundizar en momentos clave del taller, uno de estos momentos es donde se busca construir categorías de los conflictos enlistados, por ejemplo separar los conflictos asociados a los monocultivos de los proyectos de infraestructura como petroleras, carreteras, hidroeléctricas, al igual que diferenciar los conflictos por recuperación de tierras ancestrales de los campesinos, por mencionar algunos. No hubo pues el tiempo suficiente para construir una verdadera estrategia de mapeo colectivo con simbología común y categorías.

Bibliografía

Harvey, D. (2004). The 'New' Imperialism: Accumulation by Dispossession. Socialist Register, 111-115.

Iconoclasistas. (2011). Manual de Mapeo Colectivo: Profundizando la mirada sobre el territorio. Recuperado en: www.iconoclasistas.com.ar

Mançano, B. (2004). Cuestión Agraria: conflictualidad y desarrollo territorial. Recuperado en http://web.ua.es/en/giecryal/documentos/documentos839/docs/bmfunesp-2.pdf, 1-15.

Montoya, V. (2007). El mapa de lo invisible. Silencios y gramática del poder en la cartografía. Universitas Humanística, 155-179.

MAPEO TEMPORAL DE PERCEPCIONES DE PROBLEMAS AMBIENTALES

Gabriela M. Fenner Sánchez

Geógrafa humana por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Iztapalapa), maestrante en Geografía (CIGA-UNAM) e integrante de ESTEPA. Interesada en temas ambientales, mapeo colectivo y SIG-Participativo.

gfenner@pmip.unam.mx

Introducción

La metodología desarrollada para este taller tiene como fundamento teórico la noción que de espacio geográfico se tiene desde la geografía humana-humanista, que permite entenderlo como una construcción social, como conjunto indisociable, solidario y también contradictorio de sistemas de objetos y de acciones a diferentes escalas (Santos, 1996). De ello se deriva el entendimiento del territorio como esa porción del espacio con la que un grupo determinado de personas tiene una identificación y sentido de pertenencia derivado de su uso, control y significación.

A estos conceptos, hoy en día se ha acercado la noción de ambiente o medio ambiente entendido sucintamente como el "contínuum de elementos naturales, naturales modificados y artificiales que constituyen el ámbito concreto que nos rodea" (Reboratti, 2000, p.30). Por lo que, sin ahondar en la discusión, entenderemos, para fines de esta propuesta metodológica, un problema ambiental como un desequilibrio entre dichos elementos, que provoca afectaciones a los habitantes de un territorio. Es importante, entonces, señalar que un problema ambiental adquiere su carácter de "problema" a partir de su impacto negativo sobre uno o varios grupos sociales; y a partir de que estos lo perciban como tal, o no, dependiendo en gran medida de sus saberes sobre el territorio, su contexto social-económico y político, el grado de afectación, etc. Así, el ambiente, según Gil (2007) es también "un asunto de percepción y prioridades determinadas por factores culturales, económicos y políticos" (p.73). Por tanto, al indagar acerca de los

problemas ambientales, esta metodología parte desde la perspectiva de la geografía ambiental, entendiendo ambiente y problema ambiental siempre como construcciones sociales.

Por su parte

"las percepciones ambientales son entendidas, en un sentido amplio, como la forma en que los individuos conocen, entienden, aprecian y/o valoran el entorno natural y sus transformaciones (Durand, 2008; Fernández-Moreno, 2008), e influyen de manera importante en la toma de decisiones del ser humano sobre el ambiente que lo rodea (Fernández-Moreno, 2008)" (De Fuentes, 2009, p.34).

A través de las percepciones ambientales puede, por tanto, hacerse también una historia ambiental local que dé cuenta de las relaciones entre las sociedades y su medio físico a lo largo del tiempo y en diferentes escalas espacio-temporales.

De Fuentes (2009, p.34) señala que:

"Los estudios de percepciones son útiles en las decisiones sobre el manejo de los recursos naturales ya que proveen información respecto a cómo se relacionan los individuos y grupos sociales con sus recursos naturales, contribuyen al conocimiento de una comunidad desde la perspectiva de quienes la habitan y permiten la identificación de problemáticas, intereses, expectativas y motivaciones, aspectos que pueden orientar en la identificación de alternativas o estrategias que favorezcan el manejo de los ecosistemas y el desarrollo local."

No existe, sin embargo, una sola forma o metodologías para conocer dichas percepciones y por tanto, para lograr la participación de todos los grupos sociales potencialmente involucrados en un problema ambiental, en este taller se apuesta por las herramientas ofrecidas por la cartografía social, como un marco metodológico útil para transmitir, conocer, sistematizar y comprender saberes y percepciones locales acerca de problemáticas ambientales. Estas metodologías, desarrolladas sobre todo a partir de los años 60, permiten una forma de acceder y construir conocimiento territorial más allá de la investigación unilateral. A través de estas herramientas se busca pasar de la experiencia individual de la percepción, a la socialización,

o colectivización a través del mapeo. Además, no se limita a la mera localización colectiva de los problemas ambientales, sino que abre un espacio de intercambio, debate y construcción misma de conocimiento acerca, por ejemplo, de cuáles son sus causas, cuáles son las que se ignoran, quién tiene la responsabilidad sobre ellos, quién puede hacer algo, cómo han cambiado a través del tiempo; entre otras cuestiones que pueden llevar a situarse –o no– como habitante constructor de territorio y partícipe de la dinámica ambiental local.

Además de lo anterior, la presente propuesta hace énfasis en que los territorios no son estáticos, al contrario, las relaciones que se establecen entre las sociedades y su entorno natural cambia a lo largo del tiempo, y así se modifican también los problemas ambientales percibidos. Poder reconstruir ese dinamismo de las percepciones es importante para comprender la realidad presente y tomar decisiones a futuro.

Enmarcándose en esta reflexión teórica, el taller tiene el objetivo general de: utilizar la representación cartográfica para visibilizar percepciones de problemas ambientales en una región determinada, a partir de una mirada compleja del territorio (actores, causas y acciones), y poder proyectarla en el tiempo a fin de hacer evidentes las líneas de acción necesarias para la transformación de una realidad ambiental adversa.

El reto que se plantea enfrentar con la presente metodología es el de profundizar en la dimensión temporal de la construcción del territorio y dentro de este, de los problemas ambientales que se enfrentan. Entender cómo se han desarrollado en el tiempo los diferentes problemas, qué actores han estado involucrados, qué soluciones se han pensado –o no- es importante para poder tomar decisiones al respecto. Así mismo, la propuesta busca identificar el carácter emergente de ciertos problemas e incluso su aceleración en el tiempo. Y finalmente, el taller posibilita una proyección a futuro (construcción de escenarios tendenciales) con el propósito de establecer prioridades y lograr un plan o agenda mínima de acción en pro de solucionar los problemas ambientales identificados, o por lo menos mitigar su impacto.

Materiales

¿Qué se necesita?

- Un espacio amplio y luminoso
- Mesas o que se pueda trabajar en el suelo (que sea liso)
- Mapas base de la o las localidades a trabajar (las y los participantes deben vivir en esas localidades, conocerlas desde su vida cotidiana)
- Materiales: cintas adhesivas tipo post-it recortadas a 2 x 1.5 cm aproximadamente, colores y plumones, lapiceros, papel transparente del mismo tamaño que los mapas base (3 papeles por mapa), hojas blancas o con formato impreso¹⁰.

¿Con cuántas personas se puede desarrollar el taller?

Depende de la cantidad de facilitadores/as. El taller se puede aplicar desde a una sola persona, como a 40 o más.

¿Cuál es el tiempo para desarrollar el taller?

Se necesitan 2 o 3 horas aproximadamente, pero dependerá de la cantidad de personas y del tamaño y complejidad de la localidad analizada. Si es una ciudad grande probablemente se necesite más tiempo que si se trabaja con una localidad rural.

Desarrollo del taller

Si el grupo trabajará sobre una misma localidad, se debe cuidar que no haya más de 8 personas por mapa, en tal caso es mejor tener varios mapas de la misma localidad y repartir a las/los participantes.

- 1. [Caracterización del territorio] Una vez formados los grupos se les pide que hagan un reconocimiento de su localidad dibujando o remarcando rasgos físicos, tales como ríos, lagos, áreas verdes, cerros, etcétera; así como Áreas naturales protegidas, vías y puentes principales.
- 2. [Diagnóstico de la situación actual] Ubicar problemas ambientales por medio de papelitos (post-it) donde se escribe el problema y usando tres colores, tipo semáforo, según la gravedad que se le atribuye a cada problema (rojo los más graves, amarillo los de gravedad media, y verde los menos graves).
- 3. Señalar por medio de una marca con plumón y explicado en leyenda al margen qué grupos, organizaciones o instancias ya trabajan en solucionar

¹⁰ Una tabla con las columnas: problema ambiental/ causa/ responsable de solucionarlo/ acciones para solucionarlo.

estos problemas. Dar un color si se trata de actores gubernamentales, otro si son actores sociales y uno más si se trata del sector privado.

- 4. Posteriormente se deberán numerar los problemas y llenar una tabla en la que se indique; Problema/ Causa/ Responsable de solucionarlo/ Acción para solucionarlo¹¹.
- 5. [Escenario de pasado] Colocar una transparencia y armar un escenario de pasado (20 años atrás) respondiendo a las siguientes preguntas:
- a) ¿Qué problemas ya había? (Señalar con lápiz de un color sobre la transparencia, puede ser marcando el área y reescribiendo el problema)
- b) ¿Qué problemas había y ya no hay? (Señalarlos de otro color, área y escribir qué problema era)



Imagen. 13. Diagnóstico y caracterización de los problemas ambientales

Si el tiempo es reducido y los problemas identificados son muchos se puede realizar este análisis únicamente con los problemas que hayan sido calificados como más graves (rojos, o rojos y amarillos).



Imagen. 14. Fase de proyección a futuro

- 6. [Escenario de futuro negativo] Quitar la transparencia, colocar otra y señalar:
- a) Dentro de 20 años, en una tendencia a seguir igual, ¿cómo sería el escenario? (Con los lápices de colores señalar tendencias en general a partir de los problemas identificados)
- 7. [Escenario de futuro positivo] Quitar la transparencia, colocar otra y señalar:
- a) Dentro de 20 años, si se realizan las acciones sugeridas en la tabla antes hecha, ¿cuál sería un escenario positivo o de mejora?
- 8. Revisar los 4 mapas resultantes, probar y observar los diferentes traslapes: pasado-presente, pasado-futuro 1 y futuro 2, presente-futuro, etc.

Tomando en cuenta la priorización de problemas hecha, y la identificación de actores, discutir en grupo (o apuntar individualmente) cuál es el rumbo general de la agenda ambiental que se propondría seguir, bajo las siguientes preguntas guía:

- a) ¿De qué tipo son los principales problemas ambientales?
- b) ¿Cuáles son los que más han permanecido en el tiempo?
- c) ¿Cuáles son los problemas emergentes (los que no fueron marcados en el escenario de pasado?
- d) ¿Quiénes son los principales actores presentes en el territorio? (¿quiénes han estado ausentes?)
 - e) ¿Quiénes son los actores emergentes?
- f) ¿Cómo se relacionan unos problemas con otros? (¿algunos del pasado han provocado otros del presente?)



Imagen. 15. Desarrollo de la cartografía

cerrar con una plenaria donde se compartan las respuestas a las preguntas anteriores y se complementen las conclusiones. En caso de que se trate de diferentes localidades, se le pedirá una persona por grupo que comparta sus principales impresiones acerca del taller (¿Qué fue lo más interesante? ¿Qué utilidad le ven? ¿Qué sugerencias harían?).

9. [Discusión final] Si se trata de una misma localidad analizada, se podrá

NOTA: Si queda tiempo, al final se puede sugerir dar una ronda por cada una de las mesas de trabajo y observar los mapas de los demás grupos.

10. Se sugiere remarcar al final que la cartografía generada pretende servir de bases para establecer prioridades de acción y para asumir compromisos frente a la problemática ambiental que se percibe en el territorio. Se piensa pues, como parte de un proceso más amplio de planeación participativa.

Comentarios finales

Este taller puede llevarse a cabo de manera individual o en grupos; evidentemente sí se hace en grupos se propicia mayor discusión y la alimentación misma del mapa puede ser bastante provechosa. Es importante tener rigurosidad en las etapas y en los tiempos, de tal manera se alcancen a leer y analizar cada uno de los mapas que se generan (incluyendo los traslapes) de tal suerte que en la experiencia de las y los participantes permanezca una noción de historia ambiental clara, que permita establecer prioridades e imaginar horizontes de acción. Si se cuenta con el tiempo suficiente o se implementa dentro de un proceso más largo, se recomienda tener también una sesión para construir una línea de tiempo en la que se vaya anotando, no solamente eventos puntuales, sino también se haga visible el desarrollo mismo de un mismo problema ambiental a lo largo del tiempo.

Este es pues, un taller de percepciones, un taller de saberes locales territoriales, de historia ambiental, de diagnóstico ambiental, tanto en el ámbito rural, como en el urbano; los mapas generados permiten visibilizar todo esto, y a la vez, deja ver los vacíos, los silencios, las omisiones y las tareas pendientes. Es importante por ello disponer de tiempo y paciencia para leerlos una y otra vez; recordando que el mapeo no es un fin en sí mismo, sino "un medio para la reflexión, la socialización de saberes y prácticas, el impulso a la participación colectiva, el trabajo con personas desconocidas, el intercambio de saberes, la disputa de espacios hegemónicos, el impulso a la creación e imaginación, la problematización de nudos clave, la visualización de las resistencias, el señalamiento de las relaciones de poder, entre muchos otros" Risler y Ares (2013, p.7).

El mapeo temporal de percepciones ambientales se convierte así en pieza importante en la pedagogía del territorio puesto que, tal como sostiene Durand (s/f) retomando a Ignold, (1996, p.80)

"lo que percibimos está en función directa a la forma en la que actuamos (...) [por tanto] los que se produce, a través de la percepción, no son representaciones del mundo sino habilidades para manejarse en él, lo que da cabida posteriormente a la posibilidad de explicar y describir las acciones discursivamente a uno mismo y a los otros"

En este caso a través del mapa. Así, la inclusión de los "agentes propiamente locales –es decir, para quienes la sociedad local constituye su medio de vida, trabajo, reproducción y sentido de pertenencia principal- sea grupos dirigentes o grupos subalternos, de un territorio" hace visible la existencia de ciertos poderes periféricos que actúan en y desde los territorios locales (Gremión 1996 en González 2009, 70). Y si bien esta metodología puede ser aplicada a tomadores de decisiones; su principal apuesta es ser utilizada precisamente para darle voz a esos grupos que quizá no poseen la legitimidad del conocimiento especializado, pero sí poseen recuerdos, saberes y percepciones de sus relaciones con el ambiente; y que finalmente son los actores cotidianos que construyen esos territorios, son los sujetos sobre quienes serán aplicadas las políticas públicas, son quienes transitarán y habitarán los territorios ordenados, son quienes serán o no educados ambientalmente.

Bibliografía

Durand, L. (s/f). De las percepciones a las perspectivas ambientales. Una reflexión teórica sobre la antropología y la temática ambiental. Biblioteca Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, 75–87.

De Fuentes, K. (2009). Análisis del Paisaje y Estudio de la Percepciones ambientales en la Congregación Tapachapan, Municipio de Coatepec, Veracruz. Veracruz: Instituto de Ecología, A.C.

Gil, Corrales, M. A. (2007). Crónica Ambiental. Gestión pública de políticas ambientales en México, México: FCE/SEMARNAT/INE.

González Meyer, R. (2009). Lo local en la teoría y en la política. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, 8 (22), 67-80.

Reboratti, C. (2011). Geografía y Ambiente. En Gerardo Bocco, Pedro Urquijo y Antonio Vieyra (coords.), Geografía y ambiente en América Latina (pp.21-44). Morelia: CIGA-UNAM, INE.

Risler, J. y Ares P. (2013). Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa, Buenos Aires: Tina Limón.

Santos, M. (1996). La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción, Barcelona: Ariel Geografía.

TALLER DE MAPEO COLECTIVO EN UNA ESCUELA PÚBLICA DE BOGOTÁ: EL COLEGIO QUE SOÑAMOS, EL COLEGIO QUE SOÑAMOS, EL COLEGIO QUE CREAMOS.

Performáticos en bici / Colegio Policarpa Salavarrieta

Grupo de tres ciclistas. Alejandro Cárdenas, pedagogo y candidato a Magíster en Geografía; Carlos Justo Rueda, filósofo, fotógrafo y aventurero; Frey Español, artista, candidato a Magíster en Estudios Culturales

Los autores se desempeñan como docentes del Colegio Policarpa Salavarrieta de Bogotá. Su interés en asuntos como la bicicleta, el espacio y la creatividad, así como por problemas cotidianos de su labor en la escuela los ha llevado a trabajar en acciones de intervención de su propio oficio docente desde el 2016.

cartografiasocialpolicarpa@gmail.com

Introducción

Cartografiar la escuela es una iniciativa orientada a transformarla. Esta expectativa de transformación surge de reconocer la escuela tradicional como un espacio disciplinado en donde se ejercen poderes organizados y jerárquicos que tienden a homogeneizar a quienes la conforman. En Colombia, tal carácter de escuela se suma al diseño e implementación de políticas públicas que precarizan la labor educativa: bajos salarios de los profesores, inestabilidad laboral, escasa infraestructura y carencia de insumos y material didáctico. El taller surge en una escuela de Bogotá, el Colegio Policarpa Salavarrieta, una institución de gran tradición en la ciudad, fundada en 1948. En la actualidad, este colegio se enfrenta a dos grandes cambios históricos y espaciales:

Por un parte, el traslado del colegio a una nueva planta física, ya que su edificio, declarado bien de interés cultural, ha pasado a manos del Museo Nacional a propósito del Plan de Renovación Urbana del centro de Bogotá promovido por la primera alcaldía de Enrique Peñalosa,y continuado durante la alcaldía de Gustavo Petro. Este plan busca "revitalizar" el centro

de la ciudad y se ha desarrollado bajo un paulatino proceso de gentrificación que, en la práctica, busca sacar del centro las clases bajas y empobrecidas y atraer a las clases altas y acomodadas. Entre los que saldremos de allí estamos nosotros, el Colegio Policarpa Salavarrieta, antes institución central e importante para el país y la ciudad, ahora desplazada hacia la periferia.

Por otra parte, al finalizar el año 2016 se realizó una consulta popular y se firmó un acuerdo de paz con el grupo guerrillero FARC, de esta manera se inició un proceso de transición histórico que cierra un capítulo de guerra de más de cincuenta años en Colombia. Por supuesto la educación y el ámbito escolar se ven obligados, ahora más que nunca, a cuestionar su propio hacer y a proponer nuevas prácticas educativas para el post-acuerdo y para la construcción de la paz. Sin duda, estos dos aspectos marcarán significativamente el camino de la escuela en los años venideros y por eso es oportuno reconocer el valor de lo que hacemos. La propuesta es analizar y crear para transformar, y no sólo sufrir los cambios que impone el devenir.

La propuesta de taller gira en torno a la creación colectiva de mapas acerca de la vida cotidiana en la escuela, los proyectos, acciones y emociones que constituyen nuestra vida como colegio. Sin embargo, la propuesta en su conjunto no se limita a un taller de creación cartográfica; la propuesta incluye la performática como una estrategia para vencer la indiferencia y la desilusión que ronda los pasillos de la escuela y motivar a la participación activa de todas las personas que habitan esos pasillos y salones. Así mismo la propuesta contiene también la creación literaria como forma de analizar sensiblemente los mapas.

Los mapas deben ser realizados por las personas que habitan la escuela: estudiantes, profesores, padres de familia, directivos, administrativos, y en general cualquier persona que transite por allí con regularidad. Los mapas nos ayudan a confrontar tantos discursos que circulan por ahí con nuestras actividades reales y el significado que les damos; los mapas nos remiten a una dimensión fundamental de la vida sobre la que no estamos acostumbrados a reflexionar: el espacio, los lugares que preferimos y los que aborrecemos, los recorridos habituales, los sitios familiares y los desconocidos. Así, en vez de llenar páginas con frases preconcebidas sobre el deber ser de la

educación o de los estudiantes y profesores, son los mismos estudiantes, profesores y personas vinculadas a la escuela quienes dibujan mapas para reflexionar sobre lo que hacen allí, en qué lugares específicos hacen qué, cómo lo hacen y por qué.

El objetivo del taller es construir conocimiento sobre nosotros mismos como habitantes de la escuela y sobre el espacio que habitamos; este taller de cartografía busca la transformación de la escuela a partir del reconocimiento de quiénes somos como colectivo, de dónde venimos y hacia dónde vamos. Este conocimiento cobra relevancia si se tiene en cuenta que la escuela está conformada por personas y grupos de diversas características e intereses que se renuevan permanentemente. Es decir, la transformación de la escuela no pasa sólo por reconocernos como colectivo sino por ver qué clase de colectivo somos.

En la cartografía social es tan importante el mapa como estrategia de reflexión y de expresión (los mapas contienen mensajes, ofrecen una versión de la realidad), como la conversación que tiene lugar durante su elaboración y frente al mapa "terminado".

Materiales

¿Qué se necesita?

- Creatividad, actitud de escucha y participación activa. Mapear es dibujar para representar nuestro espacio; es decir, dibujar áreas o zonas (por ejemplo: ¿cuáles son las zonas más seguras y las más hostiles del colegio?), sitios o lugares (¿cuál es mi lugar preferido del colegio?) o movimientos y flujos (¿cuáles son mis recorridos más frecuentes por el colegio?), entre otros posibles dibujos. Esto requiere trazos llamativos así como la creación de símbolos y convenciones o la utilización de señales prediseñadas; por eso creemos que la cartografía es un ejercicio creativo. En él, partimos de reconocer que la experiencia y el conocimiento propio y el de los otros son valiosos y por lo tanto estamos dispuestos a conversar sinceramente.
- Pliegos de papel blanco
- Mapa de planta de las instalaciones de la escuela tamaño pliego
- Lápices
- Postits con convenciones prediseñadas
- Stikers

- · Pegante, tijeras,
- Marcadores de varios colores
- Cámara de video
- Grabadoras de audio tipo periodista

¿Con cuántas personas se puede desarrollar el taller?

El número de participantes puede ser entre 8 y 12 personas por grupo. El número de grupos puede ser de hasta 4.

¿Cuál es el tiempo para desarrollar el taller?

1 hora y media

Desarrollo del taller

Proponemos una metodología flexible basada en la siguiente secuencia de acciones:

- **1**. Conformar varios grupos de trabajo con enfoques variados para obtener diferentes miradas de la escuela. Los enfoques pueden ser:
- **a)** Área de desempeño en la escuela (ciencias, humanidades, artes, lenguas, deportes, etc.).
- **b)** Estamento (egresados, estudiantes, padres y madres de familia, profesores, administrativos, etc.).
- c) Línea temática de interés (historia de la escuela, seguridad en la escuela, enfoque diferencial, convivencia, desarrollo académico, etc.).
 - d) Grupo etario (niños, jóvenes, adultos, adultos mayores).

Se verifica que cada grupo disponga de los materiales necesarios (un pliego de papel blanco, un mapa de planta de las instalaciones de la escuela tamaño pliego, lápices, postits con convenciones prediseñadas, stikers, pegante, tijeras, marcadores de varios colores, una cámara de video y grabadoras de audio tipo periodista) y se ubican en un lugar de la escuela adecuado para desarrollar el ejercicio. Una vez conformado el grupo se escogen tres personas que desempeñaran cada una un rol o trabajo para el desarrollo de la cartografía, así:

Moderador/a: es la persona que dirige la conversación pero ante todo es un provocador del análisis. Para ello, sabe escuchar, formula preguntas asertivas y motiva permanentemente la participación de todos y todas los/las integrantes del grupo.

Relator/a: toma nota de las discusiones a que haya lugar, en especial de los acuerdos y desacuerdos, las problemáticas identificadas y las alternativas de transformación que se plantean. La idea es que sus apuntes recojan la riqueza de la conversación de la que surgió el mapa y que aporte información útil para interpretar lo que éste contiene (por ejemplo, qué significan las convenciones del mapa).

Camarógrafo/a: es el encargado de registrar en video la explicación que los integrantes de cada grupo hacen de su cartografía. Para ello, debe asegurarse de que la cámara esté funcionando, tenga baterías suficientes y memoria disponible, además de hacer los encuadres y tomas que el grupo le solicite con el fin de expresar bien su idea.

Dado que cada equipo de trabajo es único y se nutre de experiencias personales, es válido introducir cambios o adecuar estos pasos a la dinámica de cada grupo.

- 2. Una vez conformados los grupos de trabajo y asignados los roles en cada uno, mediante una conversación cada grupo intentará identificar específicamente qué quiere mapear, se puede atender a una o varias preguntas orientadoras. En este paso es útil echar mano de ejercicios previos realizados en el aula, por ejemplo la realización de una matriz DOFA o ejercicios de sensibilización que hayan tenido lugar en cada estamento o eje temático, si los hay.
- **3.** Elaboración del mapa. Cada integrante del grupo señalará en el papel los sitios, lugares, recorridos, zonas y áreas críticas según los aspectos que se quieren identificar en el mapa y las preguntas orientadoras encontradas en el paso anterior y de acuerdo a su propia experiencia. Aquí se conjugan el análisis de la realidad con nuestra capacidad creativa para expresar con trazos y convenciones las ideas, pero sobre todo para identificar problemáticas y alternativas de transformación de la realidad de la que hacemos parte. Aunque uno de los insumos es un plano del colegio, el grupo está en libertad

de utilizarlo, o no, de acuerdo a sus análisis; por ejemplo, el grupo puede mapear el pasado o el futuro, hacer un mapa de relaciones y conflictos, un mapa de flujos o uno del barrio, de los alrededores del colegio o de sólo una parte de él, según lo considere pertinente. Así mismo, el grupo puede utilizar las convenciones prediseñadas (señales de tránsito y señalética básica) o crear sus propias convenciones.

4. Una vez el grupo "termina" el dibujo de su mapa, se toma unos minutos para analizar su creación. Preguntándose ¿Qué nos muestra el mapa que no veíamos antes?, ¿Qué nuevas preguntas nos arroja este mapa?, ¿En qué aspectos debemos profundizar y sobre cuáles sabemos más de lo que creíamos?, ¿Qué problemáticas son más claras ahora y qué alternativas de solución podemos formular? Y ¿Qué tipos de relaciones salieron a la luz y cuáles siguen ocultas?

En este punto el grupo, mediante la conversación, debe intentar proponer algunas "conclusiones o aprendizajes iniciales" del ejercicio.

- **5.** Los integrantes del grupo proponen una forma creativa de presentar sus "conclusiones y aprendizajes iniciales" ante la cámara de video. El único parámetro es que la duración de la grabación (de video) debe ser inferior o igual a dos minutos. El camarógrafo/a hace su registro y el moderador da por terminada esta parte de la actividad. Luego se recoge el mapa y la relatoría escrita y cada grupo entrega al coordinador del taller, marcados con los nombres de las personas que integran el grupo el mapa, el texto de la relatoría, la grabación de audio de las conversaciones y la filmación o registro en video de la conclusión final.
- **6.** Finalmente, todos los grupos de trabajo cartográfico se reúnen en un espacio amplio de la escuela para compartir sus trabajos y acordar entre todos los integrantes de la escuela las estrategias de continuidad de este proceso. Este punto es importante ya que se ha generado una gran expectativa sobre el taller, todos las personas implicadas en este punto se preguntan ¿a dónde conducirá todo esto?, ¿qué hemos logrado con todo esto?, ¿con estos mapas transformaremos la escuela?

Como es deseable en una escuela, la respuesta a una buena pregunta no es tanto una afirmación o una verdad, sino otra buena pregunta, en este caso

una invitación al análisis de los materiales producidos. Para que todos los participantes puedan hacer parte de la reflexión es necesario poner a disposición para consulta abierta los mapas, relatorías, videos y audios producidos durante el taller. Este material puede estar disponible en formato digital on-line y en físico en la biblioteca o en algún lugar adecuado para tal fin dentro de la escuela durante varios días con el fin de permitir un estudio posterior por parte de las personas interesadas.

Para motivar el análisis colectivo se presenta una convocatoria, que básicamente es una invitación a compartir puntos de vista, sentires y propuestas sobre la escuela; se invita a escribir un texto académico, anecdótico, poético o narrativo; a hacer un dibujo, compartir fotografías o incluso una composición musical o audiovisual en donde se exprese libremente la propia experiencia con el mapeo colectivo de la escuela. El análisis de la cartografía no debe ser necesariamente académico o científico, los participantes pueden ser personas sin grandes conocimientos geográficos. Con los textos y aportes realizados por las personas interesadas, se sugiere realizar una publicación de circulación digital en versión WEB de consulta abierta y la impresión de la misma en un tiraje que se entregará a los autores y colaboradores de esta.

Comentarios finales

Los mapas, audios y videos del taller realizado durante la implementación de este taller en el Colegio Policarpa Salavarrieta el 11 de agosto el 2016 pueden ser consultados en:

http://cartografiasocialpolicarpista.blogspot.com.co/

Este taller parte de la experiencia propia en una escuela, Colegio Policarpa Salavarrieta de Bogotá, por tanto un factor clave de experiencia y el éxito en la ejecución del taller es el sentido de apropiación.

Es importante mantener la expectativa y el interés de las personas que integran la escuela, que pese a ser un grupo tan diverso en edades, intereses y características, sumado, como dijimos, a una sensación de desesperanza y desilusión que recorre los pasillos de los colegios se hace una tarea difícil. Para romper con la indiferencia y la desconexión sugerimos utilizar estrategias performáticas, donde los roles de poder se des-coloquen y se

desarmen las estructuras jerárquicas. Con ellas intervenimos la cotidianidad de la escuela. Una estrategia performática que hemos utilizado es presentar públicamente este taller exponiendo deliberadamente cierta torpeza e inseguridad en nuestro conocimiento cartográfico e inexperiencia como docentes-geógrafos, abriendo paso al caos y permitiendo que otras personas se tomen la palabra, nos corrijan y finalmente asuman liderazgos. Para lograr esto es necesario apelar a la propia creatividad y a cierto riesgo, y comprender la exposición pública como una "puesta en escena" donde debe haber giros e intensidades que debemos propiciar y en la medida de lo posible controlar. Un ejemplo de esto se llevó a cabo en la presentación de este taller en la Universidad Nacional de Colombia, donde el grupo "Los Policarbonatos" docentes de escuela presentaron muy seriamente en un auditorio universitario su propuesta, cuando de improvisto un grupo de estudiantes



Imagen. 16. Taller de Mapeo Colectivo

del colegio -asistentes al taller- interrumpen la presentación, tímidamente corrigen a sus propios maestros sobre algunos aspectos de la presentación de la experiencia y muy respetuosamente se toman la palabra para continuar con la explicación y presentación del taller. Los docentes orgullosamente ceden la palabra a sus estudiantes, quienes entusiasmados conducen la presentación del taller hasta el final.

La publicación de análisis de los mapas realizados durante el taller de creación cartográfica en el Colegio Policarpa Salavarrieta salió a la luz en diciembre del 2016 y se puede consultar online en el siguiente link:

https://issuu.com/faer88/docs/fanzine_escritura_automa__tica_ medi 192f2da6980940

De acuerdo a la convocatoria, esta publicación contiene textos de análisis, pero sobre todo textos literarios y poéticos relacionados con la cotidianidad de la escuela, su pasado y de su devenir incierto y al mismo tiempo esperanzador.

Sobre el ambicioso propósito general de la iniciativa: transformar la escuela. Esta publicación se presentó al juzgado en el cual se adelanta el litigio para la construcción de las nuevas instalaciones del colegio con la esperanza de que la nueva planta física sea diseñada de acuerdo a nuestras expectativas, sin que se nos imponga un diseño pre-establecido, o lo que es peor, un esquema constructivo pre-fabricado. A través de esta publicación hemos proyectado cual es el colegio que somos y cómo sería el colegio que soñamos. En la práctica sugerimos al juez encargado de ordenar el diseño y la construcción de las nuevas instalaciones, la puesta en marcha de modelos alternativos de construcción de base ecológica y uso de materiales y técnicas tradicionales que en sí mismos sean parte de un posible proyecto educativo y diseño participativo.

Bibliografía

Risler, J. y Ares P. (2013). Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa, Buenos Aires: Tina Limón.

PRODUCCIÓN COLABORATIVA DE CONOCIMIENTOS TERRITORIALES. LA CARTOGRAFÍA SOCIAL EN LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE LOS TERRITORIOS EDUCATIVOS.

Lida Sepúlveda López y César Andrés Ospina Mesa

Lida Sepúlveda, docente e investigadora del Instituto de Estudios Regionales de la Universidad de Antioquia. Licenciada en Ciencias Sociales y magister en Estudios Socioespaciales de la misma universidad. César Ospina, investigador del Instituto de Estudios Regionales y docente de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Filósofo y magister en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

lida.sepulveda@udea.edu.co / cesara.ospina@udea.edu.co

Introducción

Partimos de la pregunta: ¿Qué tiene de social la cartografía? o ¿En qué condiciones se vuelve social la cartografía? Una premisa es que todas aquellas personas que viven y experimentan los territorios tienen unos saberes, experiencias y memorias que pueden aportar para la producción de las representaciones que aspiran a guiar la gestión territorial. Se trata con ello de reivindicar el valor que tienen, para los colectivos sociales, los aprendizajes que han derivado de su relación cotidiana con los territorios que habitan, así como las fortalezas que se albergan en las memorias que se han sedimentado en las relaciones de larga duración con estos lugares. De esta forma, la cartografía social aboga por la producción colaborativa de conocimientos territoriales, propiciando espacios de concertación que apuntalen la incorporación en los mapas de los elementos constitutivos del territorio y que permiten la producción dialogada de interpretaciones sobre las relaciones interescalares de dichos elementos.

Desde esta perspectiva, queremos realizar un taller que contiene principalmente tres momentos orientados a la generación de reflexiones en torno a la relación comunidad educativa, territorio y paz, cuestión que hemos venido explorando desde el grupo de investigación Estudios del Territorio asociado al INER. La principal característica de este taller es explorar otras formas de producir cartografías sociales que no se reduzcan a la elaboración de un mapa (entendido convencionalmente), sino a un ejercicio de mapeamiento de representaciones, experiencias y significados sobre los conceptos propuestos. Para ello, haremos uso de la imagen audio-visual como objeto movilizador del diálogo y la reflexión.

Materiales

¿Qué se necesita?

- Paquete de imágenes extraídas de los procesos de investigación del grupo y tomadas por las comunidades participantes
- Videos realizados por el grupo
- Papel craft
- Pegante
- · Marcadores.

¿Con cuántas personas se puede desarrollar el taller?

Entre 20-25 personas

¿Cuál es el tiempo para desarrollar el taller?

Cuatro horas

Desarrollo del taller

Inicialmente se presentan apartes de algunos videos realizados en el Grupo Estudios del Territorio, donde se refleja uno de los aspectos clave de la cartografía social (CS): la conceptualización, la cual se realiza desde y con los actores participantes de la CS, como premisa fundamental en la construcción colaborativa de conocimientos sobre el territorio (1 hora). A continuación se desarrolla en taller en tres momentos:

Durante el primer momento o encuadre se conforman grupos de trabajo de entre 20-25 personas. Cada grupo tendrá un paquete de imágenes, extraídas de los procesos de investigación del grupo y tomadas por las comunidades participantes en los mismos. Las imágenes hacen alusión a las categorías que se quieren trabajar: comunidad educativa, territorio y paz. Con ello, se pretenden activar las representaciones



Imagen. 17. Organización de grupos

sobre las categorías y suscitar el diálogo entre los participantes que no se conocen.

Un segundo momento consiste en la reflexión alrededor de las imágenes, la cual está guiada por las siguientes preguntas:

¿Qué entendemos por territorio?

¿Qué entendemos por comunidad educativa?

¿Por la paz o la construcción de paz?

¿Cuál es la relación entre comunidad educativa, territorio y paz?

¿Qué articulaciones pueden darse entre las categorías y cuál es su significación?

¿Cómo aportaría esa relación a la autogestión y empoderamiento de las comunidades educativas?

A continuación, durante el tercer momento, los y las participantes mapean sus reflexiones de manera creativa haciendo uso de los materiales entregados. Finalmente cada grupo socializa su mapeamiento, y se hace una reflexión general con base en la pregunta ¿qué tiene de social la cartografía? o ¿en qué condiciones se vuelve social la cartografía?





Imagen. 18 y 19. Trabajo en grupos

Comentarios finales

Escuela y territorio

El territorio es, parafraseando a Montoya (2009), el desarrollo humano del espacio, o dicho de otra manera, las distintas formas en que los sujetos se relacionan entre sí y con su ambiente para apropiarse del espacio habitado. Si ponemos esta definición en relación con la escuela, podemos reconocer que ésta es un espacio donde las relaciones sociales que allí ocurren y los elementos que las posibilitan hacen que la escuela trascienda de ser únicamente un espacio físico, para pensarse como un entramado de experiencias que cotidianamente producen los mundos y subjetividades de las y los estudiantes, el saber docente y las vivencias planeadas e inesperadas que configuran a todos aquellos integrantes de la comunidad educativa.

Diríamos que la escuela como territorio puede entenderse como una construcción social en la que los maestros y las maestras generan las condiciones, prácticas y alternativas para hacer de ésta un espacio para la formación y la codificación de sus discursos y dinámicas en el saber pedagógico, de cara a las tensiones y potencialidades que allí emergen en las relaciones con los demás miembros de la comunidad educativa y sus realidades socioculturales.

De acuerdo con esto, para pensar la escuela como territorio se sugiere concebir la interdependencia entre el espacio, lo que ocurre en éste y quienes lo habitan. El territorio, se define en primera instancia por el escenario físico que lo constituye y por el espacio de ocurrencia y emergencia de las relaciones sociales; pero también tiene que ver con la territorialidad, esto es, con el entramado de acciones, ejercicios y experiencias que viabilizan la posición que la escuela adquiere dentro de las relaciones sociales que acontecen en el territorio. Según señala Análida Rincón (2000), territorio y territorialidad deben ser entendidas en una relación de interdependencia, en la cual lo uno forma parte de lo otro, configurando una relación dialéctica en la que mientras los sujetos marcan, habitan, transforman y se apropian del territorio, lo van reorganizando, de acuerdo a la forma como ellos se relacionan entre sí dentro del mismo; a su vez, dicho territorio afecta y transforma a los sujetos que lo habitan.

Ello permitiría identificar que una institución educativa, desde el lugar de quienes la habitan, está siendo organizada, transformada y marcada por sus acciones, y por las estrategias y actividades que construye y recrea. En este sentido, no sólo la dimensión física de la institución educativa es impactada por sus actores, sino también sus cuerpos, cuando estos se convierten simbólicamente en territorio, en un espacio donde ocurren, se devuelven y se reflejan las anécdotas y vivencias; es como diría el pedagogo Skliar (2007): "Un sujeto de la experiencia pensado como un territorio de paso, como una superficie de sensibilidad en la que algo pasa y deja una huella, una marca, un rastro, una herida" (p.17).

Escuela, reparación y construcción de paz

En Colombia han pasado más de sesenta años de un conflicto armado que ha afectado y representado un obstáculo en la garantía de los derechos de mujeres, hombres, niños y niñas, víctimas de la guerra que se ha extendido en los territorios. En el reconocimiento de esta situación se ha dado en el país una apertura hacia la necesidad de disminuir y tramitar las causas objetivas que han tendido a escalar el conflicto armado en los territorios, incluyendo la necesidad de atender y asistir a las poblaciones víctimas. Desde el Congre-

so de la República se ha generado la aprobación de un marco normativo que hace reconocimiento del daño a las víctimas y de su derecho a la Reparación, principio imprescindible en la discusión del punto cinco de la agenda de los Diálogos de paz recientes, como así es indicado: "Restablecer los derechos de las víctimas y transformar sus condiciones de vida en el marco del fin del conflicto es parte fundamental de la construcción de la paz estable y duradera" (Gobierno Nacional; Farc-EP, 2014).

Desde allí, se pone sobre el tapete un punto nodal en la búsqueda de procesos de paz, que tiene que ver con la reparación del derecho a la Educación, condición necesaria para superar un conflicto cuyas causas se asientan en factores sociales y económicos estructurales. Sin embargo, la educación es un ámbito tenuemente referenciado en diversos apartes del marco normativo de la reparación (Art 51, Ley 975 de 2005).

Este trabajo indica que el derecho a la Educación será reparado de tal manera que garantice el acceso de niños, niñas y adolescentes víctimas a través de la exención de cualquier costo. Esta perspectiva está ubicando el acceso como componente esencial de la reparación del derecho a la educación, pero está invisibilizando otros niveles vislumbrados por el sistema de educación del país para garantizar la calidad de la educación, como la asequibilidad, adaptabilidad y aceptabilidad (Tomasevski, 2004).

La reparación del derecho a la educación además de significar cupos en las instituciones educativas, debería representar la posibilidad de preguntarse por los procesos que son necesarios activar y reconstruir en los espacios escolares, como aquellos que tienen que ver con las prácticas educativas, las dinámicas escolares, las dinámicas locales y territoriales, las significaciones y las experiencias de los actores educativos. Así, la escuela desempeñaría un rol fundamental no sólo como el espacio donde converge la comunidad educativa que ha sido víctima del conflicto, o para la implementación de la Cátedra de la paz, sino como un territorio donde las cargas históricas de la violencia vividas por dicha comunidad se movilizan, llevándola a ser dinamizadora de procesos de reconocimiento y exigibilidad de reparación simbólica y colectiva, en el marco de sus competencias y capacidades.

Concebir la escuela como espacio social abre un panorama interesante para construir y reconstruir desde ella misma escenarios de tejido social entre y con la comunidad educativa, conformada por las familias de los niños, niñas y jóvenes víctimas del conflicto. Para reconocer el papel constructivo de la escuela en aportar a la dignificación y el reconocimiento de los derechos de las personas afectadas por el conflicto, se requiere que a esta le sea valorado su conocimiento situado, no sólo sobre la manera en que los conflictos del territorio la han afectado, sino sobre la manera en que ha estado adaptando sus procesos formativos a las realidades territoriales y desempeñado la reconstrucción del tejido social en términos de la protección física, psicosocial y cognitiva a niños, niñas y adolescentes.

En este sentido, territorios educativos como la escuela estarían contribuyendo a la generación de conocimiento sobre los retos que implica la necesidad y la posibilidad de la superación del conflicto armado y la manera como las instituciones educativas aportan o deben participar en los procesos de reparación, contribuyendo desde su rol formativo al debido reconocimiento de las víctimas, a la reconstrucción del tejido social y a la reconciliación colectiva.

Bibliografía

Echeverria Ramírez, Maria Clara y Rincón P., Análida. (2000). Ciudad de territorialidades: polémicas de Medellín. Medellín: Centro de Estudios del Hábitat Popular, Universidad Nacional de Colombia.

Montoya, Vladimir (2009). Espacio e identidad: sobre el sentido del lugar y la idea de la territorialidad. Cátedra Abierta, 1, fasc.1. Tomasevski, Katarina. (2004). Indicadores del derecho a la educación. Revista IIDH, (40), 342-388.

Colombia, Ley 975 de 2005. Ley de Justicia y paz. Diario Oficial, núm. 45980, julio 25 de 2005.

USO DE LA APLICACIÓN ORUXMAPS PARA IDENTIFICAR Y UBICAR ESPACIALMENTE LAS FORMAS DE TERRITORIALIDAD EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA - SEDE BOGOTÁ

Jineth Tatiana Mora Linares, Miller Arévalo, Oscar Marín y Lorena Triviño (Estudiantes de últimos semestres del pregrado de Geografía de la Universidad Nacional de Colombia)

El taller se desarrolló como parte de la asignatura Sistemas de Información Geográfica Participativos impartida durante el segundo semestre de 2016 por la profesora Susana Barrera Lobatón, en el departamento de Geografía de la Universidad Nacional de Colombia. El ejercicio busca reconocer el papel y la responsabilidad de la academia en la transmisión del conocimiento y la posibilidad de las nuevas herramientas tecnológicas en el empoderamiento de los territorios locales y su potencial, con ética, en la producción de Información Geográfica Voluntaria.

Introducción

El taller tuvo como finalidad acercar a las y los asistentes a la definición de los sistemas de información geográfica participativos (SIGP), en los cuáles la P de participación tiene implicaciones políticas, de empoderamiento y de pensamiento crítico, entre otros. Se hizo especial énfasis en la existencia de nuevas tecnologías y las continuas y crecientes aplicaciones de acceso libre y uso sencillo, que pueden ser útiles para el reconocimiento de territorios locales y para compartir y producir información pertinente a estas. Temas relacionadas con las inequidades en el acceso a estas nuevas herramientas y la ética involucrada en el concepto de la democratización de la información también fueron trabajados y discutidos entre los y las asistentes.

Para llevar a cabo el objetivo se trabajó con la aplicación para teléfonos Android OruxMaps. El ejercicio consistió en realizar un recorrido por el campus de la Ciudad Universitaria identificando las diferentes formas de territorialidad que allí se presentan. El uso de la herramienta, permitió a las y

los asistentes: a) visualizarse y ubicarse en el visor de mapas; b) georeferenciar los lugares en los que consideraban se estaba realizando algún ejercicio de territorialidad por medio de fotografías; c) atar videos y grabaciones de audio a dichos puntos; d) realizar vistas en 3D del área recorrida e) grabar el recorrido; y e) interactuar con las diferentes herramientas de la aplicación, como elementos de dibujo (punto, línea y polígono) y estadísticos (distancias, altitudes y tiempos de recorrido).

Materiales

¿Qué se necesita?

- Celulares Android con la aplicación OruxMaps
- Lápiz
- Papel
- · El campus de la Universidad

¿Con cuántas personas se puede desarrollar el taller?

Máximo 30 personas en grupos, los cuáles dependerán de la cantidad de celulares que cuenten con la aplicación, el número de facilitadores que conozcan la misma, la finalidad y los alcances del ejercicio.

¿Cuál es el tiempo para desarrollar el taller?

Tres horas

Desarrollo del taller

El taller se desarrolla en 4 fases: Presentación (20 minutos), reflexión (20 minutos), descripción (10 minutos), exploración (20 minutos), recorrido en campo (60 minutos) y socialización (50 minutos).

En la primera fase se realiza una breve presentación de los integrantes del grupo y se procede a realizar la descarga y descripción de la aplicación.

La fase de reflexión gira en torno a la pregunta ¿Qué son los SIGP? En la que se conversan aspectos trabajados en clase tales como sus alcances, limitaciones, implicaciones éticas en torno al uso y manejo de la información, empoderamiento, entre otras.

En la fase de descripción se explica en qué consiste el ejercicio a realizar, el cual gira en torno a los conceptos de territorio y territorialidad. Esto, dado que en los SIGP el concepto de territorialidad es el más importante; y podría

decirse, equivalente al concepto de espacio cartesiano manejado en los SIG y la cartografía convencional.

La fase de exploración se realiza por cada uno de los grupos y consiste en un primer acercamiento a la aplicación, usando los elementos más sencillos como: Ubicación espacial, tipos de vista, dibujo y ubicación de puntos.



Imagen. 20. Trabajo de socialización

El recorrido en campo se trabaja en grupos. Con el acompañamiento de un o una facilitador/a cada grupo de trabajo escoge un área del Campus (o del espacio en donde se quiera desarrollar el taller) por el cual desarrolla el recorrido, identificando los diferentes tipos de territorialidad que allí se presentan, tratando de categorizarlos y exponiendo las impresiones que el ejercicio les genera.

Durante todo el trayecto, quien facilita apoya al grupo con las herramientas que les permiten alimentar la toma de datos por medio de sus teléfono celulares. Para ello explica las funciones tales como: Grabar recorridos (tracks), tomar fotografías como puntos en el mapa, atar videos y audios a la ubicación en un mapa, crear multitracking en línea con otros usuarios,

cambiar el diseño, forma y color de los elementos dibujados y prediseñados, cambiar tipo de mapa vista (planta o 3D) en la interfaz, e identificación de información como altura y duración de recorridos.

En la última fase, en la de socialización, las y los participantes de los diferentes grupos comparten los hallazgos encontrados en campo identificando territorialidades como: apropiación del espacio para la venta de comestibles, actividades deportivas, parqueaderos de bicicletas, construcción de huertas, zonas de lectura, venta de artículos, y actividades de dispersión y esparcimiento.

Conclusiones y reflexiones finales

En el ejercicio en la Universidad algunos grupos hicieron especial énfasis en las zonas limítrofes como aquellas en donde no existe un tipo específico de territorialidad o se da una multiterritorialidad. La experiencia les permitió, a los y las participantes, reflexionar sobre el poder que tienen los Sistemas de Información Geográfica Participativos para localizar y transmitir información, así como su fácil uso en la mayoría de los casos, el cual muchas veces se limita a un selecto grupo de personas.

La acción de categorizar se constituye en un ejercicio sumamente complicado, máxime si se tiene en cuenta que su elaboración depende de múltiples elementos y dinámicas (culturales, sociales, políticas y económicas) que transforman constantemente el territorio, una región e incluso un lugar.

Si bien el ejercicio permitió realizar un primer acercamiento a las diferentes formas de territorialidad y ejercicios de poder sobre una determinada área, lugar o zona, este también permite entrever que la construcción del espacio no se atribuye a una sola práctica territorial sino que, por el contrario, responde a una mixtura de múltiples territorialidades que definen un campus universitario complejo.

Los resultados finales de los mapas evidencian que en las zonas más transitadas de la Universidad es en donde más se observa el ejercicio de territorialidad y de múltiples territorialidades, entre ellas, las porterías, la plaza central, las áreas verdes y los caminos.

La actividad le permitió a los asistentes utilizar la herramienta y mostrar resultados de un trabajo en campo que representaba no sólo imágenes gráficas (recorridos, puntos, líneas y áreas) u otras como audios y videos, sino que evocó las múltiples dinámicas existentes en el campus; es decir, trascendió a la herramienta SIG nutriéndola por un trabajo en grupo. Finalmente, se destaca la importancia de manejar los SIGP como herramientas clave en los procesos de empoderamiento, apropiación, defensa y conocimiento de los territorios por parte de las comunidades.

Bibliografía

Manual Oruxmaps en www.oruxmaps.com/ manual.html

Ramasubramanian, Dr Laxmi. (2010). PPGIS as Critical Reflective Practice. En Geographic Information Science and Public Participation, Advances in Geographic Information Science. Springer Berlin Heidelberg. 135–149. http://link.springer.com.ezproxy.unal.edu.co/chapter/10.1007/978-3-540-75401-5_9.

TALLER "RECORRIENDO MI TERRITORIO POR EL DERECHO A LA SALUD (SIGP DE CIUDAD BIENESTAR EN PASTO, NARIÑO)"

Joshua Samuel Pimiento Montoya, Liliana Janeth Guevara Chamorro, Zulma Victoria Zambrano Segura.

Joshua Pimiento, antropólogo, candidato a Magíster en Salud Pública de la Universidad Nacional de Colombia. Líder de Gestión de Conocimiento y Sistematización de la Estrategia Ciudad Bienestar. Profesional del grupo de Gestión de la Salud Pública en Secretaría Municipal de Salud de Pasto (2016). Liliana Guevara, trabajadora Social de la Universidad Mariana de Pasto. Equipo de Gestión de Conocimiento y Sistematización de la Estrategia Ciudad Bienestar, Profesional del componente comunitario del SIGP de Ciudad Bienestar (2016). Zulma Zambrano, geógrafa con énfasis en Planificación Regional (Universidad de Nariño). Eje de Gestión de Conocimiento y Sistematización de la Estrategia Ciudad Bienestar. Profesional del componente comunitario del SIGP de Ciudad Bienestar (2016).

antropologo.consultor@gmail.com / lilianajanethguevara@gmail.com / zulmitta86@hotmail.com

Introducción

Este taller sintetiza algunas de las didácticas que se han venido aplicando entre los años 2014 y 2016 en el municipio de Pasto (Nariño) para el diseño e implementación del Sistema de Información Geográfica Participativo de Ciudad Bienestar¹², el cual se define como un tejido intercultural de saberes sobre territorio y salud para el Buen Vivir. Dicho sistema se ha configurado como un escenario para la construcción colectiva de conocimiento a partir de la participación, el diálogo y la interacción entre diversos agentes comunitarios, académicos e institucionales, lo cual realiza a través de la implementación de procesos de formación teórico-prácticos, gestión de información, análisis participativo, promoción de acciones comunitarias e institucionales coordinadas, fortalecimiento organizativo y apoyo a la incidencia política.

Autoría institucional: Alcaldía Municipal de Pasto, Secretaría Municipal de Salud y Pasto Salud E.S.E.

¹²La Estrategia de movilización social en salud Ciudad Bienestar es el marco para la implementación del Plan de Intervenciones Colectivas en el municipio de Pasto (Colombia, Departamento de Nariño) y viene desarrollándose desde el año 2012 por la Secretaría Municipal de Salud y el equipo de Acciones Colectivas de la Empresa Social del Estado Pasto Salud.

Todas las acciones antes descritas tienen como horizonte de sentido la decolonización de los cuerpos, los territorios y los saberes; lo que incluye la promoción de la toma de decisiones reflexivas y culturalmente sensibles que favorezcan la autonomía y la autodeterminación de los agentes sociales a partir del afecto, la responsabilidad, el cuidado, la protección y la valoración positiva de la diversidad, así como la búsqueda de alternativas a los modelos basados en la depredación, la explotación y eliminación de la diferencia.

En este marco se desarrolló el taller "Recorriendo mi territorio por el derecho a la salud", el cual tuvo como objetivo general construir conocimiento de forma colectiva sobre territorio y salud a través de representaciones cartográficas del cuerpo como territorio y el territorio como cuerpo; tomando como punto de partida las subjetividades, saberes, expresiones y memorias vividas por las y los participantes. En su diseño metodológico se incorporaron elementos provenientes de campos diversos como el teatro, el performance, la cartografía social y las didácticas de atención plena (mindfulness); así como elementos simbólicos y referentes materiales propios de zonas alto andinas nariñenses.

Materiales

Convencionales

- Cartulinas por pliego (una por grupo de trabajo)
- Colores, marcadores, crayolas, pegante blanco, pegante en barra, escarcha, lanas, aserrín de colores y variados elementos para texturas como hojas secas
- Papel autoadhesivo de colores para notas (post-it)
- Tarjetas de cartulina de varios colores (tamaño de fichas bibliográficas)
- · Manta o tela para disponer los materiales

No convencionales

- Pétalos de rosa rojos
- Velas blancas
- Instrumentos musicales andinos: quena, firisay o chadcha, zampoña, entre otros
- Tambor
- Cuatro dibujos con espirales dobles (conocidas como "churos cósmicos" en el departamento de Nariño)

• Tubérculos, semillas y frutos alto andinos como: ollucos, habas, calabaza, maíz, frutos secos, tubérculos, uvilla o uchuva.

Para el Performance

- Vestúario de caracterización de dos mujeres campesinas y un investigador de campo
- Canasto campesino y mochila (para el investigador)
- Plantas medicinales comunes como manzanilla, caléndula, limonaria, cidrón
- Ingredientes para preparar pan u otro alimento: harina, sal, azúcar, leche, mantequilla, huevos
- · Pan u otra preparación para compartir

¿Con cuántas personas se puede desarrollar el taller?

5 a 30 personas (según espacio disponible y cantidad de materiales)

¿Cuál es el tiempo para desarrollar el taller?

Dos horas y 15 minutos

Desarrollo del taller

El taller se desarrolló en tres momentos, a saber: (1) dinámica de motivación y concienciación, (2) actividad central, (3) reflexiones y evaluación. Previamente, se adecuó el espacio con el "Sol de los Pastos", ubicado en el centro del espacio asignado, el cual fue delineado con pétalos de rosa roja, velas, alimentos, instrumentos musicales, esencias florales, y símbolos como el churro cósmico, el cual fue ubicado en las cuatro esquinas del espacio (Ver Imagen 21). Este referente material y simbólico operó a manera de foco para la realización del taller, ya que en torno al él, se desarrollaron los momentos de encuentro y reflexión, lo que favoreció un diálogo más horizontal en el que todas y todos los participantes, así como dinamizadoras/es eran visibles y podían compartir desde la diversidad de sus experiencias.

Dinámica de motivación y concienciación

Se invitó a las y los participantes a formar un círculo y se procedió a entregarles tarjetas de cartulina (fichas bibliográficas) con la instrucción de escribir, en un lado, como querrían ser reconocidos(as) en ese espacio; y en el otro, el nombre con el cual reconocían su territorio. Se aclaró que tenían abierta la posibilidad de escribir un nombre alternativo al que usaban habitualmente en su vida social,

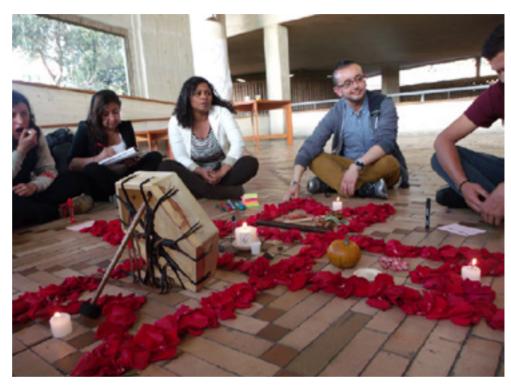


Imagen. 21. Sol de los Pastos con la representación de las cuatro direcciones de la cosmovisión andina. En él se incluyeron instrumentos musicales, velas y frutos de la tierra. Al fondo en la columna del lugar, uno de los cuatro churos cósmicos ubicados en las esquinas del espacio. Taller SIGP Ciudad Bienestar, Secretaría Municipal de Salud de Pasto, Pasto Salud E.S.E.

motivándoles a emplear uno con el que se sintieran plenamente identificados(as).

Posteriormente, las tarjetas fueron recogidas, mezcladas y repartidas nuevamente al azar. El dinamizador solicitó que se desplazaran por el espacio siguiendo el ritmo del tambor y con la persona que se encontraran en el camino se mirarían fijamente a los ojos e intercambiarían tarjetas intentando encontrarse a sí mismos(as) (la tarjeta), pero observando las que llegaban a sus manos, reconociendo sus posibles significados.

Una vez las y los participantes tenían en sus manos su respectiva tarjeta, se les invitó a sentarse alrededor del Sol de los Pastos, donde todos y todas socializaron sus nombres de elección y territorios.. Esta dinámica promovió la sensibilización de las y los participantes en relación con el reconocimiento (propio y del



Imagen 22. Participantes se desplazan en el espacio al ritmo del tambor. Intercambio de tarjetas con los nombres elegidos como forma de autorreconocimiento.Taller SIGP Ciudad Bienestar, Secretaría Municipal de Salud de Pasto, Pasto Salud E.S.E.

otro) desde el ser y el sentir, así como las diversas dimensiones del territorio en tanto que espacio vivido y sentido. Esta actividad también permitió generar un ambiente de confianza, conexión, motivación y activa participación durante toda la sesión.

Actividad central

Teniendo en cuenta la cantidad de participantes se formaron tres (3) grupos de acuerdo a la afinidad del territorio, los cuales recibieron las siguientes indicaciones (Ver Imagen 23):

- 1. Dibujar en el pliego de cartulina una silueta humana, si bien se permitía explorar figuras alternativas
- 2. Escribir en los post-it (notas autoadhesivas), de manera individual, ideas sencillas sobre su concepción de salud. Estas ideas se consignan de forma ágil y espontánea, lo cual permite explorar las ideas más comunes o inmediatas a la conciencia.
- 3. Ubicar los post-it alrededor de las zonas del cuerpo o de la silueta elaborada grupalmente que correspondan, simbólicamente, a las ideas consignadas en las notas autoadhesivas

- 4. Conversar sobre los significados y las relaciones entre el cuerpo, el territorio y la salud según sus particulares concepciones. No es obligatorio llegar a consensos
- 5. Dentro de la silueta, representar lugares y situaciones del territorio asociados a las ideas de salud y sus significados corporeizados

Resultados

Las y los participantes plasmaron ideas asociadas a la salud como: Respeto, conciencia, alegría, luz, camino, vida, estudio, trabajo, fuerza, integralidad, reconocimiento, relaciones interpersonales, hacer lo que me gusta, nociones de vida, tranquilidad, cuidarse, amor, moralidad, equidad, la relación con el ambiente y los seres, vitalidad, pureza, aire, afectos, dormir, paz, bienestar, amor y cuidado, actividad física.

Cabe mencionar que cada grupo representó una silueta diferente; esto de acuerdo a las características de cada uno.



Imagen 23. Elaboración de representaciones de salud, cuerpo y territorio. Este grupo eligió la silueta de un árbol en lugar de una silueta humana. Taller SIGP Ciudad Bienestar, Secretaría Municipal de Salud de Pasto, Pasto Salud E.S.E.

Grupo 1

Dibujaron una silueta de mujer y expresaron que hicieron esa representación porque el grupo estaba conformado por mujeres únicamente. Este grupo relacionó los conceptos de salud y territorio con los alimentos propios de sus lugares de origen o residencia, con sus familias, mascotas y parques.

Grupo 2

Dibujaron una silueta, mitad hombre y mitad mujer, en la que tuvieron en cuenta una mirada de género relacionándola con el bienestar integral: afecto, vías adecuadas, entorno sano, no violencia, tranquilidad, paz, sosiego, respeto, solidaridad, salud sexual y salud reproductiva, salud mental.

Grupo 3

Dibujaron la silueta de un árbol ya que para el grupo éste representa el ciclo de la vida: en la raíz está plasmado el amor, que es la semilla de la moral, la disciplina, el respeto y la conciencia para llegar a la sabiduría; en el tronco: se encuentra la familia, que representa la base para seguir luchando en los proyectos de vida, los frutos representan el resultado de las siembras que se hagan y sus cuidados son importantes para lo que se quiera construir en el futuro.

Acción tipo performance: saberes tradicionales y el investigador-ladrón Durante el desarrollo de la actividad central se realizó una acción tipo performance, la cual incluyó tres personajes: dos de ellos representaban a abuelas campesinas, quienes aparecieron de manera inesperada, entregando amablemente a los grupos de trabajo diferentes alimentos como mantequilla, huevos, harina, leche, plantas medicinales (manzanilla, caléndula, orégano) y manifestaron cómo podían utilizarlos en el cuidado de su salud (Ver Imagen 24).

Posteriormente, entró en escena el tercer personaje: un "investigador-ladrón" quien intentó llevarse los productos y convencer a los y las participantes de entregar lo que habían recibido de las abuelas. El primero de los grupos al que se aproximó el "Doctor Andrew de la Universidad de Pittsburg", reaccionó contundentemente ante su afanado intento de tomar (sin permiso), las medicinas y alimentos entregados por las abuelas. En contraste, el resto de los grupos permitieron e incluso pasaron por alto algunas de las advertencias sobre las intenciones del Dr. Andrew, realizadas a viva voz por el primero de los grupos. Dicho equipo protestó e incluso diseñó una táctica que concluyó con la captura del investigador-ladrón, quien se vio obligado a regresar lo que se había llevado en su mochila de conocimiento (Ver Imagen 25).



Imagen 24. Las abuelas campesinas sorprenden a los grupos de trabajo y comparten ingredientes y saberes tradicionales sobre salud. Taller SIGP Ciudad Bienestar, Secretaría Municipal de Salud de Pasto, Pasto Salud E.S.E.



Imagen 25. El "investigador-ladrón" es atrapado después de robar los ingredientes y saberes entregados por las abuelas. Taller SIGP Ciudad Bienestar, Secretaría Municipal de Salud de Pasto, Pasto Salud E.S.E

Finalmente, se les convidó a los grupos "un compartir" dulces nariñenses y pan local); acción que buscó simbolizar la devolución de los conocimientos construidos con ellos en formas integradas que facilitaran su retroalimentación.

Evaluación y reflexión

Al finalizar el taller y después de que cada uno de los grupos expuso sus representaciones cartográficas, las personas participantes se sentaron en torno al Sol de los Pastos. Dada la hora ya no se contaba con luz natural, por lo que la conversación se desarrolló a la luz de las velas ubicadas en el símbolo delineado con pétalos de rosa y acompañado por alimentaos e instrumentos musicales.

Durante la evaluación del taller, las y los participantes manifestaron interés en las metodologías desarrolladas, dentro de lo que destacaron la diversidad de recursos empleados, el ambiente de confianza y construcción colectiva, la sorpresa y reflexión profunda generadas en el espacio. Al finalizar el taller, destacaron la creatividad e innovación desarrolladas durante la sesión.

Comentarios finales

La metodología implementada en este taller incorpora elementos de tradiciones muy diversas como técnicas introspectivas de atención plena, artes y cartografía social, con el propósito de generar una experiencia estética multisensorial (texturas, aromas, formas, colores, sonidos, contacto visual, movimiento) que favorezca la relajación, la confianza y la apertura. Estos ingredientes facilitan la realización de un diálogo franco, integrador y profundo; propiciando la exploración de saberes que permitan construir propuestas sensibles y sustentables para el Buen Vivir.

Al disponer de elementos simbólicos y rituales relacionados con la temática y el lugar de origen de esta propuesta, la presente metodología recrea lo sagrado como posibilidad de encuentro y construcción en la diversidad. Este elemento ha sido de destacado interés en el SIGP de Ciudad Bienestar, teniendo en cuenta que durante el proceso de investigación cualitativa que se desarrolló durante el 2014 sobre las concepciones de territorio y salud entre grupos participantes de la estrategia para el modelamiento de la

¹³ Expresión local usada para referirse a alimentos que se llevan con la intención de ser convidados a un grupo de personas.

base de datos geográfica en el municipio de Pasto, se identificó la espiritualidad (en sus muy diversas formas) como un categoría siempre presente en las diversas nociones sobre salud de grupos urbanos, campesinos e indígenas con los que se trabajó¹⁴. Este punto es tan importante como delicado, por lo que se recomienda abordarlo de forma respetuosa, serena e incluyente.

El momento de la presentación inicial, en donde se enuncia el nombre social (el que nos fue asignado y/o el que usamos en el día a día), se transforma en apertura al generar la opción de traspasar la frontera de los roles sociales y enunciar públicamente uno con el que se quiere ser reconocido en el espacio que se construye a lo largo del taller. Esto propicia una forma más íntima y auténtica de relacionarse, lo que puede ser útil tanto en grupos de personas desconocidas como en aquellas que tienen vínculos previos. Por su parte, la actividad de "encontrarse", sirve para explorar de forma vivencial la búsqueda de sentido construido de manera intersubjetiva, simbolizando –entre otras cosas– cómo nos formamos en el encuentro con el otro o la otra (mirarnos a los ojos, ver con atención cada tarjeta o cada "ser" que llega a nosotros) y facilita la incorporación de la idea de que el trabajo conjunto y consciente nos ayuda a comprendernos a nosotros(as) mismos(as), así como relacionarnos con valiosos seres en el proceso.

La actividad central facilita la identificación de las concepciones generales sobre salud de las y los participantes, las cuales estarán relacionadas simbólicamente con partes del cuerpo (si se opta por la silueta humana) o por otro símbolo que permita expresar e incluso problematizar la dicotomía "dentro-fuera" (las palabras van por fuera, los lugares del territorio asociados van por dentro, ¿qué queda en el medio?). Esta metodología no obliga a consensos, por lo que permite observar tendencias generales, diferencias y divergencias sin silenciar aquellas personas que no coincidan con la mirada de la mayoría del grupo. Esta forma también favorece la construcción colectiva de conocimiento (lo que es especialmente notorio al momento de exponer los trabajos), ya que permite sintetizar en una narrativa los aportes del grupo, los que se enriquecen con la profundidad simbólica desarrollada por las y los participantes tanto en sus palabras como en las representaciones gráficas, de allí la importancia de contar con variedad de materia-

¹⁴ A partir del análisis se identificaron tres grandes grupos de concepciones sobre procesos de salud-enfermedad entre las y los participantes, a saber: (1) alopático-biomédico; (2) indígena v campesino (andino); (3) combinaciones de 1 y 2. Todos los grupos incluyeron concepciones y prácticas de medicina popular ejercida y transmitida especialmente por las mujeres (abuelas, madres, vecinas, monjas católicas, parteras y comadronas) y por algunos varones (sobanderos, sanador de espanto, mal aire y otras entidades reconocidas en medicinas indígenas, campesinas y populares de la región). En todas las concepciones estuvo pre sente la idea de 'lo espiritual' como elemento central de los procesos de salud enfermedad, el cual aparecía como posible causa de algunos procesos de enfermedad (por ejemplo, la ruptura de reglas de comportamiento establecidas con el mundo de lo no visible), la restauración de la salud (la oración y comunicación con lo divino como elemento de fortaleza y oportunidad de sanación ante el debilitamiento de la salud propia o de alguna persona cercana) y en la búsqueda de sentido de los procesos de salud y enfermedad (explicaciones sobre el para qué de procesos de pérdida y mantenimiento de la salud).

les y texturas que faciliten la expresión creativa de las y los participantes (escarcha, plastilina, etc).

Finalmente, la acción de tipo performance, al aparecer de manera inesperada y al promover respuestas a nivel de la acción y las emociones, promueve el aprendizaje significativo del grupo que reflexiona profundamente sobre la colonización y el extractivismo epistemológico, los retos prácticos de la movilización social y las implicaciones éticas del trabajo con comunidades históricamente subordinadas. Este ejercicio permitió reflexionar frente a la importancia del trabajo comunitario donde se pretende construir conocimiento de manera conjunta, transformando el hábito de "intervenir" y promoviendo la interacción para el fortalecimiento de las organizaciones sociales y la movilización social. Todo lo anterior, en el contexto de una relación respetuosa y afectuosa con los grupos y sus saberes locales, y en un intento de relación decolonizadora en el trabajo con sus saberes sobre territorio y salud que abra paso a una manera alternativa de relacionarnos con el mundo de la Vida.

CONCLUSIONES



Salida de campo. Foto de Lina María Cortés, 2016

Los días finalizaron con una sesión de reflexión en la que quienes habían asistido a los diferentes talleres comentaron cómo había sido su experiencia. Se hicieron algunas sugerencias para el siguiente "Taller internacional de Creación Cartográfica" y se propuso México como siguiente sede.

Algunos elementos importantes que se mencionaron giraron en torno a la creación cartográfica, en el sentido de que los diferentes talleres vivenciados nos permitieron explorar otras dimensiones –menos convencionales- de la cartografía en particular, y del espacio, en general. Identificamos también claramente dos momentos cartográficos; a saber: 1) la construcción personal (aun dentro de un proceso colectivo), que es donde echamos mano de saberes, conocimientos, imaginarios, sentires, etc., y 2) la instalación para la interpretación, que es cuando se necesitan encontrar lenguajes



Salida de campo. Foto Javier Aguilar, 2016

comunes y códigos compartibles. En estos procesos vimos también cómo las emociones están presentes de diferente manera en la creación colectiva de cartografías, por ser estas herramientas de empoderamiento y transformación; y por reflejar y a la vez construir procesos identitarios.

En cuando a la utilidad de las diferentes cartografías, coincidimos en su potencial para la defensa territorial, pero además como instrumento que permite conocer a ese "otro", ya sea aliado, o incluso antagónico. Hablamos también del reto que plantean las diferentes escalas de trabajo y el potencial de cada una de ellas, ya que el trabajo cartográfico a escala local permite profundizar mucho más sobre un espacio bastante pequeño, pero no da la mirada que facilita la cartografía a escala nacional, por citar un ejemplo.

Y es precisamente por todas estas capacidades identificadas que reconocemos también las relaciones de poder intrínsecas en todo proceso de creación cartográfica, así como de la responsabilidad que se debe tener en el uso de estos y otros instrumentos, por ejemplo tecnológicos, reconociendo siempre nuestro papel como sujetos políticos en la construcción de territorios. Finalmente abogamos una vez más por la democratización de

la información y de las tecnologías, y resaltamos la importancia de las relaciones entre academia-comunidades y tecnología.

El encuentro finalizó el sábado 22 con una salida de campo al área rural de Bogotá (Usme, Sumapaz y Ciudad Bolívar), zona donde han confluido diferentes conflictos territoriales, desde las luchas campesinas hasta las reivindicaciones ambientales, pasando, por supuesto, por el conflicto armado. El primer lugar que se visitó fue el pueblo de Usme, en donde se comenzó a realizar un diagnóstico del cambio del paisaje, el cual se encuentra en una transición entre zona urbana y zona rural. Pasamos después por la Represa de la Regadera, donde profundizamos más en el análisis entre las relaciones ambientales y territoriales entre lo rural y lo urbano, sobre todo en el tema hídrico (abastecimiento, energía, reserva y control de inundaciones). Desde allí entramos al Páramo de Sumapaz para dirigirnos a la laguna de Chisacá, alrededor de la cual se haría un recorrido.



Salida de campo. Foto Javier Aguilar, 2016



Salida de campo. Foto Javier Aguilar, 2016

Durante el recorrido, la investigadora Lina Cortés y la profesora Susana Barrera hicieron una "contextualización sobre las dinámicas geológicas, geográficas y ecológicas de la región, en donde se destaca el origen glacial de algunos de sus valles y lagunas, así como la extensión de la frontera agrícola (cultivos de papa, por ejemplo) que cada vez se realizan en zonas de mayor altura, debido, entre otros, al gusano blanco de la papa que no prospera en alta montaña. La eliminación de la cobertura vegetal nativa ocasionada por esta y otras prácticas antrópicas amenaza el sistema de recarga acuífera de los páramos. Adicionalmente, se tuvo oportunidad de recibir orientación sobre las dinámicas históricas y sociales de la zona, la cual ha sido fuertemente golpeada por diferentes actores armados debido a su localización geoestratégica, que conecta los Llanos orientales con Cundinamarca, siendo el páramo más extenso del mundo".

Zona de recarga de agua, paso de peregrinaciones ancestrales, lugar por donde transitan grupos armados, Sumapaz nos recibió con su belleza silente, pero también con militares que acompañaban a funcionarios de Parques Naturales, ellos explicaron por qué hoy en día no se puede pasar libremente a los senderos que rodean la laguna de Chisacá. Allí se abrió un debate sobre el proceso que realiza Parques Naturales en la zona y su compatibilidad o no con las actividades e intenciones, tanto de las comunidades que viven en el páramo, como de otros grupos de la sociedad civil o de universidades que las han acompañado en diferentes momentos.

Al salir del páramo nos dirigimos a una comunidad que desarrolla procesos agroecológicos con cultivos de fresas en invernaderos, allí nos explicaron la importancia este tipo de actividades, en las cuales las mujeres juegan un papel importante pues se reconocen ellas mismas como productoras agrícolas. De regreso pudimos observar diferentes dinámicas que ocurren en esta ruralidad, con lo cual, no sólo se hizo un reconocimiento a las múltiples territorialidades y a sus actores, sino a la necesidad de desarrollar lenguajes comunes y formas de caminar la multiplicidad de territorios que se sobreponen en un mismo espacio. Volvimos así convencidos de que el empoderamiento y autogestión de los territorios locales todavía tienen un largo camino por recorrer, del que la creación cartográfica es, sin duda, una pieza fundamental.

"Compartir estas metodologías de trabajo en procesos grupales desde las Cartografías busca dejar claro el enorme potencial de pensar la realidad social también desde su espacialidad, aportando en la comprensión territorial de las situaciones, experiencias, momentos, problemáticas y percepciones de los habitantes locales, sus grupos y organizaciones."

Agradecimientos:





