



BOLETÍN

XVII
Abril de 2013

CENTRO DE RECURSOS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS

Realización:

Alberto Pérez C. / Diego Felipe Barato / Yesid Briseño
(Selección de documentos, transcripción y digitalización)

Diseño y Fotografía: Alberto Pérez C.

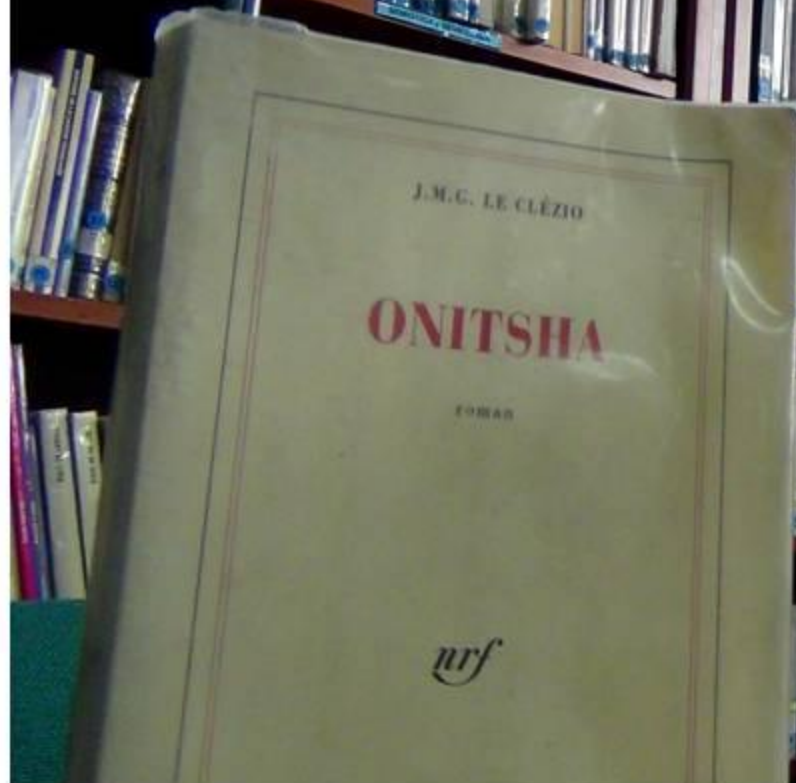
J.M.G. Le Clézio

PREMIO NOBEL DE LITERATURA - 2008

FILBO - 2013

Obras en la BDLE:

- Désert (ed. 2011)
- Onitscha (ed. 1991)
- Lullaby (ed. 1992)
- L'Africain (ed. 2004)
- Peuple du ciel (ed. 2010)

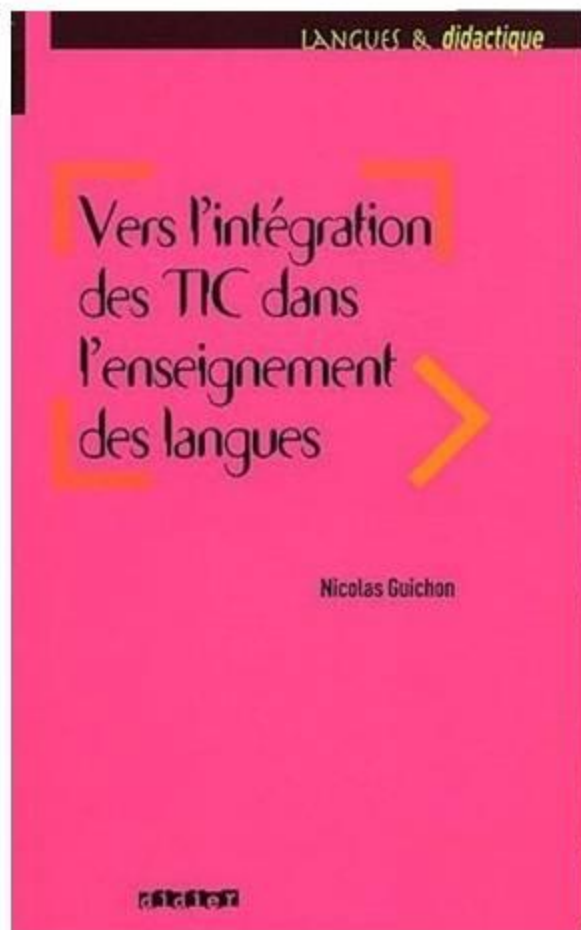


Vers l'intégration des TIC dans l'enseignement des langues

GUICHON N.

(Didier, ed. 2012)

**CENTRO DE RECURSOS
DEPARTAMENTO DE
LENGUAS EXTRANJERAS**



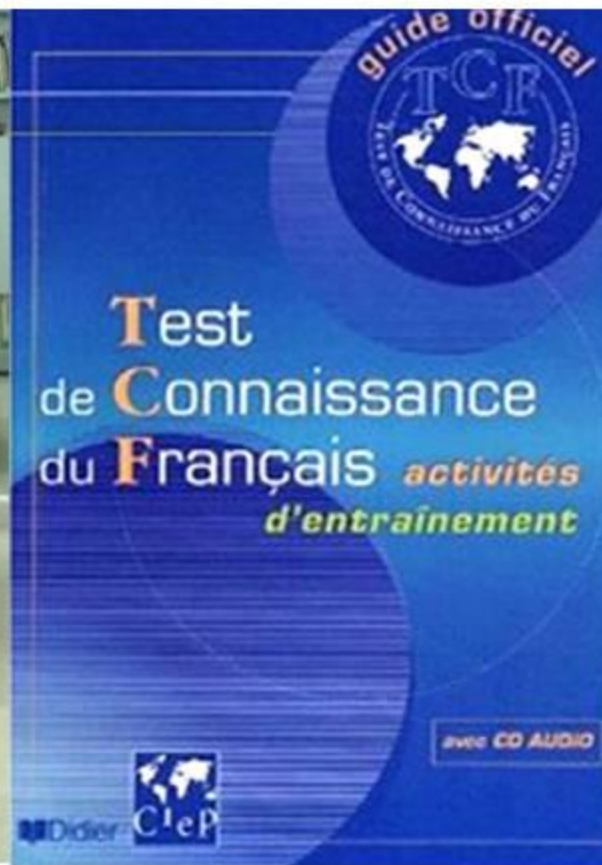
Si desea más información puede hacer

[Clic para acceder a la tabla de contenido.](#)

Test de connaissance du français activités d'entraînement

DUPLEIX D. et VAILLANT S.

Didier, (ed. 2012)



Si desea más información puede hacer

[Clic para acceder a la tabla de contenido.](#)

**CENTRO DE RECURSOS
DEPARTAMENTO DE
LENGUAS EXTRANJERAS**

Teaching and Researching
Language and Culture
Joan Kelly Hall

Second Edition

Applied Linguistics in Action Series
Edited by Christopher N. Candlin & David R. Hall



JACK KEROUAC

ROAD NOVELS 1957-1960

On the road, The Dharma Bums, The Subterraneans, Tristessa, Lonesome Traveler, Journal Selections.

The library of America (ed. 1985)

(...) So many things to do, so many things to write! How to even begin to get it all down and without modified restraints and all hung-up on like literary inhibitions and grammatical fears...

¡Hay tantas cosas que hacer, tantas cosas que escribir! Cuánto se necesita, incluso para **empezar a dar cuenta de todo sin los frenos distorsionadores y los cuelgues como las inhibiciones literarias y los miedos gramaticales.*

(...) The only people for me are the mad ones, the one who are mad to live, mad to talk, mad to be saved, desirous of everything in the early at the same time, the ones who never yawn or say a commonplace thing, but, burn, burn, burn, like fabulous yellow roman candles exploding like spiders across the stars and in the middle you see the blue centerlight pop and everybody goes “Awww!”

**La única gente que me interesa es la que está loca, la gente que está loca por vivir, loca por hablar, loca por salvarse, con ganas de todo al mismo tiempo, la gente que nunca bosteza ni habla de lugares comunes, sino que arde, arde como fabulosos cohetes amarillos explotando igual que arañas entre las estrellas y entonces se ve estallar una luz azul y todo el mundo suelta un “¡Ahhh!”*

[*Traducción de Martín Lendínez, *En el camino* (ed. 2008)]



Bob Dylan, Allen Ginsberg, and Jack Kerouac (Buried)

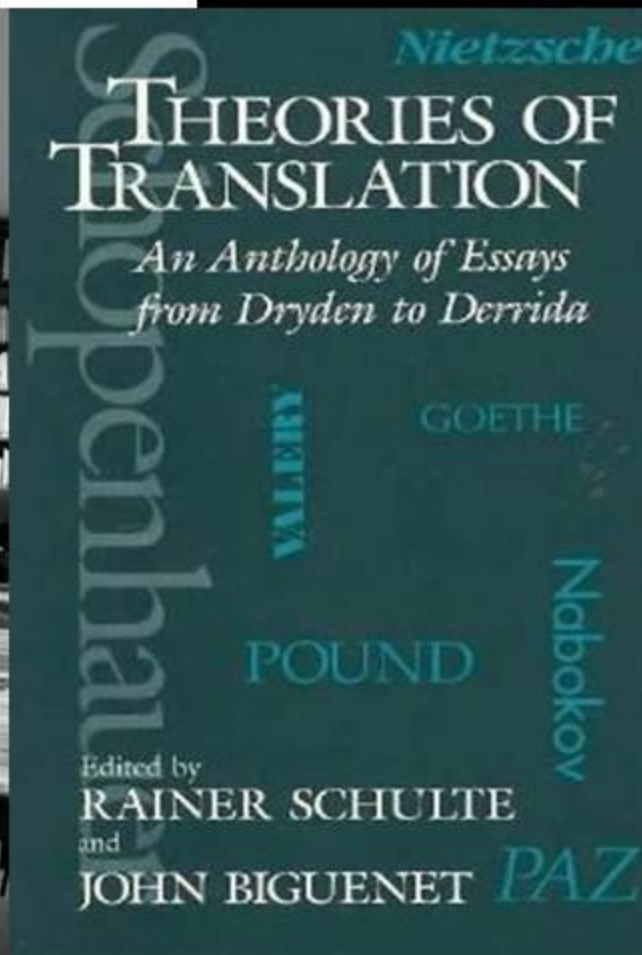
Theories of Translation

An anthology of essays from Dryden to Derrida

SCHULTER. and BIGUENET J.

(The University of Chicago Press, ed. 1992)

CENTRO DE RECURSOS
DEPARTAMENTO DE
LENGUA EXTRANJERAS



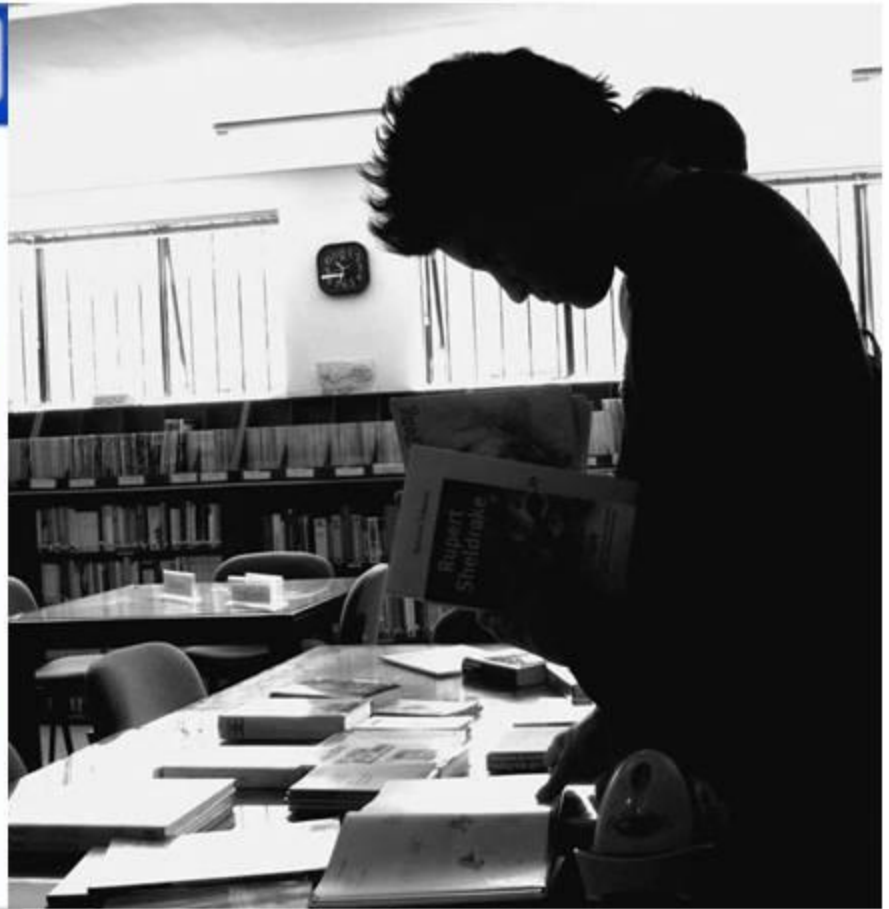
Si desea más información acerca de este libro puede hacer

[Clic para acceder a la tabla de contenido](#)

GRAMMATIK LEHREN UND LERNER

FUNK H. und KOENIG U.

Ed. 2005,



**CENTRO DE RECURSOS
DEPARTAMENTO DE
LENGUAS EXTRANJERAS**

Si desea más información puede hacer

[Clic para acceder a la tabla de contenido](#)



FONÉTICA y FONOLOGÍA

Sprechen Hören Sprechen
Übungen zur deutschen Aussprache.
MIDDLEMAN D. (ed. 2008)

El libro y los complementos
multimedia están a su disposición y
pueden ser utilizados en la sala de
auto-acceso (SAA)

Centro de Recursos
Departamento de Lenguas Extranjeras



Si desea más información puede hacer
[Clic para acceder a la tabla de contenido](#)



Consideraciones acerca del pecado, el dolor, la esperanza y el camino verdadero.

FRANZ KAFKA

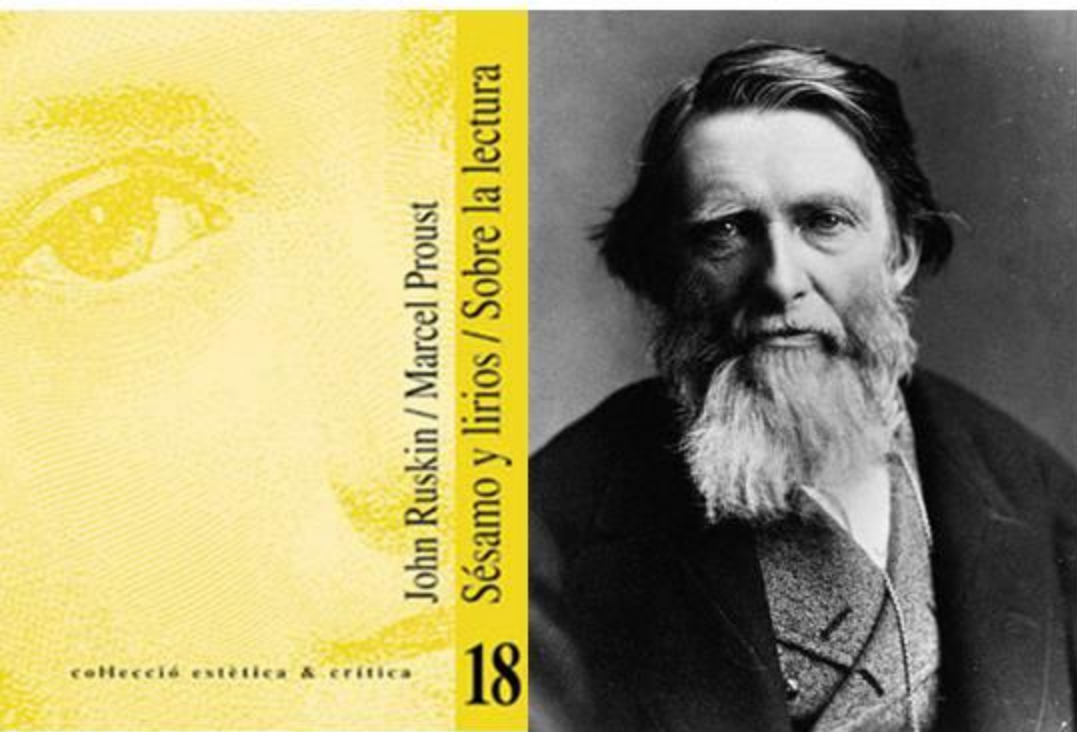
Ed. Fontarama, 2007. (traducción: Editorial Laia)

- De cierto punto en adelante no hay regreso. Ése es el punto que hay que alcanzar.
- El bien es, en cierto sentido, desconsolador.
- Mal es todo aquello que desvía.
- El mal conoce el bien, pero el bien no conoce el mal.
- Sólo el mal tiene conciencia de sí mismo.
- En la lucha entre ti y el mundo procura secundar al mundo.



Sésamo y lirios / Sobre la lectura, RUSKIN J. y PROUST M.

[traducción e introducción de Miguel Catalán (ed. 2003)]



“¡Pensad que cosa extraña sería esa!
¡Cuan inconcebible, teniendo
presente el estado actual de nuestra
sabiduría nacional! ¡Que educáramos
a nuestros labriegos en ejercicios de
lectura en vez de en ejercicios de
bayoneta! ¡Que organizáramos,
instruyéramos, sostuviéramos con
pagas y un buen generalato ejércitos
enteros de pensadores en vez que
ejércitos de asesinos!” (p.136)

“Si las bibliotecas fueran la mitad de costosas que las comidas públicas, o los libros costaran la décima parte de lo que cuestan los brazaletes, incluso los hombres y las mujeres más necios sospecharían en alguna ocasión que leer es algo bueno, tanto como masticar y deslumbrar; en tanto que la propia asequibilidad de la literatura hace que hasta la gente ilustrada olvide que si vale la pena leer un libro, entonces vale la pena comprarlo”. (p.113)

Taller de escritura. Guía didáctica

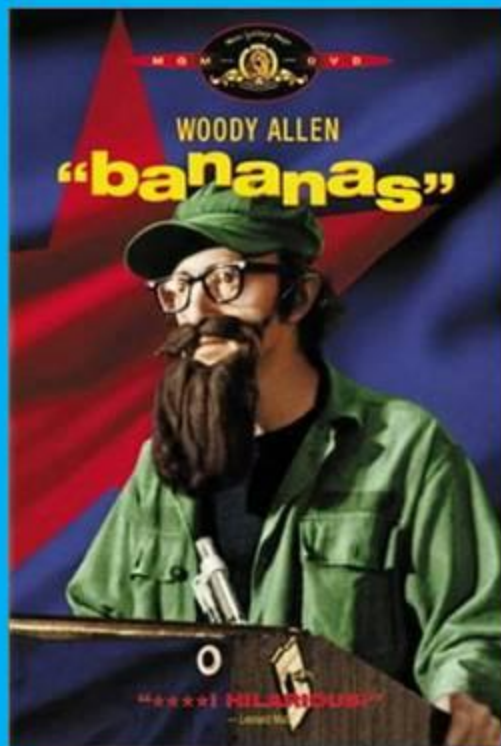
ARTUÑEDO GUILLÉN B. y GONZÁLEZ SÁINZ M.T.
Edinumen, ed. 2001



**CENTRO DE RECURSOS
DEPARTAMENTO DE
LENGUAS EXTRANJERAS**

Si desea más información puede hacer
[Clic para acceder a la tabla de contenido](#)

PELÍCULAS y DOCUMENTALES



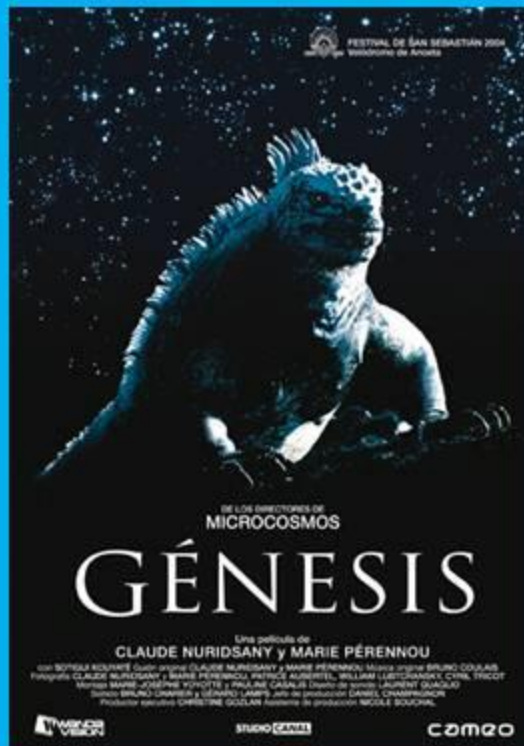
Director: **Woody Allen**

Año: 1971

Idioma: Inglés

Subtítulos: Inglés, francés, español

[Ver tráiler](#)



Director: Claude Nuridsany,
Marie Pérennou

Año: 2004

Idioma: Francés

Subtítulos: Español

[Ver tráiler](#)



Director: **Wim Wenders**

Año: 1987

Idioma: alemán

Subtítulos: Inglés, francés y español

[Ver tráiler](#)

Actualmente contamos con una colección de **194** películas adquiridas por el D.L.E. Éstas pueden ser vistas en los computadores de la Sala de Auto-acceso o ser solicitadas en préstamo externo en la oficina de apoyo audiovisual.



BOLETÍN

XVII
Abril de 2013

CENTRO DE RECURSOS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS EXTRANJERAS

Realización:

Alberto Pérez C. / Diego Felipe Barato / Yesid Briseño
(Selección de documentos, transcripción y digitalización)

Diseño y Fotografía: Alberto Pérez C.