



CONVOCATORIA 2020-01

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN **INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN** **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS** **UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**

LINEA DE INVESTIGACIÓN **LENGUAJES Y LITERATURAS EN EDUCACIÓN**

1. PRESENTACIÓN:

La maestría en Educación del Instituto de Investigación en Educación de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, ha desarrollado la línea *Lenguajes y Literaturas*, producto de la investigación educativa del Grupo de Evaluación, desde 1998. Se consolidó como una línea de la maestría para responder a las necesidades de los docentes en ejercicio, o los profesionales, en distintas áreas de las ciencias humanas e incluso de las ciencias.

Se trata de concebir los lenguajes y literaturas en una visión plural, esto significa que no se restringe la formación ni al lenguaje ni a la literatura. Es decir que, bajo una visión más amplia, y con la intención de fomentar la investigación y la profundización en temas educativos en el aula, se abordan los distintos lenguajes, tanto de las disciplinas como de la cultura. Sin duda, se abordan los lenguajes de las literaturas, pero también de las artes, de las ciencias, de las matemáticas, de las ciencias humanas y de otros campos, en los contextos educativos y a través de las prácticas de aula.

De otro lado, se aborda el lenguaje en un sentido dialógico y contextual, es decir, como el ámbito de la interacción humana y cultural. En este sentido, el mundo se asume como un texto o tejido de significaciones que dinámicamente van fluyendo según las determinaciones temporales y espaciales, es decir, según el devenir histórico cultural. De ahí que los procesos sobre los que se hace énfasis son los de lectura y escritura, oralidad y escucha. Ya que la escuela es el escenario donde ocurre el aprendizaje de estos procesos, gran parte del trabajo en esta línea de la maestría se centra en estos aspectos. Así que no sólo se aprende a leer literatura o lingüística, sino a leer los distintos lenguajes de las disciplinas. Aspecto que necesita abordarse con urgencia puesto que, en el fondo, el aprendizaje de las ciencias, las matemáticas, las artes, se puede afianzar si los procesos de leer y escribir, hablar y escuchar se abordan desde una perspectiva interpretativa en la que los lectores o espectadores tienen una actitud activa, es decir, una disposición a construir interpretaciones, no solo de las disciplinas, sino prioritariamente del mundo, de su entorno, de sí mismo y del otro.



Este enlace entre el saber y el texto del mundo es determinante para el aprendizaje de la criticidad en la escuela. Así que estos procesos permiten construir un universo múltiple en el que los distintos lenguajes particulares dialogan, se interrelacionan y permiten construir perspectivas de mundo en la escuela.

En cuanto al enfoque de trabajo, esta línea opta por el trabajo por proyectos, la evaluación por competencias y la formación por ciclos. En este sentido, el trabajo de investigación o profundización de los estudiantes se va realizando en el aula misma. Allí está el principal laboratorio de aprendizaje. Los proyectos están, entonces, orientados a la formulación de preguntas o a abordar aspectos fundamentales para reorientar las prácticas. Estos proyectos se van desarrollando de modo teórico/práctico para lograr un impacto más preciso que, de verdad, transforme la formación de niños y niñas en la escuela. Las tesis o trabajos de grado se irán construyendo desde una visión interpretativa, activa y contextual, es decir, que parten de la experiencia misma de los docentes o estudiantes y no de asuntos abstractos o disciplinares. El estudiante de esta línea puede así volverse investigador si atiende al llamado de las problemáticas de aula de las instituciones donde labora, pues no se concibe la formación docente sino desde los contextos y ojalá a través del trabajo colaborativo con otros docentes de las otras áreas para abordar problemáticas del entorno o para constituir perspectivas complejas del mundo con una actitud crítica.

En consecuencia, se hace énfasis en el trabajo por proyectos. Esto significa que los contenidos no son el eje principal, se busca, más bien, que el aprendizaje sea contextualizado, parta de la situación concreta de los estudiantes y bajo una mirada integradora. A partir de allí se irá conceptualizando o construyendo teoría. Se dará prioridad a una mirada interdisciplinar que permita comprender fenómenos y problemáticas de la cotidianidad para hacer propuestas que ayuden a su solución o a su interpretación crítica. De ahí que se pretende pensar más en el aprendizaje que en la enseñanza de disciplinas. Y en este caso, los procesos de lectura, escritura y oralidad, son prioritarios. Así que los proyectos van saliendo desde las situaciones inmediatas y bajo los contextos del entorno para llegar a interpretaciones más universales y múltiples.

En cuanto a la evaluación, y en concordancia con lo anterior, se busca que se haga énfasis en la capacidad, la habilidad, el desempeño concreto de los estudiantes y no en la acumulación de información. Se evalúan, entonces, las competencias de los estudiantes, es decir, su disposición para saber hacer en contextos específicos y para resolver problemas en situaciones nuevas. De ahí que se evalúen periódicamente los procesos, las etapas y los alcances y no al final, por tanto, no es una evaluación acumulativa sino procesual y de orden cualitativo.



Finalmente, en cuando a la formación por ciclos, en esta línea se pretende que los egresados logren integrar su formación hasta construir una visión o perspectiva propia capaz de visualizar el proceso de aprendizaje en la escuela de forma cíclica y no aislada en grados. De ahí que sus proyectos pueden permitir esta transformación curricular en la medida en que sean una oportunidad para articular las distintas etapas de la formación escolar de un modo secuencial e integrador. En este sentido, la incidencia del egresado en la institución donde labora puede ser decisiva.

Bajo esta perspectiva, el egresado de la Maestría en Educación de la Facultad de Ciencias Humanas, y particularmente, de la Línea Lenguajes y Literaturas, podrá convertirse en gestor, en líder y en orientador de transformaciones de fondo en la escuela a partir de su trabajo concreto en el aula y con un horizonte profundamente abierto y crítico para reorientar los grandes procesos del aprendizaje.

En el caso de las literaturas y los lenguajes, podrá impulsar una visión amplia de lo poético creativo, de lo dialógico cultural y de lo filosófico crítico en tanto asume el habla, la escritura y la oralidad como ejes de la formación de niños y niñas. Así que el aprendizaje de la lectura de textos va vinculado con la lectura del mundo, de sí mismo y de otro. El fin último es formar ciudadanos críticos, sensiblemente creativos y críticamente propositivos. Así, la poesía, la novela, el teatro, el arte, el ensayo toman otra significación. Y de otro lado, los lenguajes se abordan desde los contextos vitales como formas de apertura de mundos posibles y como formas de construir los propios modos de pensar, de hablar, de escribir y de escuchar. En este sentido, con una mirada interdisciplinar se pretende constituir perspectivas críticas y transformadoras de lo social y de lo personal.



2. ARTICULACIÓN CON REDES O GRUPOS DE INVESTIGACIÓN NACIONALES O INTERNACIONALES: Grupo de Investigación en evaluación

3. ASIGNATURAS PLAN DE ESTUDIOS:

Créditos: 57

Primero		Segundo		Tercero		Cuarto	
Elegible I (Contextos Educativos)		Elegible III (Evaluación y Modalidades Pedagógicas)				Tesis de Maestría	
Créditos: 3	Tipología: T	Créditos: 3	Tipología: T				
Código 2021075		Código 2021079					
Elegible II (Lenguajes)		Elegible IV (Lenguajes y Literaturas)		Elegible V (Pedagogías Específicas en Lenguajes y Literaturas)			
Créditos: 3	Tipología: T	Créditos: 3	Tipología: T	Créditos: 3	Tipología: T		
Código 2021077		Código 2021081		Código 2021083			
Seminario de Investigación I		Seminario de Investigación II		Proyecto de Tesis			
Créditos: 4	Tipología: O	Créditos: 4	Tipología: O	Créditos: 10	Tipología: O	Créditos: 24	Tipología: O
Código 2021073		Código 2021074		Código 2021102		Código 2021071	

La tipología es una clasificación que se establece cuando la asignatura o actividad académica se asocia a un plan de estudios.



En los planes de posgrado se contemplan dos tipologías:

- La correspondiente a las actividades académicas, asignaturas obligatorias y seminarios temáticos: (identificadas en el SIA con la letra B)
- La tipología correspondiente a asignaturas elegibles (identificada en el SIA con la letra L).

La asignatura relacionada con lo metodológico incluye los métodos cuantitativos, cualitativos y mixtos empleados en la investigación en educación.

- **Asignaturas comunes a todas las líneas de investigación:**

Contextos educativos:

La relación interlocutiva profesor-estudiante, en un contexto académico dado, está mediada por diversos contextos: los del estudiante, los de los profesores y los de la institución educativa; estos contextos subyacen en la comunicación pedagógica y están determinados, entre otras cosas, por las políticas educativas. La estrecha interacción e interdependencia entre estos factores orienta la naturaleza y la calidad de los procesos de aprendizaje. De la calidad de esta relación dependen la satisfacción y el sentido en el ejercicio de la profesión docente, factores de gran importancia en la constitución de la docencia como profesión.

Evaluación y modalidades pedagógicas:

Se asume la evaluación como una práctica inherente a los desarrollos del sistema educativo y a los diversos contextos sociales. La evaluación, definida como la ponderación de los fenómenos humanos, está presente en el acto comunicativo, en todo acto enunciativo, pues la palabra misma, discurso en acto, presupone valoraciones y juicios. Se propone asumir la evaluación desde la interacción y el diálogo, esto es, desde las múltiples voces que hacen posible la comunicación; tal asunción de la evaluación implica asociarla necesariamente con la autoevaluación. Los enfoques sobre la evaluación en educación, a su vez, presuponen la consistencia con los enfoques pedagógicos y con los enfoques curriculares.



- **Actividades académicas obligatorias de la línea de las Investigación:**

Seminario de Investigación I: Se analizan las propuestas de investigación presentadas en el proceso de admisión a la maestría. Se esboza, luego de los prolegómenos esenciales, un trabajo colegiado en micro-seminarios organizados en torno a temáticas de investigación comunes entre estudiantes y docentes; se exploran de nuevo los intereses, las experiencias, los conocimientos previos y los objetos-problema que permiten a los estudiantes ampliar el horizonte para la escritura definitiva del proyecto de investigación y su desarrollo desde el primer semestre. Se trata entonces de identificar y afinar la pregunta de investigación y de avanzar en la realización de un estado del arte, mediante un trabajo cooperativo entre los miembros del microseminario, a la vez que se van insinuando aspectos relacionados con la metodología y los enfoques para la investigación en educación.

Seminario de Investigación II: Se propone centrar el seminario en la investigación y en la práctica pedagógica, estableciendo enlaces con los proyectos en desarrollo, tanto de los profesores de la maestría como de los estudiantes. La investigación sobre la práctica pedagógica es un subcampo de la investigación educativa que ha tenido poco desarrollo en Colombia y en el mundo, siendo incluso de enorme importancia para la labor del docente y su proceso de formación como profesional reflexivo. Los estudiantes exponen y sustentan las versiones depuradas de sus proyectos, se discuten los problemas específicos de cada proyecto de tesis, para constituir comunidades académicas fuertes en la investigación sobre las pedagogías. La asignatura culmina con la socialización pública de los proyectos de investigación.

Proyecto de tesis: Los micro-seminarios continúan en el tercer semestre de la maestría con la orientación de un profesor en cada grupo. Los estudiantes exponen en estos microseminarios los avances de sus indagaciones; todos leen lo que todos escriben, inclusive lo que escriben los profesores que los coordinan: por eso, la estrategia es la del seminario de investigación, en donde lo que se investiga es objeto de discusión, de análisis y de producción. Un criterio fundamental en el paradigma del microseminario de tesis es considerar la posibilidad de constituir corrientes de pensamiento a través del trabajo con grupos de investigación nacientes, como los micro-seminarios. Para que la estrategia funcione es imprescindible la producción escrita, entendida como avance de los proyectos de investigación. Los avances de este seminario serán presentados en eventos públicos: paneles, talleres y seminarios.



Tesis de maestría: En un trabajo individual, con asesorías concertadas con el director y con lectores asesores, el estudiante continúa el desarrollo del proyecto de investigación hasta sistematizarlo. En el cuarto semestre los estudiantes entregan la versión final del trabajo escrito. Se espera que a lo largo de este ejercicio se adquiera experticia en el tema de estudio por la exhaustiva revisión del estado del arte y la investigación, y que además se divulguen los hallazgos en impresos y conferencias en diferentes escenarios.

- **Asignaturas elegibles de la línea:**

Lenguajes

Se aborda el trayecto de las investigaciones en ciencias del lenguaje, fundamentalmente los trabajos teóricos producidos en el siglo XX (de Saussure, Bajtín-Voloshinov, Lotman, Jakobson, Chomsky, Benveniste, Barthes, Greimas, Eco, Hymes, etc.), para identificar los antecedentes y las características del enfoque comunicativo, en tanto este enfoque es reivindicado para el estudio del lenguaje en el contexto educativo. Se trata de comprender cómo actuamos con los lenguajes y sus contextos de comunicación, particularmente en las aulas. Se abordan las características de los lenguajes de las matemáticas, de las ciencias, de las artes, etc., para comprender la conceptualización y cualificar sus usos desde la perspectiva interdisciplinar y transversal. La lectura y la escritura, en consecuencia, constituyen núcleos fundamentales de este curso.

Lenguajes y Literaturas

Se presenta la relación entre literatura-historia-escuela de modo que el estudiante realice una aproximación a la relación entre historia, lectura y educación y analice vínculos entre las prácticas educativas contemporáneas y las del pasado; se destaca la importancia de la conciencia histórica en la formulación de proyectos y prácticas educativas; se analizan los textos a partir de una fenomenología hermenéutica, considerando tanto los tipos de texto (descriptivos, narrativos, argumentativos, explicativos e instruccionales) como los géneros discursivos (la enciclopedia, la divulgación científica, el artículo, el ensayo, la consigna pedagógica, la tesis...). Se problematiza la relación entre tradición oral, texto folclórico y texto literario.

Pedagogías Específicas en Lenguajes y Literaturas

Se trata de discutir experiencias de aula en las que se plantean cambios en la relación docente-estudiante, inspirados por la innovación. Se revisan críticamente las teorías de la comunicación a partir de la experiencia en el aula. Se reconstruyen las narrativas de vida para develar las representaciones y su devenir sobre el ejercicio docente. Finalmente se busca



ampliar la reflexión del docente como editor o curador a partir de la discusión sobre la edición de textos en lenguajes, literaturas y otras áreas, como las matemáticas, las ciencias y las tecnologías.

- **PERFIL DEL ASPIRANTE:**

El aspirante al programa de maestría serán los profesionales de cualquier área de saber que se encuentran interesados en adquirir o cualificar su quehacer docente, a través de la adquisición de herramientas conceptuales y prácticas para ejercer la docencia en la educación superior.

- **NÚMERO DE ESTUDIANTES ASPIRANTES A ADMITIR: 23**

- **NOMBRE DE PROFESORES DE PLANTA QUE APOYARÁN LA LINEA:**

Enrique Rodríguez Pérez, Facultad de Ciencias Humanas
Mary Ruth García Conde, Facultad de Ciencias
Gloria Esperanza Mora, Facultad de Ciencias Humanas
Carlos Barriga Acevedo, Facultad de Artes
Rubén Darío Flórez Arcila, Facultad de Ciencias Humanas
Fabio Jurado Valencia, Facultad de Ciencias Humanas
Carmen Elisa Acosta Peñalosa, Facultad de Ciencias Humanas

Coordinador: Enrique Rodríguez Pérez

Departamento de Literatura, Facultad de Ciencias Humanas