

Universidad Nacional de Colombia
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Literatura

Programa de postgrado:

Maestría en Estudios Literarios

Información general

Título obtenido: Magíster en Estudios Literarios.

Perfil del aspirante: El programa está dirigido a profesionales de cualquier campo de estudio de las ciencias naturales o sociales, el arte o la filosofía, con interés en el campo de los Estudios Literarios, y que demuestren capacidad de lectura y escritura argumentativa.

Perfil del egresado: La Maestría se orienta a formar docentes, investigadores y personas interesadas en los temas y problemas literarios en general, de la literatura comparada y las literaturas colombiana y latinoamericana en particular. El perfil del egresado es, en términos generales, el de un profesional cuya labor se apoya en el trabajo investigativo, en la reflexión y en el conocimiento de la tradición literaria. El egresado de este programa debe reunir las competencias metodológicas y analíticas propias del conocimiento histórico, con las interpretativas y expresivas, características del especialista en literatura. Profesor, investigador y crítico literario sería una de las mejores síntesis posibles para la definición del egresado de esta Maestría.

Horario de clases: Lunes a viernes de 4 a 8 pm.

Información adicional: *Patricia Simonson* (coordinadora).
Correo electrónico: psimonson@unal.edu.co
Angélica Monroy (secretaria).
Correo electrónico: maeslit_fchbog@unal.edu.co
Teléfono: +57 (1) 3165000 Ext. 16497

Oferta académica

La principal modalidad de trabajo en el programa de la Maestría en Estudios Literarios es la de seminario, en el que los estudiantes tienen un papel activo, y cuya metodología específica depende del tema a tratar, del grupo de trabajo y de la forma de trabajo del profesor. Así, cada seminario combina a su modo exposiciones de los estudiantes con exposiciones magistrales y discusiones grupales, supone o no la presencia de conferencistas invitados (académicos, escritores o críticos, por

ejemplo) y la lectura y elaboración de protocolos por parte de los estudiantes; así mismo, cada seminario asume una manera particular de evaluar el desempeño de los participantes.

Desde esta perspectiva, la Maestría en Estudios Literarios contempla tres tipos de asignaturas:

1. Seminarios teóricos:

Son asignaturas que se ocupan de problemas teóricos en la investigación literaria, bien sea desde una perspectiva general (seminarios de teoría literaria), desde una perspectiva comparatista, o desde una perspectiva histórica. Por lo general, la maestría ofrece un seminario teórico cada semestre. Estos seminarios tienen una intensidad horaria de 3 horas semanales e implican un trabajo académico de 4 créditos¹.

2. Seminarios monográficos:

Los seminarios monográficos son asignaturas cuyo tema está determinado por los intereses investigativos y los proyectos de los profesores vinculados al programa. En cada seminario se desarrolla una problemática ligada a los Estudios Literarios; se combina la lectura de textos teóricos, críticos e históricos, con obras literarias particulares. En la Maestría se programan 3 seminarios cada semestre; estos tienen una intensidad horaria de 3 horas semanales e implican un trabajo de 4 créditos cada uno.

3. Asignaturas en otros programas de maestría:

De acuerdo con sus intereses y las orientaciones del profesor tutor, los estudiantes pueden tomar asignaturas en otras maestrías de la Universidad Nacional o de otras instituciones de educación superior que tengan convenio vigente con la Universidad. En general, se recomienda que, de hacerlo, los estudiantes tomen asignaturas en disciplinas complementarias a los Estudios Literarios, como Historia, Filosofía, Antropología, o Estética e Historia del Arte. La intensidad horaria y la cantidad de trabajo varían con los programas de postgrado; sin embargo, suelen suponer entre 2 y 4 horas de clase semanales y entre 2 y 4 créditos académicos.

Planes de estudios

La Maestría en Estudios Literarios busca satisfacer tanto las demandas académicas en el ámbito de la investigación, como las necesidades de formación y actualización de nuestros profesionales en el área o en áreas afines. Por eso, la Maestría cuenta con dos planes de estudios diferentes, *aunque conducentes al mismo título*: un plan de **profundización**, que busca sobre todo complementar la formación de profesionales graduados en áreas afines, profundizar y actualizar en el campo a aquellos profesionales que deseen hacerlo. Y uno de **investigación**, que hace énfasis en el desarrollo de un proyecto de cierta extensión, por lo general vinculado a los intereses de los profesores.

¹ Los créditos académicos miden, en promedio, el trabajo de los estudiantes dentro y fuera del aula de clase. Es obvio que esta medida es relativa, pues la intensidad de trabajo que un curso le demanda a un estudiante depende de muchos factores, como su forma de trabajo, sus lecturas previas y su conocimiento general de la disciplina. De acuerdo con los lineamientos de la Universidad Nacional, un crédito académico equivale a un total de 48 horas de trabajo.

Los dos planes están completamente integrados y tienen un total de 60 créditos académicos cada uno, que se distribuyen de manera diversa entre **actividades académicas** y **asignaturas**. Las actividades académicas son propias de cada plan, y comprenden aquellas que conducen al desarrollo del proyecto de investigación o el trabajo de grado, según sea el caso. Las asignaturas, por su parte, son los seminarios propiamente dichos. Además, las actividades académicas se diferencian de las asignaturas en la forma de evaluación. Las actividades académicas, por su naturaleza, reciben ante todo una evaluación cualitativa, de modo que las notas posibles son “aprobado” y “reprobado”. Ya que estas actividades pueden durar más de un semestre (tal es el caso, por ejemplo, de la tesis y el trabajo de grado) es posible recibir la nota provisional de “avance satisfactorio”: esto indica que el estudiante no ha obtenido todavía una nota definitiva, pero que ha avanzado lo suficiente como para seguir cursando la actividad el semestre siguiente. Las asignaturas, en cambio, se evalúan cuantitativamente, de acuerdo con los criterios válidos en la educación superior en Colombia: la nota final de una asignatura va de 0,0 a 5,0, y la nota aprobatoria es de 3,0.

Plan de estudios de profundización

El plan de profundización de la maestría es, ante todo, un plan estructurado que hace énfasis en el trabajo en *seminarios teóricos* y *monográficos*. Su objetivo fundamental es la formación de expertos en y conocedores del campo de la historia, teoría y la crítica literarias desde una perspectiva histórica y comparativa de la literatura. Este plan es muy útil, por ejemplo, para docentes de literatura en todos los niveles educativos, pues les ofrece una formación de alto nivel académico en este campo disciplinar. Igualmente, también está orientado a la formación complementaria de editores, promotores de lectura, periodistas culturales y otros profesionales vinculados al campo cultural que requieran sólidos conocimientos literarios.

Tabla 1. Plan de estudios de profundización de la Maestría en Estudios Literarios

Semestre	Plan de estudios: 60 créditos			
	Actividades académicas (16 créditos)	Asignaturas (44 créditos)		Total de créditos por semestre (estimado)
		Asignaturas obligatorias (12 créditos)	Asignaturas elegibles (32 créditos)	
I		Seminario teórico (4 créditos)	2 o 3 Seminarios monográficos (4 créditos c. u.) 0 o 1 Electiva de otro plan (4 créditos)	12-16
II	Proyecto de trabajo final (4)	Seminario teórico (4 créditos)	1 o 2 Seminarios monográficos (4 créditos c. u.)	12-16
III	Trabajo final (12)	Seminario teórico (4 créditos)	1-2 Seminarios monográficos (4 créditos c. u.) 0 o 1 Electiva de otro plan (4 créditos)	8-16
IV			0 o 1 Seminario monográfico (4 créditos)	12-16

La tabla 1 muestra la distribución por semestres sugerida para el plan de estudios de profundización de la Maestría en Estudios Literarios. Las actividades académicas abarcan 16 créditos: 4 de ellos corresponden al proyecto de trabajo final, y 12 al trabajo final de Maestría. Este último es un escrito riguroso de reflexión en torno a un tema o un problema literario, y se desarrolla con la tutoría de un profesor. Las asignaturas de este plan, por su parte, son de dos tipos: un estudiante debe aprobar por lo menos 3 seminarios teóricos (es decir, un total de un total de 12 créditos), y 32 créditos en asignaturas elegibles entre seminarios monográficos y asignaturas de otros planes de maestría (cuando sea conveniente).

Plan de estudios de investigación

El plan de investigación, que se describe en la tabla 2, tiene como objetivo la formación de investigadores y docentes investigadores en el campo de la historia y la crítica de la literatura. Este plan está destinado, sobre todo, a estudiantes que tienen una formación previa en la disciplina o en una carrera afín, y que están en capacidad de desarrollar un proyecto investigativo sólido, dirigido por alguno de los docentes investigadores de la maestría. Por eso, en este plan las actividades académicas tienen un peso específico mayor que en el caso del plan de profundización. El proyecto de tesis supone un trabajo de 8 créditos, y la tesis, que es un trabajo de investigación en un área específica, implica 24 créditos académicos. Además, el desarrollo del proyecto está acompañado del trabajo con el director de la tesis, que constituye el seminario de investigación, de 4 créditos.

Tabla 2. Plan de estudios de investigación de la maestría en estudios literarios

Semestre	Plan de estudios: 60 créditos	
	Actividades académicas (36 créditos)	Créditos elegibles (24 créditos)
I	Proyecto de tesis (8 créditos)	El estudiante combina, de acuerdo con sus intereses de investigación, dos tipos de cursos (de 4 créditos cada uno): <ul style="list-style-type: none">• <i>Seminarios teóricos</i>• <i>Seminarios monográficos</i> El estudiante puede, además, optar por asignaturas de otros programas de postgrado, de acuerdo con sus intereses investigativos
II	Seminario de investigación (4 créditos)	
III	Tesis (24 créditos)	
IV		

Ya que la formación de los estudiantes en este plan se estructura alrededor de la escritura de una *tesis de investigación*, los estudiantes de este plan no deben ver asignaturas de acuerdo con un programa estructurado, sino que deben seleccionar, con el apoyo de su director de tesis, los seminarios que mejor se ajusten a sus intereses investigativos. En total, un estudiante de este plan debe completar 24 créditos en seminarios teóricos y monográficos, y en asignaturas de otros programas de postgrado.

Integración de los planes de estudio

Ya que los planes de profundización e investigación hacen parte del mismo programa curricular (la Maestría en Estudios Literarios), la oferta de asignaturas en ambos planes es exactamente la misma; la diferencia está en la distribución del trabajo académico de cada plan. Esta integración plena de los dos planes tiene una ventaja adicional: si bien los estudiantes del plan de profundización no desarrollarán un trabajo de investigación sostenido que implique la ampliación de las perspectivas del campo disciplinar, sí podrán tener contacto con procesos básicos de investigación gracias a la interacción con sus compañeros investigadores. Igualmente, los estudiantes comprometidos con el plan de investigación tendrán con sus compañeros de profundización un diálogo permanente, de saberes de otras disciplinas y de intereses diversos.

Cada semestre hay convocatoria para la admisión al **plan de profundización** de la Maestría. Los estudiantes que deseen trasladarse al plan de investigación deben tener el visto bueno de uno de los profesores del programa, quien estará dispuesto a dirigir la tesis en una de las áreas de su especialidad. Ya que los dos planes están integrados, todo lo que el estudiante haya visto en el plan de profundización le será homologado en el de investigación cuando se haga el traslado.

Áreas de trabajo y líneas de investigación en la Maestría

Las áreas de trabajo de la maestría, que corresponden a los intereses de sus profesores, incluyen las principales tradiciones literarias de occidente, la literatura colombiana y latinoamericana y la teoría literaria. Estas áreas se integran en tres líneas de investigación básicas: la historia de la literatura colombiana, la historia de la literatura latinoamericana y la literatura comparada. Las dos primeras tienen su origen en la creación de la Maestría y constituyen, por así decirlo, un elemento básico de su identidad, en tanto que el programa responde a la necesidad de reflexionar sobre nuestra tradición. La línea en literatura comparada es más reciente, y abre unas perspectivas que las otras dos no alcanzan a cubrir. En primer lugar, permite ver la tradición colombiana y latinoamericana desde una perspectiva más global, al vincularla con otras tradiciones. En segundo lugar, ayuda a la comprensión de la literatura como un fenómeno global, susceptible de un análisis comparatista. Finalmente, permite la reflexión sobre el fenómeno literario (la teoría literaria), y las relaciones de la literatura con otros discursos, otras artes y otras disciplinas.

La tabla 3 resume los grupos de investigación del Departamento de Literatura que están vinculados a la Maestría. Además de estos grupos, el Departamento tiene semilleros de jóvenes investigadores (que reúnen estudiantes de pregrado y postgrado) en literatura colombiana y latinoamericana, en literatura comparada y en literatura infantil.

Tabla 3. Grupos de investigación vinculados al Departamento de Literatura

Grupo	Año de creación	Líneas de investigación	Categoría (COLCIENCIAS)	Director
Mujer Literatura y Cultura	1989	Historia de la literatura colombiana	B	María Betty Osorio
Historia y literatura	2002	Historiografía de la literatura colombiana Historiografía de la literatura latinoamericana Literatura comparada	B	Carmen Elisa Acosta
Estudios de literatura medieval y renacentista	2007	Historia de las literaturas francesa y española.	Registrado	María del Rosario Aguilar
Literatura y Mito	2008	Literatura y Nación Mito clásico y literatura latinoamericana	Registrado	Jorge Rojas Otálora
Estética e Historia del Teatro Colombiano y Latinoamericano	2009	Estudios teatrales	Registrado	Víctor Viviescas
Contrapuntos	2013	Literatura comparada	Registrado	Patricia Simonson

Planta docente

Carmen Elisa Acosta. Maestría en Literatura Hispanoamericana, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá. Doctora en Filología Hispánica, UNED, España.

Áreas de interés: Literatura colombiana y latinoamericana, historia de la lectura, literatura infantil.

María del Rosario Aguilar. Doctora en Literatura Española Medieval, Universidad Complutense de Madrid, España.

Áreas de interés: Literatura española de la Edad Media y del Siglo de Oro, libros de caballerías y narrativa caballeresca española, literatura artúrica.

Laura Almandós. Magíster en Historia, Universidad Nacional de Colombia. Doctora en Filosofía, Universidad Nacional de Colombia.

Áreas de interés: Literatura clásica griega, vínculos entre filosofía y literatura en Grecia.

Anastasia Belousova. Maestría “Erasmus Mundus” en Culturas Literarias Europeas, Universidades de Bolonia, Aristóteles de Tesalónica y de Estrasburgo. Doctorado en Literatura rusa, Universidad Estatal Rusa de Humanidades.

Áreas de interés: Teoría del verso, métrica comparada, literatura rusa, poesía italiana, formalismo ruso.

Diana Diaconu. Magister en Literatura hispanoamericana, por el Instituto Caro y Cuervo. Doctorado en literatura hispánica, Universidad Autónoma de Madrid, España.

Áreas de interés: Literatura colombiana y latinoamericana, autoficción.

William Díaz Villarreal. Magíster en Filosofía, Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Lenguas, Literaturas y Pensamientos Europeos, Universidad de Londres, Reino Unido. PhD en Literatura general y comparada, Universidad Libre de Berlín, Alemania.

Áreas de interés: Literatura comparada, Teoría y crítica literarias, Literatura europea de los siglos XIX y XX.

Alejandra Jaramillo. Maestría y Doctorado en Cine y Literatura, Universidad de Tulane, Estados Unidos.

Áreas de interés: Dinámicas creativas, literatura colombiana y latinoamericana contemporánea, estudios culturales.

Diógenes Fajardo. Maestría en Lenguas modernas de la Universidad de Iowa del Norte, Estados Unidos. PhD en español y portugués, Universidad de Kansas, Estados Unidos.

Áreas de interés: Novela latinoamericana y colombiana, literatura colonial.

Iván Padilla Chasing. Maestría en Didáctica de Literaturas, Universidad Stendhal de Grenoble III, Francia. Doctorado en Literatura Francesa, Universidad Stendhal de Grenoble III, Francia.

Áreas de interés: Literatura francesa, Teatro, literatura colombiana del siglo XIX.

Ángela Robledo. PhD en Español de la Universidad de Massachusetts, Amherst, Estados Unidos.

Áreas de interés: Literatura latinoamericana de los siglos XVIII y XIX, literatura y género.

Enrique Rodríguez. Magíster en Filosofía, Universidad Nacional de Colombia. Candidato al doctorado en Estudios Ibéricos en la Facultad de Letras y lenguas en la Universidad de François Rabelais de Tours, Francia.

Áreas de interés: Literatura y educación, teoría literaria, poesía contemporánea hispanoamericana.

Jorge Rojas Otálora. Maestría en Letras (Literatura Iberoamericana), Universidad Nacional Autónoma de México. Candidato al doctorado en Literatura Española, Universidad Nacional Autónoma de México.

Áreas de interés: Literatura greco-latina, Literatura española.

Patricia Simonson. Maestría en Traducción y estilística comparativa, Universidad de París III, Francia. Diplomado de Estudios Avanzados, Universidad de París III, Francia. Doctorado de Narrativa Norteamericana del siglo XX, Universidad de París III-Sorbonne Nouvelle, Francia.

Áreas de interés: Semiótica, Literatura comparada, Deconstrucción, Teoría de la recepción, Traducción.

Patricia Trujillo. Maestría en Lenguas, Literaturas y Pensamientos Europeos, Universidad de Londres, Reino Unido. Candidata al doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Universidad Autónoma de Barcelona, España.

Áreas de interés: Literatura colombiana del siglo XX, Poesía, Literaturas europeas del siglo XX.

Víctor Viviescas. Maestría en Literatura, Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. Doctor en Estudios Teatrales, Universidad de París II – Sorbonne Nouvelle, Francia.

Área de interés: Teatro, estudios teatrales, Literatura colombiana y latinoamericana.