

NORMAS DE PUBLICACIÓN

El Comité editorial de la Revista **Scripta Manent** invita a toda la comunidad académica a participar en la convocatoria para su cuarta edición. Quienes estén interesados pueden enviar sus propuestas inéditas al correo electrónico *scripta_fchbog@unal.edu.co*. Por favor, considerar los siguientes criterios para la presentación de escritos e imágenes:

Criterios de contenido:

La revista *Scripta Manent* se enfoca en la difusión de contenidos relacionados con las siguientes áreas temáticas:

- Lenguas clásicas (gramática, evolución o descripción de aspectos de la lengua latina, griega o del indoeuropeo).
- Literatura Grecolatina.
- Literatura griega y latina de la Edad Media y el Renacimiento.
- Filosofía antigua de Grecia y Roma.
- Historia antigua de Grecia y Roma, o relacionada con estas dos culturas.
- Recepción e impacto de la cultura clásica en la actualidad: arte, filosofía, educación, ideas políticas y sociedad.
- Historia, gramática y literatura de la lengua española.
- Pedagogía del español (como lengua materna o extranjera).

Criterios de presentación de contribuciones¹:

- Documento en formato Word, Pages u otro editor de texto.
- Extensión máxima de 3500 palabras, sin contar las referencias bibliográficas.
- Incluir un resumen de máximo 100 palabras y 5 palabras claves.
- Fuente Arial, tamaño 12, interlineado 1,5, espaciado en 0,0.
- Para los textos en alfabeto griego u otros sistemas de escritura, revisar la fuente de acuerdo con los tipos de Unicode.
- Incluir traducciones al español de textos escritos en otras lenguas, entre comillas o a pie de página dependiendo de su extensión:
 - › Si es propia, use un pie de página donde lo especifique.
 - › Si es de otro autor, use la forma de referencia que corresponda.

¹ Scripta Manent está abierta a valorar distintas propuestas de escritos: reseñas, traducciones, entrevistas, investigaciones, etc.

Referencias:

Seguir los criterios de citación y referencias bibliográficas establecidos por la sexta edición de las normas de la American Psychological Association (APA).

- Cuando haga uso de referencias a otros textos en su escrito mencione:
 - › En caso de paráfrasis o descripciones de ideas que influyen su trabajo directamente, el autor y el año.
 - › En caso de citación directa, la página específica en la que encontró la cita.

Esta información debe remitir de manera exacta a la lista de referencias bibliográficas, en la cual debe brindar información más detallada acerca del recurso. Los siguientes ejemplos se diferencian con la letra C, citación en el cuerpo del texto, y la letra R, referencias bibliográficas.

- **Artículo de revista:**

(C) (Camacho, 2010, p. 170)

(R) Camacho, S. (2010). La tumba gloriosa y el cadáver esparcido: dos caras de la Gorgona en el arte de la representación. *El Artista*, 7, 165-178.

- **Libro:**

(C) (Montaigne, trad. 2011, p 213)

(R) Montaigne, M. [Traducido en 2011]. *Ensayos completos*. México: Editorial Porrúa.

- **Recurso web:**

(C) (Nolasco, 2008)

(R) Nolasco, R.M. (2008) *The prospects of Multilingual Education and Literacy in Filipines SEAMEO (Southeast Asian Ministers of Education)*.

Recuperado de: <https://goo.gl/iZyWML>

En caso de necesitar más información respecto a la manera de citar según el formato y siguiendo los lineamientos de APA, le recomendamos dirigirse a los manuales autorizados. Encontrará más información en <http://www.apastyle.org/>

Referencias a autores clásicos:

1. Escritores en prosa: una referencia completa de un pasaje proveniente de un escritor clásico en prosa debe contener los siguientes datos:

- Nombre del autor (abreviado o completo).
- Nombre de la obra (abreviado o completo, en latín o en español).
- Número de libro (si la obra está compuesta de dos o más libros; puede escribirse con número romano o con arábigo).
- Número de capítulo (en número romano con minúsculas, o en número arábigo).
- Número de párrafo, siempre en arábigo.

Ejemplos:

Cic. *ND*. I. cxxi. 44

Cic. *ND*. I. 21. 44

Cicerón, *De natura deorum*, I. cxxi. 44

Cicerón, *Sobre la naturaleza de los dioses*, 1. 121. 44

2. Poesía: la poesía sigue los mismos criterios que la prosa. Una referencia completa a uno o varios versos de uno o varios poemas, debe contener la siguiente información:

- Nombre del autor (abreviado o completo).
- Nombre de la obra (abreviado o completo, en latín o en español).
- Número de libro (si la obra está compuesta de dos o más libros; puede escribirse con número romano o con arábigo).
- Número de verso o versos, siempre en números arábigos (al número de verso o versos puede preceder la abreviatura vv., aunque se antoja innecesaria debido a que es evidente que se trata de los versos de un poema).

Ejemplos:

Hom. *Il.* II. 78-90

Homero, *Il.* 2. 78-90

Homero, *Ilíada*, 2, vv. 78-90

3. Obras filosóficas: las obras de algunos filósofos griegos siguen pautas especiales de referencia. Para los filósofos presocráticos se utiliza la numeración de la edición del filólogo y filósofo alemán Hermann Alexander Diels, publicada en dos volúmenes en 1903, aumentada después por el también filólogo y filósofo Walther Kranz. A esta edición se le conoce comúnmente como Diels-Kranz y se abrevia así: DK. Una referencia completa de un pasaje de cualquiera de los filósofos cuyos fragmentos y testimonios se presentan en esta edición, debe contener:

- Las siglas de la edición: DK.
- El número con que se identifica a cada filósofo en dicha edición.
- La letra que identifica los textos como testimonio (A) o como fragmento o texto original (B).
- Número de fragmento.

Una referencia completa de algún pasaje de las obras de Platón debe contener lo siguiente:

- Nombre del autor (Platón).
- Nombre de la obra (diálogo o carta).
- Número de página de acuerdo con la edición de Stephanus.
- Letra del párrafo.

Ejemplos:

Pl. *Phd.* 72c
Platón, *Phaedo*, 72
Platón, *Fedón*, 72c

Una referencia completa de algún pasaje de las obras de Aristóteles debe contener los siguientes elementos:

- Nombre del autor (Aristóteles).
- Nombre de la obra (en latín si el autor lo prefiere, abreviado o desatado, o bien en español).
- Número del libro (si lo hay, se escribirá en numeración romana).
- Número del capítulo.
- Número de página de acuerdo con la edición de Immanuel Bekker.
- Letra de columna en la página (columna a o b).
- Número de renglón.

Ejemplos:

Arist. *Int.* 5. 17a10²
Aristóteles, *De interpretatione*, 5, 17a10
Aristóteles, *Sobre la interpretación*, 5, 17a10

• **Las traducciones se citan de la siguiente manera:**

Píndaro, *Obra completa*, edición y traducción de Emilio Suárez de la Torre, Madrid, Cátedra (Letras Universales, 114), 2000, 2ª edición

4. Diccionarios: las referencias que remitan a una entrada o lema dentro de un diccionario se citarán con los siguientes datos:

- Nombre del autor del diccionario.
- Título de la obra (del diccionario u obra de consulta).
- s.v. (sub voce).
- lema (si no está en español, irá en cursivas o en caracteres griegos en su caso).

Ejemplos:

H. G. Liddell y R. Scott, *A Greek-English Lexicon*, s.v. ἄβαξ
Pierre Chantraine, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, s.v. βλίττω
Charlton T. Lewis y Charles Short, *A Latin Dictionary*, s.v. cassus

No se aconseja citar por número de página, ya que es impreciso y en todo caso inusitado

² Este tipo de referencia sigue las abreviaturas tradicionales (recomendables para textos académicos o especializados) que aparecen en el diccionario de Liddell-Scott-Jones.

Criterios de presentación para imágenes:

- Resolución igual o superior a 300 ppp.
- Incluir una introducción o descripción de la imagen en un texto que no supere las ciento cincuenta (150) palabras. En este, debe describirse la escena de la fotografía: participantes, lugar, actividad cultural o didáctica específica

Proceso de selección

Cada documento recibido por Scripta Manent entra en un proceso de revisión y selección, llevado a cabo por el Comité editorial. Este proceso se puede resumir de la siguiente manera:

