

ANTROPOLOQUIO

NÚMERO 1, VOL. 1

BOLETÍN MENSUAL DEL DEPARTAMENTO DE
ANTROPOLOGÍA

1

EDITORIAL

¡Tenemos el placer de presentarles el Antropoloquio!

Angie Barrera

2

HAZ COMPITAS NO COMPITAS

Consejos y reflexiones en torno a los caminos que se recorren en la carrera.

Graduante

4

CARLOS MIÑANA: MAESTRO EN LA VIDA Y EN LA UNIVERSIDAD

Recordando las huellas que dejó en los corazones de sus estudiantes.

Carolina Arango Vargas

Diego Higuera Rubio

5

REFLEJOS DEL 2020

Quemamos el año y de las cenizas quedaron fotos que reflejan la vida en pandemia.

6

EXPERIENCIAS DE PASANTIA

¿Cómo es este proceso? ¿Qué se hace en una pasantía?

Santiago Rojas Lemus.

7

CONVOCATORIA "MEJORES" TRABAJOS DE GRADO

¿Sabías cuales fueron los trabajos que concursaron a "mejores" trabajos de grado en el 2020?

¡Te lo contamos!

8

PRÓXIMOS EVENTOS

No olvides ojear cuales serán los próximos eventos en el departamento.

EDITORIAL

Queridxs colegas,

Sabemos que estos últimos semestres han sido bastante turbios. Proyectos suspendidos, mudanzas, derrumbes emocionales, horarios y tiempos trastornados, relación conflictiva con nuestros cuerpos y con los demás, frustración, explosiones de correos, y largos ratos mirando tanto las ventanas de nuestro navegador como aquellas de nuestros hogares, que ahora nos develaban un paisaje desconocido, un entorno que había cambiado de golpe sin darnos tiempo de reaccionar siquiera.

De manera ineludible, nuestras investigaciones estaban atravesadas por este contexto pandémico. Nuestras clases y discusiones académicas se convertían en sonidos que salían de nuestros dispositivos. Nuestra comunidad empezó a diseminarse en salas de Google Meet, Zoom, Moodle, y el contacto naturalizado que nos permitía nuestro adorado campus, empezaba a sentirse cada vez más lejano y, así mismo, más necesario. Hablar con nuestras profesoras y profesores, saber qué están haciendo nuestras compañeras y compañeros y acudir a los espacios comunes, es imprescindible para poder crear comunidad, sentirnos parte de algo y comprometernos con ello.

"Sin embargo, el panorama no es tan gris como parece. Seguimos creando cosas y creyendo en la posibilidad de un Departamento más fuerte y articulado, más inclusivo, mejor informado. De allí nace Antropoloquio"

Sin embargo, el panorama no es tan gris como parece. Seguimos creando cosas y creyendo en la posibilidad de un Departamento más fuerte y articulado, más inclusivo, mejor informado. De allí nace Antropoloquio.

Ya el profe Miñana había creado un boletín del Departamento llamado *Notas de Campus*, un formato un poco más académico y con contenidos rigurosamente estipulados. Esta vez, queremos retomar esta maravillosa iniciativa abriendo más espacios para la participación de la comunidad, sin abandonar ese componente informativo y noticioso que, sin duda, nos servirá de apoyo en nuestra formación como antropólogas y antropólogos. Acá encontrarán columnas de opinión, experiencias de egresados, lecturas recomendadas, información de concursos, convocatorias, prácticas y pasantías, eventos y muchas otras herramientas para enriquecernos y hacer comunidad, algo que hoy en día representa un gran obstáculo si no articulamos nuevas formas y espacios de comunicación y diálogo.

Les invitamos, entonces, a seguir nuestras publicaciones mensuales, retroalimentarlas y a participar en ellas, manteniendo este organismo (no pandémico) más vivo que nunca.

Angie Barrera

Estudiante de Pregrado de Antropología



Hay que poner toda la atención para obrar. Hay que poner toda la atención para no obrar. Hay que estar atentos, porque en lo más profundo de la no acción puede estar también la esencia del acto.

- Bhagavad-gita

HAZ COMPITAS NO COMPITAS

Ustedes, colegas de hoy, compañerxs, profes y colegas por venir:

Como la educación popular descubrió hace tiempo, el peor resultado de cualquier proceso de enseñanza o formación es el de la frustración. Esa vaina inmoviliza, desempodera y le echa glifosato a las ganas de interpelarse o construir en común. Es por esto que no puedo evitar un sentimiento muy ambiguo al egresar de éste, el departamento de Antropología de la Nacho, pues la palabra que tengo en la boca es una palabra frustrada.

Que la emoción y el orgullo de ser estudiantes de este claustro no les nuble el horizonte: no es el mejor de los tiempos posibles. Hemos normalizado la crisis. Decimos con orgullo que una compañera montó una pastelería, cuando, de hecho, lo hizo por la angustia de no encontrar trabajo como antropóloga. Criticamos indignadas a la antropología colonial, violenta, guaricha y retrechera, cuando desde ella actuamos. Nuestra última estrategia para afrontar el universo de cosas por cambiar (antigua fórmula mortal) es la supresión mental y colectiva de la realidad en crisis. Por ello nustrxs docentes se dieron a la huida.

Al tiempo, la Universidad Nacional se ha vuelto vanidosa, colonial y disidente de los proyectos colectivos que nacen en otros claustros. No hemos sabido cortar la mordaza financiera y política que tenemos puesta hace por lo menos 30 años, y seguimos con un complejo de centralidad que clama a gritos que volvamos a ser la vanguardia de la nación cuando ya todos han archivado esa meta. Estamos atrapadxs en nuestros propios símbolos.

Y, sin embargo, como dijeron las Malas Palabras, la crisis es suelo fértil para semillas nuevas. La inestabilidad, la explotación y la ausencia son signos magníficos de la posibilidad y premoniciones de su creatividad. Pero bajo esta situa tan brava, sepan muy bien que la cooperación es ahora una cuestión de supervivencia como gremio, como profesionales y como cuerpos que necesitan comer. Sepan que cada acto de desinterés, huida y de disidencia es un acto de silencioso auto-saboteo. El compromiso de la antropología no sólo está allá afuera en nuestros espacios imaginados, sino con nosotras mismas. Espacios comunes ya se han creado, pero aquí les desconocemos aún o les miramos como rayadito.

Los jardines, los edificios a medias y los salones de la Nacional (físicos o virtuales) tienen suficiente historia como para darles a ustedes, colegas estudiantes y nuevas profesoras, todas las cartas para apostarle a unas formas de hacer antropología y arqueología que están aún por construir. Ni son las antiguas, ni son las presentes: son las soñadas. La Antropología en la Universidad Nacional tiene la posición de privilegio suficiente para inventárselas en conjunto. Nada garantiza que lo logre, pero vale la pena intentarlo.

Cualquier cosa menos quietos: creen colectivos, semilleros, pre-universitarios, batucadas, consejos, levanten los mapas del movimiento de sus colegas, asóciense, negocien en vez de disentir, cuelguen micos, invéstiguense a sí mismxs, re-apropien conocimiento para difundirlo, despatriarcalicen, descolonicen, monten huertas, jamás dejen poder ni autoridad sin cuestionar, no se tomen tan en serio, farreen bien duro y cultiven una de las máximas cualidades de los mundos distópicos: la terquedad.

Háganle caso a su mamá: intenten dejar todo mejor de lo que lo encontraron.

PD: Uno no se frustra solitx, sino que lo frustran. No se dejen.

“Besos y ronroneos”

xoxo

CARLOS MIÑANA:

MAESTRO EN LA VIDA Y EN LA UNIVERSIDAD



Investigador, músico, etnógrafo. Carlos Miñana Blasco es un antropólogo polifacético, único en su docencia y versátil en sus intereses investigativos y metodologías colaborativas. Miñana es un gestor de ideas que han transformado genuinamente la vida de quienes hemos tenido la fortuna de aprender a su lado y de vivir cómo se transforma la academia y la educación desde el conocimiento democrático, la práctica académica rigurosa, la horizontalidad y el buen trato.

Aunque pedagogo musical en su formación de pregrado, la pasión por la antropología y la universidad pública lo llevaron en 1996 a concursar una plaza docente en el Departamento. Allí trenzó su curiosidad intelectual por la educación, las técnicas de investigación, el arte y la música, con teorías y prácticas pedagógicas que le permitieran tanto a él como a nosotros y nosotras—sus estudiantes—entender el universo de relaciones y problemas sociales desde la mirada antropológica. Esa disciplina le sirvió como prisma con el cual enfocar sus intereses en torno a la fiesta y el ritual, la etnomusicología y la política educativa a partir de las prácticas cotidianas y lo llevó a doctorarse (2006) en Antropología Social en la Universidad de Barcelona. En el Departamento, esa curiosidad intelectual iluminó sus clases, proyectos de investigación y las tesis de pregrado, maestría y doctorado que asesoró. Bajo su dirección se realizó el paciente trabajo de ordenamiento de los laboratorios de etnografía y arqueología y más recientemente, la creación de la página Colantropos.

Quizá el campo en el que ha alcanzado mayor reconocimiento es el de la Antropología de la Educación, línea que desarrolló en el Programa RED de la Facultad de Ciencias Humanas junto al profesor José Gregorio Rodríguez y de otros y otras colegas, asistentes y estudiantes que, como nosotros, comenzaron allí su formación en investigación. Su compromiso por la educación pública y su espíritu de colaboración desembocaron en proyectos y publicaciones que han enriquecido los debates sobre la política educativa desde los y las docentes y directivos.

Fuera de las aulas, Miñana acompañó con ilusión movilizaciones estudiantiles, esperanzado por la creativa resistencia a las políticas neoliberales. Ya fuese en las asambleas, investigando música protesta, la fiesta y ritual entre los Nasa, etnografiando Halloween en Bogotá o una rectoría de una escuela del Atlántico, Miñana ha puesto su agudo ojo y oído al servicio de la antropología y, sobre todo, de la gente.

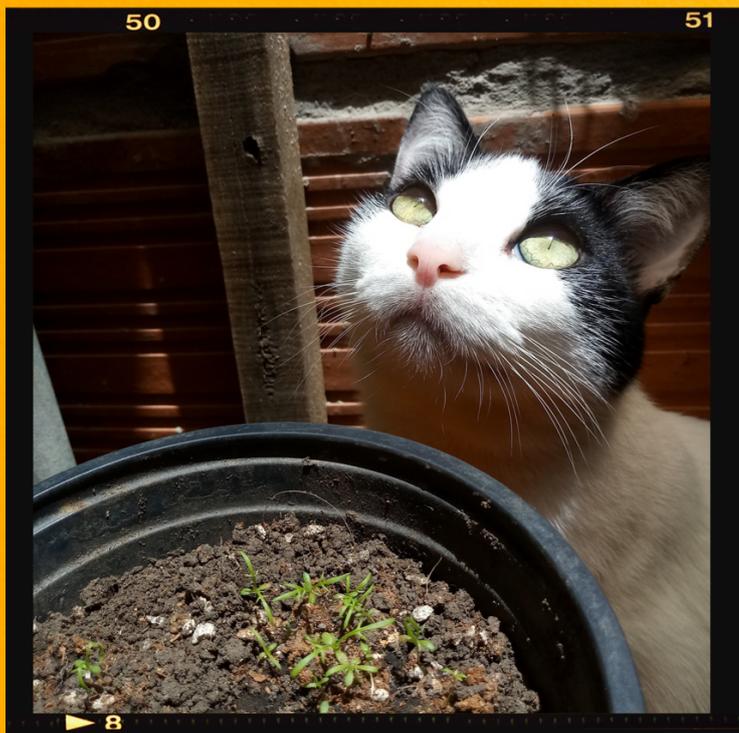
Sin dogmatismos teóricos, pero rigurosamente situado en los debates dentro y fuera de la disciplina, Miñana no solamente nos enseñó a pensar antropológicamente sino a cultivar la imaginación etnográfica. Trabajar de la mano con Miñana como estudiantes y jóvenes investigadores, significó para muchos y muchas de nosotros oportunidades de hacer antropología dentro de procesos de investigación-acción con impacto real, entendiendo qué significa construir lo público. En lo personal, su confianza y apoyo inequívocos nos dieron la posibilidad de afianzarnos en nuestras habilidades e intereses, sin imposiciones, guiados por la curiosidad y el deseo de crear. Su paso de 25 años por la Universidad demuestra que nuestro oficio no tiene que ser en solitario, sino que debe propiciar procesos de investigación y participación horizontales para producir conocimiento transformador.

Varias generaciones de antropólogos y antropólogas damos cuenta de la presencia de Miñana en nuestras vidas y agradecemos que nos permitió avanzar en el mundo académico y laboral dentro y fuera de Colombia. En nuestra docencia aplicamos ese mismo sentido de respeto, pasión por el debate abierto y por una antropología en colectivo. Felicitamos al profe Miñana por su jubilación y le deseamos lo mejor en esta nueva etapa donde esperamos seguir contando con sus ideas, espontaneidad y característica sonrisa siempre dispuesta a conversar.

Carolina Arango Vargas, PhD. (Antropología, Universidad Nacional 2004)
Diego Higuera Rubio, Mag. (Antropología, Universidad Nacional, 2003)

REFLEJOS DEL 2020

GANADORXS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

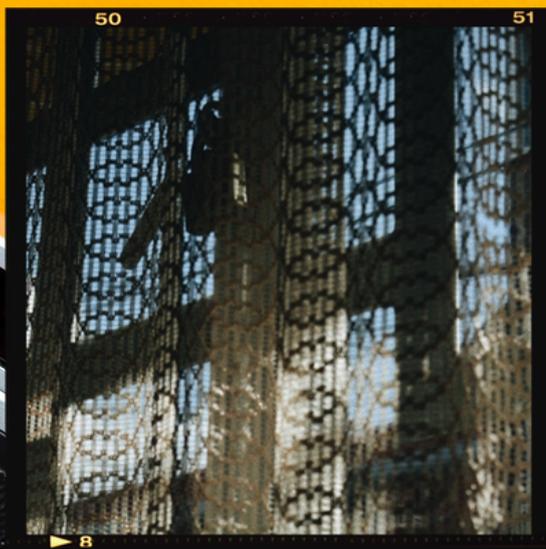


1. INGRID CANDIL. REFUGIO: ENTRE LA HUERTA Y LOS BIGOTES.

2. DANIEL PINZÓN. SOLEDAD Y VACÍO.



4. JAVIER GARCÍA. PÉRDIDA TEMPRANA / CANSANCIO.



3. DIANA BORDA. VIENDO EL SOL DESDE DENTRO.



5. GABRIELA BRAVO VARGAS. SIN TÍTULO.



EXPERIENCIAS DE PASANTÍA

Entre las diferentes ofertas para realizar prácticas y pasantías como modalidad de grado o incluso poder participar de dichas actividades desde antes, se encuentra la del **Instituto Colombiano de Antropología e Historia**, una convocatoria que es bastante transparente al ser clara la información antes, durante y después del proceso de selección. Basta con leer los términos y requisitos de las distintas áreas (Social, Patrimonial, Arqueológica, entre otras) que requieren de personas con perfiles profesionales variados y optar por la que más se adapte tanto en gusto y motivación como en experiencia. En mi caso el Área de Museología en cabeza de Margarita Reyes brindaba cuatro cupos para la realización de actividades enfocadas al trabajo con comunidades en conexión con los varios museos a cargo del ICANH, entre los que se encuentran Tierradentro, Bocachica y San Agustín. Habiendo cursado algunas asignaturas en cuyo enfoque se encontraba el trabajo museográfico, museológico y de conservación, además de participar en el voluntariado del Museo Nacional, opté por presentarme a dicha convocatoria.

Dentro del equipo de trabajo encontrábamos estudiantes de antropología, diseño industrial, historia y conservación, además de profesionales en literatura y diseño. Desafortunadamente el contacto con los demás practicantes era limitado y hacia el final del semestre fue nulo, cada uno se enfocó en los resultados de su proyecto. Es importante mencionar que al ingresar a la práctica uno de los primeros pasos es plantear un proyecto que se pueda desarrollar durante el transcurso del semestre que dura la práctica, en donde deben ser claros los objetivos, tiempos y resultados. Si bien este proyecto puede ir cambiando en el transcurso se espera que no sea un cambio total y más bien sea un enfoque a ciertos objetivos con miras a que los resultados puedan entregarse satisfactoriamente. Durante el diseño del proyecto llegué a preguntarme **¿Cuál sería el enfoque antropológico del mismo?** Pues en el pregrado estamos acostumbrados a la lectura crítica, a escribir con base a ciertos pensamientos y corrientes, donde debemos contemplar lo cuantitativo y lo cualitativo alrededor de la temática de la clase o de los temas vistos en la misma, pero ante la “libertad” de diseñar un proyecto cuyos nodos son la comunidad y el museo, sin la posibilidad de visitar el territorio, la tarea se hace un poco más compleja. Cabe resaltar que entre los museos que hacen parte del ICANH escogí trabajar con el **Museo de Oficios en el Fuerte de San Fernando en Bocachica**, ubicado en la isla de Tierrabomba, Cartagena. Un museo que no había podido abrir sus puertas ya que su inauguración en 2020 se vio afectado por la pandemia.

La tarea y el proyecto no iba a enfocarse en la “investigación” pues se contaba con un gran número de material terminado, en proceso de finalización o a la espera de ser utilizado, y cuyas fases de investigación habían finalizado. De esta manera me enfoqué en la utilización de estos materiales para la divulgación de un espacio a la espera de su lanzamiento (El Museo de Oficios), una divulgación que en principio se buscaba fuera dentro de la comunidad bocachiquera, con quienes tuve la fortuna de trabajar directa e indirectamente en algunas actividades a distancia donde compartíamos conocimientos en todas las direcciones (Instituto, comunidad y practicantes), y posteriormente llegara a otras personas. Uno de los productos con los que finalicé mi paso por el ICANH fueron las **cápsulas informativas**, que utilizaban las voces de las guías bocachiqueras y personas que estaban trabajando en el Museo en otras áreas como el diseño y la museografía; los guiones curatoriales y datos acerca de las distintas salas en las que se divide el museo y respecto a la isla; en conjunto con música y sonidos ambientales que propendían por hacer de la experiencia auditiva algo más inmersivo y que procurasen despertar interés en la futura apertura de este espacio.

Como aparte final quisiera invitarlos a experimentar con lo desconocido, con la edición de videos y de audios, con proyectos que salgan de la literalidad.

Santiago Rojas Lemus.

A continuación, encontrarán un enlace donde pueden escuchar algunas de las cápsulas realizadas para el Museo de los Oficios como para otros proyectos del área de Museología:



"MEJORES" TRABAJOS DE GRADO

CONVOCATORIA 2020

GANADOR: *Palabras para formar un hijo: socialización entre los féeminaa del Medio Caquetá.*

Christian Andrés Cardenas Carrillo - Camila Sofia Venegas Osorio.

Tener, pero no tener" Tensiones entre la clase media y el empobrecimiento de las mujeres en el barrio Mirandela

Jennifer Vargas Vega.

La Enramada: historias de arena y viento. Un documental sonoro sobre la Alta Guajira.

Franklin Reynel Bonivento Van Grieken.

Arauca, territorio y conflicto armado: incorporación de una región de frontera.

Carlos David Cristancho Barroso.

Quería ser rico, quería ser narco y ahora soy un rapero que está mezclando de ambos": Una aproximación al trap hecho en Tumaco y Buenaventura.

María del Mar Vanin Ramírez.

De la épica a la caricatura: el alma de una nación en la obra de José María Espinosa.

Luisa María Carvajal León.

Kāla śāstraśca: El tiempo y la escritura sagrada en el Hinduismo.

John Alejandro Bustos Rodríguez.

Latifundio improductivo: prestigio social y miseria. El norte de Huila en la época republicana.

Sofía Alvarez Sarmiento.

Alfarería Jesuita en la Santafé Colonial: Siglos XVII y XVIII.

Tania Cristina León Velandia.

La tierra y la vida: el Resguardo indígena de Tocancipá en los años cercanos a su discusión (1943 - 1990).

Laura Marcela Agudelo Sánchez.

Análisis de la confiabilidad de tres métodos para estimación de edad a partir de desarrollo dental en una muestra de Sabana Centro: Chía, Cundinamarca.

Valentina Sánchez Porras

Evocaciones Licenciosas: la verbena popular barranquillera.

Jose Ramón Roca Maury

Centauros de la Prader Esbozo fenomenológico de las cuadrillas de San Martín.

Jose Luis Jaramillo Buitrago



T
R
A
B
A
J
O
S

D
E

G
R
A
D
O

2
0
1
9

search

PROXIMOS

EVENTO DESARROLLADO EN HOMENAJE A LOS PROFESORES JUBILADOS

**"DE LA INTIMIDAD A LO PÚBLICO.
INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS"**

XXVII
CICLO DE CONFERENCIAS

12 DE
MARZO
MYRIAM JIMENO
11:00 AM - 1:00 PM

La charla recorre experiencias de investigación en el ámbito íntimo y el público, para destacar las conexiones y el tejido sociocultural que las comunica y entrelaza.

**PERSPECTIVAS ANTROPOLÓGICAS
E INVESTIGACIÓN SOCIAL**

Sesión inaugural

26 DE
MARZO
JAIME AROCHA
HORA POR CONFIRMAR

EVENTOS



- 25** marzo - EDMON CASTELL -
Paisajes del miedo: bosques y castillos en Transilvania.
- 08** abril - RODRIGO BASTIDAS -
La imagen del vampiro en Latinoamérica.
- 22** abril - ANA MARÍA SÁNCHEZ -
Las gentes de Drácula: ya muertos y no muertos.



10:00 PM





SURFEA EN NUEVOS TEMAS, ACCEDA A INVESTIGACIONES QUE NI HAN LLEGADO POR AQUÍ Y PONLE ALITAS AL CONOCIMIENTO QUE YA TIENES

TUMBA LAS BARRERAS DE TU CONOCIMIENTO

FREE



ATARRAYAT.WIXSITE.COM/ATARRAYA/BIBLIOTK

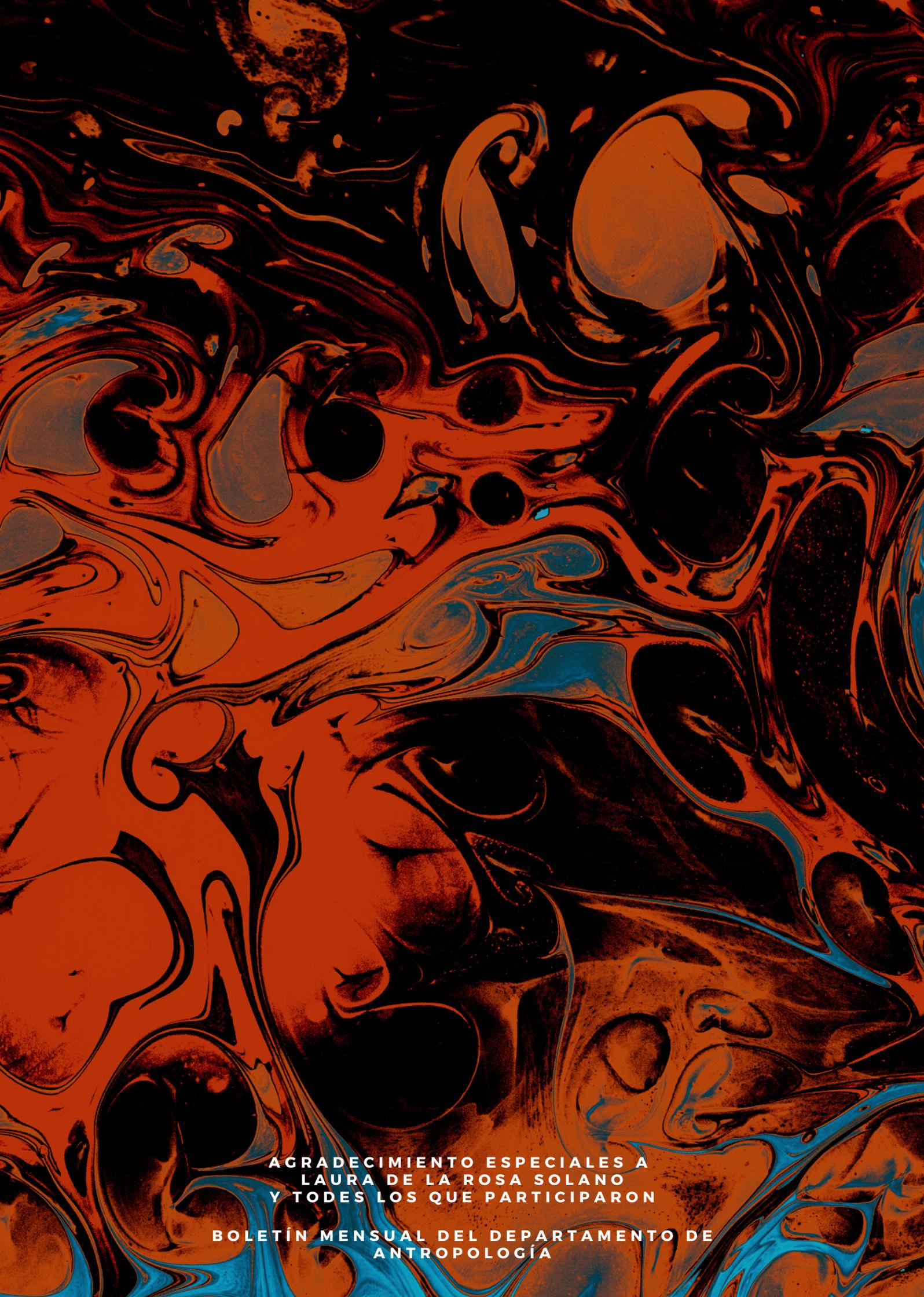
NO OLVIDES QUE PUEDES COMPARTIR CUALQUIER LIBRO EN .PDF, .EPUB O FORMATO ELECTRÓNICO EN **LIBRARY GENESIS**, LO QUE INMEDIATAMENTE LO HARÁ ACCESIBLE EN TODO EL PLANETA. ESCANEA TUS LIBROS, PONLE RUEDAS A TUS COPIAS, USA TU PRIVILEGIO PARA CREAR EL ACCESO LIBRE QUE SOÑAMOS

#SHARINGISCARING



¡NO OLVIDES SEGUIRNOS EN INSTAGRAM
[@UNAHISTORIAENCOMUN_](https://www.instagram.com/UNAHISTORIAENCOMUN_)
PARA ESTAR AL TANTO DE LO QUE OCURRE
EN LA UNIVERSIDAD, LA FACULTAD Y EL
DEPARTAMENTO!





AGRADECIMIENTO ESPECIALES A
LAURA DE LA ROSA SOLANO
Y TODOS LOS QUE PARTICIPARON

BOLETÍN MENSUAL DEL DEPARTAMENTO DE
ANTROPOLOGÍA