



**biblioteca abierta**

colección general **sociología**



## **La terapéutica de adicciones**



# La terapéutica de adicciones

**Fabián Peña Gómez**



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA

2020

Peña Gómez, Fabián, 1985-

La terapéutica de adicciones / Fabián Peña Gómez. — Bogotá : Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Sociología, 2020. 230 páginas : ilustraciones, gráficas. — (Biblioteca abierta. Sociología ; 496)

ISBN 978-958-794-174-6 (rústica). — ISBN 978-958-794-175-3 (e-book)

1. Adicción — Tratamiento 2. Terapéutica 3. Rasgos de la historia de vida  
4. Atención a la salud 5. Ética I. Título II. Serie

CDD-23 362.29 / 2020

**La terapéutica de adicciones**

© Biblioteca Abierta

Colección General, serie Sociología

© 2020, Universidad Nacional de Colombia,  
sede Bogotá, Facultad de Ciencias Humanas,  
Departamento de Sociología

© Autor, 2020

Fabián Peña Gómez

Primera edición, 2020

**ISBN impreso: 978-958-794-174-6**

**ISBN digital: 978-958-794-175-3**

Camilo Umaña

Diseño original de la colección

**Universidad Nacional de Colombia**  
**Facultad de Ciencias Humanas**

**Comité editorial**

Luz Amparo Fajardo Uribe, Decana

Nohora León Rodríguez, Vicedecana Académica

Jhon Williams Montoya G., Vicedecano de Investigación y Extensión

Jorge Aurelio Díaz, Director *Revista Ideas y Valores*

Gerardo Ardila, Director del CES

Rodolfo Suárez Ortega, Representante de la Unidades Académicas Básicas

**Preparación editorial**

Centro Editorial, Facultad de Ciencias Humanas

editorial\_fch@unal.edu.co

www.humanas.unal.edu.co

Te. 316 5000 ext. 16259

Rubén Darío Flórez, director

Laura Morales, coordinación editorial

Juan C. Villamil N., coordinación gráfica - maquetación

Laura Camacho, corrección de estilo

Impreso en Colombia

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio, sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

# Contenido

Prefacio .....	15
Introducción .....	17
<b>Capítulo 1. Un anhelo de libertad .....</b>	<b>21</b>
Integración del adicto (desviado) a la sociedad .....	25
Creando en algo .....	28
La identidad del adicto .....	33
Una ética para aprender a vivir .....	38
Consideraciones finales .....	43
<b>Capítulo 2. Integración y lazos que hacen comunidad .....</b>	<b>49</b>
Iniciación en el internamiento .....	51
Norma y lugar .....	57
Cadencias de la rutina .....	64
Otridad y motivaciones .....	70
Notas teóricas .....	76
<b>Capítulo 3. La creencia como principio de recuperación .....</b>	<b>83</b>
De las opiniones a la terapéutica .....	84
Sacralidad en lo material .....	90
Hieratismo y motivación .....	96
Derrota de sí .....	101
El comienzo de una lucha vital .....	109
Notas teóricas .....	113
<b>Capítulo 4. La identidad adicta .....</b>	<b>121</b>
Nueva autoimagen .....	123
Dolor que escinde y articula .....	129
Discursividad sobre el ser .....	138
Normalidad y anormalidad .....	145
Terapeutas siendo .....	152
Notas teóricas .....	157

<b>Capítulo 5. Ética en la tragedia</b> .....	<b>167</b>
Ética e integración .....	<b>172</b>
Ética y creencia .....	<b>177</b>
Ética e identidad .....	<b>182</b>
Tragedia y redención .....	<b>189</b>
Notas teóricas .....	<b>194</b>
Epílogo: Deus ex machina .....	<b>211</b>
Referencias .....	<b>219</b>
Índice temático .....	<b>227</b>

*A mis padres, que ante mis constantes caídas no solo  
me ayudaron a levantarme, sino que me iniciaron  
en el arte de saber hacerlo por mí mismo.*



*Aun cuando pluguiera al cielo ponerme a prueba el dolor; aun cuando  
hubiera hecho llover sobre mi cabeza desnuda toda clase de males y  
de vergüenzas; aun cuando me hubiera sumergido en la miseria hasta  
los labios; aun cuando me redujese a la cautividad con mis últimas  
esperanzas, aún habría podido encontrar en un rincón de mi alma  
una gota de paciencia. Pero ¡ay! ¡Hacer de mí la imagen fija que el  
escarnio del mundo señalará con su dedo lento y móvil!... ¡Oh! ¡Oh! Sin  
embargo, todavía aguantara esto; bien, muy bien. ¡Pero ser arrojado  
del santuario en que depositó mi corazón; del santuario donde tengo  
que vivir, o renunciar a la vida; del manantial hacia donde se desliza  
mi corriente para no secarse! ¡Ser arrojado de él o conservado como  
una cisterna para que sucios sapos se enlacen y engendren dentro!...  
¡Paciencia, tú, joven querubín de labios de rosa, cambia de complexión!  
¡Cambia, así, y adquiere una fisonomía siniestra como el infierno!*

WILLIAM SHAKESPEARE, OTELO: EL MORO DE VENECIA



## Agradecimientos

A LA FUNDACIÓN GÉNESIS y a las personas que allí conocí, a quienes debo mucho más que el haber adelantado con éxito este estudio. La confianza que me dieron me convirtió en su confidente. El cariño y el respeto con que me acogieron me conducen hoy a sonreír en mis ratos de reflexión.

A la Universidad Nacional de Colombia, particularmente a la Facultad de Ciencias Humanas y al Departamento de Sociología, por hacerme sentir durante todos estos años que no estaba solo. Gracias a su apoyo y a la fraternidad de sus integrantes, tuve acceso a lo mejor de la academia.

A mi maestra, Luz Teresa Gómez de Mantilla. Su amor por la sociología resulta, por decir lo menos, inspirador, y su preocupación por el bienestar de cada nueva generación de estudiantes la hace digna de ser exaltada como referente del saber científico-social convertido en instrumento de transformación social.

A Michael Cruz Rodríguez, académico por vocación, lector cuidadoso y contradictor de buen criterio. Su apoyo fue vital para darle un nuevo impulso a esta propuesta, y sus ideas, disruptivas y sugerentes, abrieron sendas insospechadas al argumento expuesto a lo largo de estas páginas.



## Prefacio

**ENTRE EL 16 DE** febrero y el 7 de agosto de 2015, tuve la oportunidad de realizar un trabajo de campo académico en la Fundación Génesis de Colombia, institución dedicada al tratamiento de las adicciones. Esto sucedió en el marco del desarrollo de mi tesis de maestría en sociología en la Universidad Nacional de Colombia, cuyo propósito consistió en apreciar la manera en que la enfermedad adictiva, antes que ser una etiqueta asignada a un cuadro patológico preestablecido, es construida a partir de la interacción entre terapeuta y paciente (adicto). Allí conté con la aprobación del doctor Carlos Alberto Barrientos, director de la Fundación Génesis, que me permitió adelantar esta investigación bajo el compromiso de no revelar la información privada que pudiera obtener y de respetar las normas y protocolos de dicha institución.

El trabajo se centró en la rutina terapéutica de sus sedes ubicadas en Bogotá y el municipio de Sopó (Cundinamarca). Se hicieron observaciones participantes por cada día de visita, se realizaron entrevistas grabadas, se intervino en algunas de las actividades organizadas por los terapeutas y pacientes, hubo interacción constante con ellos y se registró la información recabada en un diario de campo. Fueron 46 sesiones de observación, cada una con una duración promedio de seis horas y media, para un total de 306 horas.

Esta labor no hubiera sido posible sin la libertad que me dio la Fundación Génesis. Por una parte, supuso una especie de categoría especial de tránsito por sus instalaciones, de modo que, a diferencia de los visitantes regulares, pude acceder a varios espacios restringidos al público en general, así como ser testigo de la cotidianidad del internamiento y la atención ambulatoria. Por otra, la confianza que me tuvieron los terapeutas, los pacientes y el personal de la institución fue vital para captar sus percepciones acerca de los tratamientos para las adicciones. En ese sentido, aprovecho esta oportunidad para agradecer a la comunidad de la Fundación Génesis, tanto por las enseñanzas que encauzaron esta investigación, como por la paciencia que tuvieron con mi curiosidad y mis constantes preguntas.

La presentación de los resultados de la investigación constituye el objeto de este libro, cuyo carácter etnográfico está concebido como mecanismo de articulación de los datos recabados y la explicación teórica de dicha información. Espero que este esfuerzo contribuya a enriquecer el debate sobre la problemática de la adicción, y permita a otros investigadores ahondar en su comprensión y desmitificación.

FPG

Bogotá, 2018

## Introducción

**LA ADICCIÓN APARECE COMO** sinónimo de temeridad, desenfreno y debilidad, como la ruptura del principio de mesura. Para algunos se presenta como un malestar “privado” que, por su egoísmo, es una grave afrenta en contra del bien común. Es percibida como un mal extendido e ignoto, un símbolo de la degeneración de la sociedad; es ese “algo” inconfesable e intolerable, un cáncer que corroe cuanto toca.

En ese escenario, los adictos tienen que “curarse” o aceptar ser parias de la sociedad. En esa elección entre la “esterilización” de su personalidad o la disolución total, su vida queda convertida en dato estadístico que alimenta la zozobra colectiva y el repudio. Pero ¿Cómo se habita en medio de los extremos de este dualismo? ¿Cómo los adictos afrontan a diario eso que muchos catalogan como “falta de voluntad”?

En primer lugar, habría que indicar que la simpleza de la cuestión adictiva plasmada en esa disyuntiva entre resignarse a sufrir o hacer lo necesario para cambiar, choca con aquello que los mismos adictos conciben como un “no poder parar”. En sentido estricto, se trata de una especie de verificación de las limitaciones del libre albedrío, según la cual tal problemática no constituye un acontecimiento aislado en el trayecto vital del adicto y, en cambio, se despliega en lo cotidiano como aglutinante de toda una serie de significaciones relativas a su

identidad. En segundo lugar, es preciso observar que la catalogada “falta de voluntad”, que es la explicación elemental para quienes son ajenos al fenómeno, es para los adictos todo un comienzo. No constituye un aspecto obvio de su situación, sino aparece como el terreno de recuperación mismo. En tercer lugar, la adicción no crea una separación tajante entre el adicto y los “otros”; en su lugar, establece nuevos canales de entendimiento e interacción cuya dinámica depara tanto divisiones como reforzamientos de lazos sociales.

Visto así, la pregunta por la oposición entre *resignación-recuperación* se ve desplazada por una referente a la *vivencia-en-la-adicción*. Ya no sería del caso ver los extremos como caminos opuestos entre los que debe elegir el adicto, sino como elementos que intervienen en la configuración de diferentes estilos de vida. Una situación específica de esa vivencia, dotada de la virtud de reflejar con amplia nitidez sus contornos identitarios, cotidianos y sociales es la adicción como enfermedad.

En cierto modo, la enfermedad adictiva no congenia con la imagen de una inserción de cuadros sintomáticos concretos dentro de los esquemas conceptuales de diagnóstico. Un acercamiento detenido sugiere que la adicción no es una disyuntiva entre salud y enfermedad, sino una tensión y redefinición constante entre ambas. El paciente-adicto, en vez de “curarse”, convierte su identidad en escenario de tal tensión. “No poder parar” es el punto de partida para su redescubrimiento como enfermo-adicto, el elemento con base en el cual estructura su plan de recuperación. Allí no aparece uno o más tipos de tratamientos según cada tipo de adicción, sino una *terapéutica de adicciones*, en la cual lo ideológico y lo natural confluyen como dimensiones de una realidad irreductible al discurso o a lo sintomático.

La adicción y la terapéutica marcan una cadencia para sus protagonistas. Son los referentes privilegiados de su cotidianidad. La terapéutica de adicciones no constituye el simple agotamiento de una serie de etapas de recuperación, y no finca sus esfuerzos en ello. De hecho, dado que su objeto reside en la identidad del paciente y en cómo esta se “adecúa” al mensaje terapéutico, el ritmo depende, primero, de las idas y vueltas de la interacción terapeuta-paciente y, segundo, del trabajo que dicho paciente efectúa sobre sí.

¿Qué es la terapéutica de adicciones? Para responder la pregunta, esta obra se concibió como una ficción que navega en el tiempo de la terapéutica, a la vez que presenta los matices de la recuperación como una construcción colectiva de sentido y valor. Se propone un acercamiento sociológico singular, que no es innovador, pero sí se ajusta a las características de este drama. A través de la historia de tres pacientes, sus temores y sus anhelos, se construye un análisis sobre la terapéutica de adicciones que aborda las siguientes problemáticas: en el primer capítulo, la libertad, su trasfondo semántico y valorativo; en el segundo, la estructuración de una red de integración en torno a la cuestión adictiva; en el tercero, la conformación de una forma de creencia sobre la raigambre patológica de la adicción; en el cuarto, la incidencia de los anteriores aspectos en la configuración de una identidad adicta; y en el quinto, la constitución de una ética de la recuperación.

En este camino el lenguaje metafórico será la herramienta que permita tender puentes entre la realidad y el análisis. Se apunta a no cerrar con respuestas lapidarias el debate, en cambio se quiere dejarlo abierto a la espera de nuevos interrogantes. Las siguientes páginas exponen las idas y vueltas surtidas dentro de una comunidad que en lo sucesivo cabrá denominar lacónicamente como “la Fundación”. En ellas se entrará en contacto con expresiones viscerales sobre dolor y esperanza, confiando en ganar en comprensión empírica y sociológica sobre quienes, aceptándose a sí mismos como adictos, emprenden la lucha para retornar a ese bien de la sociedad llamado “medida”.

**Palabras clave:** adicción, cotidianidad, enfermedad, etnografía, historias de vida, salud, sociología, subjetivación, tratamientos.