

PRESENTACIÓN A LA COLECCIÓN SUBLIMIS

El adjetivo latino *Sublimis* se emplea para denominar todo aquello que es eminente, bello, extraordinario, superior, perfecto. De ahí la razón por la que esta colección, que esta Decanatura se honra de entregar al público, lleve este nombre. Sabemos de antemano que la comunidad académica reclama el conocimiento que se plasma en nuestros libros, pues nuestros docentes son reconocidos por la seriedad de sus análisis, la importancia de sus aportes y el rigor en la escritura.

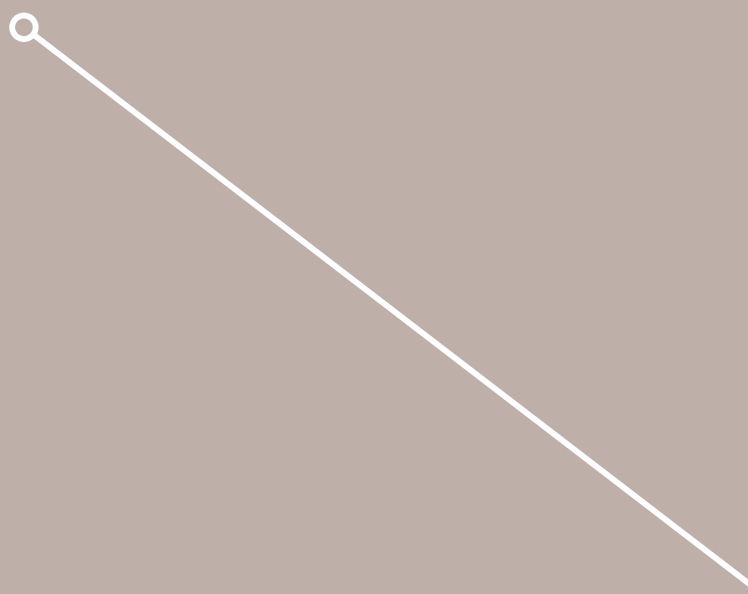
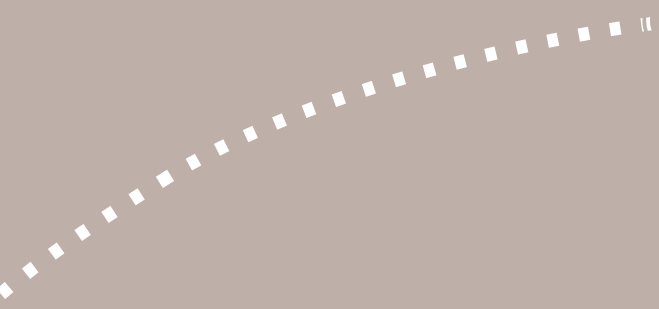
La política editorial de esta Facultad se ha ocupado de divulgar, a través de varias series, nuestros saberes disciplinares. Cada serie tiene un sello y unos rasgos que nos esforzamos por respetar en los ejemplares que la componen. La colección que nace en esta oportunidad se distinguirá por transmitir sus contenidos a partir de códigos verbales y no verbales que superan las fronteras de la lengua escrita que tradicionalmente ha caracterizado la producción académica.

Battista Venturello. Las huellas de un largo peregrinaje por territorios indígenas refleja esta característica a lo largo del extenso registro fotográfico construido por el explorador europeo. Esta obra, producto de la investigación realizada por uno de nuestros más insignes maestros, el profesor Augusto Javier Gómez López, entremezcla la prosa con la fotografía y posibilita que el lector recree en su mente la imagen de un territorio indígena colombiano. Así, atrapa al lector no solamente por la importancia de su contenido, sino por la riqueza histórica que cada pieza fotográfica encierra. El profesor Gómez, editor y coautor de este libro, es docente del departamento de Antropología e investigador afiliado al Centro de Estudios Sociales (CES).

Esperamos que esta obra abra la puerta para que otros autores naveguen a través del mundo sublime del conocimiento social.

LUZ AMPARO FAJARDO URIBE
Decana Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de Colombia

Aventurello





BATTISTA VENTURELLO

LAS HUELLAS DE UN **LARGO PEREGRINAJE** POR **TERRITORIOS INDÍGENAS**

AUGUSTO J. GÓMEZ L.

PROFESOR TITULAR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

EDGAR MONCADA CASTELLANOS

ANTROPÓLOGO - FOTÓGRAFO

ANDREA CAROLINA SUÁREZ P.

ANTROPÓLOGA

NATHALY MOLINA GÓMEZ

ANTROPÓLOGA

 **Universidad de
los Andes**
Colombia

Facultad de
Ciencias Sociales

Facultad de Ciencias Humanas
Sede Bogotá



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



BATTISTA VENTURELLO

LAS HUELLAS DE UN LARGO PEREGRINAJE POR TERRITORIOS INDÍGENAS

ISBN 978-958-783-750-6

e-ISBN 978-958-783-751-3 (*e-book*)

ISBN 978-958-783-752-0 (impresión bajo demanda)

© Augusto Javier Gómez López, 2019
Por la primera edición.

© Universidad Nacional de Colombia,
Sede Bogotá, Facultad de Ciencias Humanas

CENTRO EDITORIAL

Ciudad Universitaria,
Edificio de Posgrados en Ciencias Humanas
Rogelio Salmona
Bogotá, D. C., Colombia
Teléfono: 3165000, ext. 16139
www.humanas.unal.edu.co
editorial_fch@unal.edu.co

Universidad Nacional de Colombia | Vigilada Mineducación
Creación de la Universidad Nacional de Colombia: Ley 66 de 1867
Acreditación institucional de alta calidad: Resolución
Ministerial 2513 del 9 de abril del 2010
Régimen orgánico de la Universidad Nacional de Colombia: Decreto 1210 de 1993

© Universidad de los Andes,
Facultad de Ciencias Sociales, Ediciones Uniandes

PUBLICACIONES FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Carrera 1.ª n.º 18A-12, Bloque G-GB, piso 6
Bogotá, D. C., Colombia
Teléfono: 3394949, ext. 4819
http://publicacionesfaciso.uniandes.edu.co
publicacionesfaciso@uniandes.edu.co

EDICIONES UNIANDES

Calle 19 n.º 3-10, oficina 1401
Bogotá, D. C., Colombia
Teléfono: 3394949, ext. 2133
http://ediciones.uniandes.edu.co
http://ebooks.uniandes.edu.co
infeduni@uniandes.edu.co

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación.
Reconocimiento como universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.
Reconocimiento de personería jurídica: Resolución
28 del 23 de febrero de 1949, Minjusticia.
Acreditación institucional de alta calidad, 10 años: Resolución
582 del 9 de enero del 2015, Mineducación.

EDITOR - COAUTOR

AUGUSTO JAVIER GÓMEZ LÓPEZ
Profesor titular
Universidad Nacional de Colombia

COAUTORES

EDGAR MONCADA CASTELLANOS
Antropólogo y fotógrafo
Universidad Nacional de Colombia

NATHALY MOLINA GÓMEZ
Antropóloga
Universidad Nacional de Colombia

ANDREA CAROLINA SUÁREZ PÉREZ
Antropóloga
Universidad Nacional de Colombia

REALIZACIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DIGITAL FOTOGRÁFICA

EDGAR MONCADA CASTELLANOS
Fotógrafo
Universidad Nacional de Colombia

CLASIFICACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE NEGATIVOS ORIGINALES

NATHALY MOLINA GÓMEZ
ANDREA CAROLINA SUÁREZ PÉREZ
EDGAR MONCADA CASTELLANOS
AUGUSTO JAVIER GÓMEZ LÓPEZ

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

lacentraldediseno.com

2019 - Bogotá, D. C., Colombia

IMPRESO EN COLOMBIA - PRINTED IN COLOMBIA

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en su todo ni en sus partes, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia o cualquier otro, sin previa autorización.

Catalogación en la publicación Universidad Nacional de Colombia

Battista Venturello : las huellas de un largo peregrinaje por territorios indígenas / Augusto Javier Gómez López, profesor titular, editor ; Edgar Moncada Castellanos, Andrea Carolina, -- Primera edición. -- Bogotá : Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Ediciones Uniandes, 2019.

258 páginas : ilustraciones, principalmente fotografías en blanco y negro, facsímiles, mapas.

Incluye referencias bibliográficas
ISBN 978-958-783-750-6 (rústica). -- ISBN 978-958-783-751-3 (e-book). -- ISBN 978-958-783-752-0 (impresión bajo demanda).

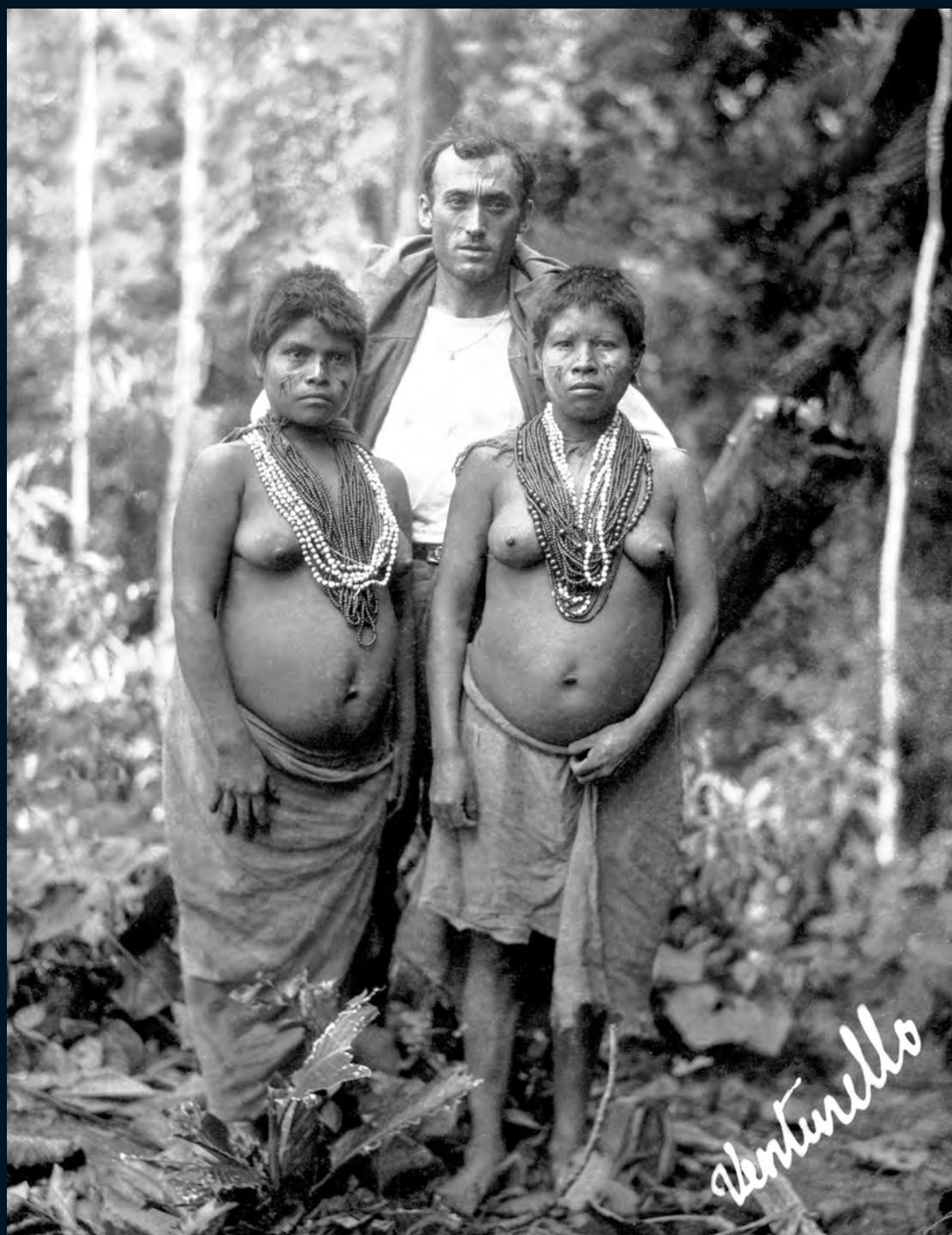
1. Venturello Pennano, Battista -- Etnólogo -- Fotografías 2. Comunidades indígenas -- Vida social y costumbres -- Colombia -- Fotografías 3. Exploradores italianos -- Fotografías 4. Etnología -- Colombia 5. Indígenas de Colombia 6. Indígenas del Vaupés 7. Indígenas del Vichada 8. Motilones 9. Indígenas de la Guajira I. Gómez López, Augusto Javier, 1954-, editor II. Moncada Castellanos, Edgar III. Suárez P., Andrea Carolina IV. Molina Gómez, Nathaly V. Serie

CDD-23 305.809861 / 2019

*Al maestro Guido Barona Becerra, con gratitud por su
existencia y por compartir con generosidad su sabiduría*



◆ Dentro del conjunto de la obra fotográfica de Battista Venturello, una buena parte de las piezas carecen de los pie de fotos respectivos. No obstante, hemos agrupado las fotografías según la ruta que recorrió Venturello: Vaupés, Meta-Vichada, Motilonia, Sierra Nevada y Guajira.



CONTENIDO

PRESENTACIÓN

Las huellas de un largo peregrinaje

P. 19

I LAS HUELLAS DE BATTISTA VENTURELLO

CAPÍTULO I

Memoria de un largo peregrinaje

Battista Venturello Pennano

P. 25

CAPÍTULO 2

Imágenes de una aventura

Edgar Moncada Castellanos

P. 37

VI LAS HUELLAS POR LA GUAJIRA

CAPÍTULO I

Transformación y resistencia
entre los indígenas wayuu

*Augusto Javier Gómez López
y Nathaly Molina Gómez*

P. 231

II LAS HUELLAS POR EL VAUPÉS

CAPÍTULO I

El gran Vaupés. Indios, aldeas,
traficantes de esclavos nativos,
misiones y resistencia

Augusto Javier Gómez López

P. 65

V
**LAS HUELLAS POR
LA SIERRA NEVADA
DE SANTA MARTA**

CAPÍTULO I
**Cambios y resistencia en la Sierra Nevada de Santa Marta:
de los indígenas “arhuacos” a los indígenas ikus**
Nathaly Molina Gómez
P. 203

III
**LAS HUELLAS
POR EL VICHADA**

CAPÍTULO I
**Con los indios del Meta, Vichada
y Guaviare en la selva colombiana**
Battista Venturello Pennano
P. 91

CAPÍTULO 2
**Indígenas, misiones y colonización
en la comisaría del Vichada. 1960-1970**
Andrea Carolina Suárez Pérez
P. 111

IV
**LAS HUELLAS
POR LA MOTILONIA**

CAPÍTULO I
Los indios motilones de Colombia
Battista Venturello Pennano
P. 153

CAPÍTULO 2
**Motilones: territorio, misioneros,
petróleo, colonización y conflictos**
Augusto Javier Gómez López
P. 175

◆
Niños motilones



of Ventanillo

AGRADECIMIENTOS

El trabajo de recuperación que hemos realizado de la valiosa y excepcional documentación fotográfica y etnográfica de Battista Venturello Pennano fue posible gracias al generoso permiso y apoyo de Miguel Venturello Arbeláez y de su señora esposa Cristina Mejía de Venturello, lo mismo que de Carlos Venturello Arbeláez y de su hija María Carolina Venturello, “Maca”. Los herederos Miguel y Carlos Venturello nos concedieron exclusivamente el permiso para hacer uso del material contenido en esta obra, reservándose todos los derechos sobre la totalidad de la documentación fotográfica y escrita.

Manifiesto mi gratitud con la Señora Decana de la Facultad de Ciencias Humanas, profesora Luz Amparo Fajardo Uribe, pues gracias a su apoyo y al Comité Editorial de la Facultad, fue posible la publicación de esta obra. Al Director del Departamento de Antropología, profesor Carlos Guillermo Páramo Bonilla, mi reconocimiento por su imprescindible respaldo para la elaboración de esta y otras obras. Mi sentimiento de gratitud con la Doctora Margarita Serge. A la profesora Sandra Turbay y al profesor Sergio Javier Andrade mi gratitud por sus oportunas y valiosas contribuciones que aportaron a enriquecer y mejorar la obra.

Al doctor Fernando Barona Tovar, del Banco de la República, nuestra gratitud por su valioso apoyo en la realización de esta obra. Al antropólogo Edmundo Quimbayo y a su señora esposa, Graciela Wilches, que nos brindaron la hospitalidad de su hogar, nuestra manifestación de gratitud y de afecto. A Nathaly Molina Gómez, a Andrea Carolina Suárez Pérez, antropólogas de la Universidad Nacional de Colombia, y a Edgar Moncada Castellanos, antropólogo y fotógrafo de la misma universidad, mi fraternal reconocimiento por su incondicional apoyo y por su grata compañía en este viaje y aventura siguiendo las huellas de Battista Venturello. A Jonathan Gustavo García Molano, estudiante de Economía de la

Battista Venturello

Las huellas de un largo peregrinaje
por territorios indígenas

Universidad Nacional, gracias por haber compartido este viaje y esta aventura. Al antropólogo Santiago Mora Camargo, quien nos compartió generosamente varias de las fotografías relacionadas con el Vichada a partir de las cuales fue posible identificar algunos pies de foto. A la señora María Inés Sgrazzutti, bibliotecóloga de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, por su valioso apoyo y su esmerado trabajo en la recuperación y conservación de archivos.

A la Universidad Nacional de Colombia, y especialmente al Departamento de Antropología, al Centro de Estudios Sociales (CES) y a la Facultad de Ciencias Humanas de la Sede Bogotá, mi agradecimiento por permitirme el tiempo para emprender este peregrinaje por la obra de Venturello.



PRESENTACIÓN

LAS HUELLAS DE UN LARGO PEREGRINAJE

En las primeras décadas del siglo xx, el explorador italiano Battista Venturello Pennano emprendió un largo viaje por los territorios indígenas colombianos del Vaupés, el Vichada, la Serranía de la Motilonia, la Sierra Nevada de Santa Marta y la Guajira. Cámara en mano, el explorador en referencia registró magistralmente, además de la arquitectura y los usos y costumbres, los espacios y contextos socioculturales de un importante número de grupos étnicos, tanto de cazadores-recolectores (los guahibos de los llanos del Meta y del Vichada) como de agricultores (los ikus de la Sierra Nevada de Santa Marta), lo mismo que de horticultores (los tukano del Vaupés) y de pastores ganaderos (los wayuus de la Guajira).

El universo fotográfico construido por el explorador europeo, que consta de varios cientos de fotografías, constituye una valiosa, original e irrepetible memoria histórica y etnográfica que debe hacer parte del patrimonio fotográfico y cultural colombiano. Se trata de una obra fotográfica pionera que, en la historia de la fotografía al servicio de la antropología en Colombia, solo le antecede el trabajo del etnógrafo alemán Theodor Koch-Grünberg entre los años 1903 y 1905, quien nos dejó un valioso registro fotográfico de algunos grupos indígenas del Mirití-Paraná y del Apaporis. Décadas después, durante la Segunda Guerra Mundial, el ilustre botánico Richard Evans Schultes inició sus investigaciones y logró otros de los más reconocidos registros fotográficos, en particular sobre la selva amazónica colombiana. Desde mediados del siglo xx, el muy célebre investigador Gerardo Reichel-Dolmatoff inició otra de las más monumentales obras fotográficas que hoy se conserva gracias a la Biblioteca Luis Ángel Arango.

De manera específica, el registro fotográfico del explorador Venturello en Colombia se realizó a partir de 1928 y continuó durante algunos de los años

siguientes, precisamente cuando el Estado colombiano ya había emprendido la incorporación de los vastos territorios de la frontera interna y de la frontera político-internacional que corrían el riesgo de perderse, como había sucedido con Panamá en el año 1903, y que muy pronto conducirían al conflicto amazónico colombo-peruano de los años 1932 y 1933.

Es pertinente llamar la atención, entonces, acerca de la temporalidad y el contexto de este importante y singular registro fotográfico producido por Battista Venturello, pues se trata de una de las épocas más decisivas en cuanto a la suerte de las poblaciones indígenas existentes en las últimas fronteras de la llamada, a sí misma, “civilización”. En otras palabras, el nuevo auge de la pesca de perlas en la Guajira, el primer auge cauchero en la Amazonía, el auge de las exploraciones y de la explotación del petróleo en la Motilonia, el auge de la exportación de la fauna y las pieles de animales silvestres, el resurgimiento de la explotación aurífera y forestal, los extensos movimientos de colonización agrícola y el avance de la colonización ganadera en territorios indígenas, además del regreso de las misiones católicas, especialmente de capuchinos y montfortianos, marcaron esa época durante la cual crecieron el asedio, el desplazamiento y el exterminio de

muchos de los grupos indígenas que habían logrado sobrevivir a la evangelización, la integración, la persecución y el aniquilamiento de los tiempos coloniales.

Recuérdese, a manera de ejemplo, cómo las petroleras, desde la década de 1930, contrataron escuadrones de hombres que, armados con Winchester y Remington, atacaban los bohíos indígenas en la Motilonia, incineraban sus casas, los fusilaban y arrasaban con ellos. En los llanos de la Orinoquía colombiana, en virtud del creciente avance de los procesos de colonización ganadera, los colonos y hacendados incrementaron la cacería de indios cuibas y guahibos. En la Guajira, desde la década de 1920 y durante arduos años de extrema sequía y de hambruna severa, surgieron grandes movimientos migratorios, en especial hacia Venezuela, donde las mujeres debieron servir como prostitutas en Maracaibo. En esos mismos años surgió la venta de indígenas wayuu “a tres y cinco pesos oro”.

Fue en este contexto que el explorador europeo recorrió los territorios indígenas colombianos, desde la selva amazónica hasta la península de la Guajira, dejando un testimonio visual excepcional, de gran valor para la comprensión de estas culturas, de sus procesos de transformación e incluso de su extinción.

EL EDITOR