

	Código	Nombre de asignatura	Cupos	Cupos disponibles	Descripción
Maestría en Sociología	2023328-1	Seminario de Sociología Contemporánea: Norbert Elias	3	1	El objetivo del Seminario es estudiar el pensamiento del autor del Norbert Elias. Se empezará ubicando al autor en la época de formación en Alemania, indispensable para la comprensión de su teoría que se estudiará determinadamente en su libro de Sociología Fundamental
Maestría en Antropología	2025155-01	Bioarqueología de Colombia	3	3	Pendiente
	2025154-01	Relaciones de Poder en Sociedades Indígenas	3	2	Pendiente
	2024998-01	Seminario teórico: Problemáticas Contemporáneas de los pueblos Indígenas	3	2	Pendiente
	Pendiente - Sede	Hacia una Antropología feminista y decolonial	3	2	Pendiente
Maestría en Comunicación y medios	2020693	Seminario Temático II Mediatización y Comunicación Visual	1	1	Pendiente
	2027670	Teoría Análisis Textual del audiovisual	1	1	Pendiente
Maestría en Educación	2028184-1	Básico II, Filosofía como forma de vida	2	2	En la asignatura se ofrecerá una introducción histórica a la filosofía como forma de vida, que sirva como base para reflexionar y discutir acerca de las consecuencias que tiene esta manera de concebir la filosofía (por contraste con la concepción de la filosofía como una doctrina o un cuerpo de teorías) para la enseñanza de la filosofía. Se examinarán maneras de enseñar la filosofía que sean concordantes con formas de concebirla y practicarla que han recibido la denominación de "filosofía como forma de vida"
	2021081-1	Elegible IV, Literaturas	2	2	<p>Presenta a los estudiantes una propuesta de trabajo sobre texto literario en el aula que integra: naturaleza poética del texto, proceso de lectura y proceso de escritura del texto literario. Presenta la relación entre literatura-historia-escuela. Así:</p> <p>1. Realiza una aproximación a la relación entre historia, lectura y educación en la perspectiva de formular propuestas de trabajo que vinculen las prácticas educativas contemporáneas con las prácticas educativas del pasado; 2. Reconoce la importancia de la conciencia histórica en la formulación de proyectos y prácticas educativas. 3. Comprende la dimensión poética de los textos a partir de una fenomenología hermenéutica. 4. Analiza los procesos de lectura de textos poéticos a partir de su dimensión poética y desde un enfoque teórico interpretativo. 5. Analiza los procesos de escritura a partir del trabajo interpretativo de los textos poéticos como modo de evaluación. 6. Problematisa la relación entre tradición oral, texto folclórico y texto literario.</p>

Antropología	2015229-6	COLOMBIA CONTEMPORANEA - Grupo 6 - Antropología	3	2	Pendiente
	2017366 -1	FUNDAMENTOS ANTROPOLOGÍA - GRUPO 1 - Antropología	3	3	Pendiente
	2022300	HISTORIA SOCIOCULTURAL COLOMBIA	3	1	Pendiente
	2017375	PENSAMIENTO ARQUEOLÓGICO I	3	3	Pendiente
	2017376	PENSAMIENTO ARQUEOLÓGICO II	3	3	Pendiente
	2017355	ANTROPOLOGÍA HISTÓRICA II	3	3	Pendiente
	2017353	ANTROPOLOGÍA EN COLOMBIA	3	2	Pendiente
	2017368	INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA LINGÜÍSTICA	3	2	Pendiente
	2017356-1	ARQUEOLOGÍA Y SOCIEDAD - GRUPO 1	3	1	Pendiente
	2017356-2	ARQUEOLOGÍA Y SOCIEDAD - GRUPO 2	3	3	Pendiente
	2017365	ETNOLOGÍA REGIONAL	3	3	Pendiente
	2017363	ETNOLINGÜÍSTICA	3	2	Pendiente
	2017378	SEMINARIO DEL DEPARTAMENTO de Antropología	3	3	Pendiente
	2027480	ARQUEOMETRÍA CIENCIAS ARQUEOLÓGICAS	3	3	Pendiente
2027338	CIUDAD Y SEGREGACION	3	3	Pendiente	

Escuela de estudios de género	<u>2022733</u>	Iniciación a los estudios feministas y de género Curso solo para pregrado	2	2	La clase de iniciación a los Estudios Feministas y de Género brinda la oportunidad de construir un espacio en el que las y los estudiantes puedan realizar sus primeros acercamientos a algunos aspectos de las apuestas políticas y teóricas de los feminismos y los estudios de género. Se espera que cada estudiante logre reconocer, analizar y visibilizar, los señalamientos y aportes de las diferentes luchas y teorías feministas y de género en su propia experiencia de vida; logrando identificar diferentes formas de discriminación (la clase social, la etnia, la orientación sexual, las condiciones corporales no normativas, entre otros) en los diferentes espacios que habitan.
	2026903	Seminario mujeres, conflictos armados y construcción de paz	2	1	Este seminario ofrecerá elementos conceptuales y metodológicos desde perspectivas feministas para la reflexión de los impactos de las guerras, los conflictos armados, sobre las mujeres, como también, de las iniciativas éticas – políticas de resistencia de ellas a los mismos, especialmente en procesos de construcción de paz. El énfasis es en el en el conflicto armado en Colombia y el reciente acuerdo de paz suscrito entre el gobierno y las Farc-EP y su implementación; se tendrá una panorámica de iniciativas de paz de mujeres en el mundo.
	<u>Pendiente</u>	Historia de las mujeres en Colombia	2	2	Con esta asignatura propongo alentar a las y los estudiantes al análisis crítico sobre la construcción de la historia y sobre cómo las mujeres, particularmente en Colombia, han sido representadas en ella. Desde un enfoque inter y trans disciplinar y con perspectivas feministas y de género, buscamos entender la historia como una construcción cultural y como una narración desigual que por mucho tiempo dejó por fuera y negó la presencia de las mujeres, pero también las introdujo bajo representaciones estáticas y estereotipadas. La lectura crítica y desde las perspectivas señaladas contribuye no solo a la visibilización de las mujeres sino al cuestionamiento de los regímenes de representación dominantes y su impacto en la cultura. Por su parte la representación, como tópico abordado con profundidad por la teoría feminista y los Estudios Culturales, abre un vasto campo de análisis de la producción y reproducción de sentido social. La representación deviene en una práctica que conecta el lenguaje con la cultura, de ahí la producción de significados sociales: estereotipos, asociaciones, cadenas de equivalencias, que contribuyen en la construcción de la diferencia (sexual), la construcción del otro(a) como imagen. Como discursos de poder, la Historia y representación contribuyen a instituir las bases de la desigualdad y la dominación, por esta razón su lectura crítica y a contrapelo son los elementos tratados a lo largo del semestre, en un recorrido que va desde la Nueva Granada hasta el presente siglo XXI, acompañado de textos teóricos y experiencias particulares.
	<u>2027808</u>	Costuras: Pensamiento textil y escrituras que resisten	2	2	Este curso revisará el lugar que tiene la producción textil y la feminización de estos haceres a lo largo de la historia; abordará la relación entre textil y texto al reconocer las diferentes construcciones y estructuras textiles que suponen tipos de escritura alternativos; explorará su uso político a la luz de diferentes casos latinoamericanos en los que se ha utilizado el trabajo textil artesanal como forma de expresión y escritura pública; y estudiará lo textil como una tecnología en sí misma que está articulada con otras tecnologías.

Historia	2015620	Historia de América II	5	4	<p>Este es un curso introductorio al estudio de los procesos, fenómenos y acontecimientos históricos ocurridos en América entre 1500-1800. Es bastante comprensible, que la vastedad de temas, cronologías, geografías y sociedades a estudiar, imponen ciertos límites y precauciones. En principio se dará mayor realce a la comprensión de los procesos y los elementos que condujeron a la consolidación del sistema colonial. Al tradicional énfasis otorgado a los escenarios de México y Perú, buscaremos un equilibrio con referencias constantes a la historia de Nueva Granada, Buenos Aires, Venezuela y Chile. Un interés particular de este curso es el de introducir a los estudiantes a la historia colonial de Brasil. No obstante, es de lamentar que la historia colonial de Estados Unidos quede casi por fuera.</p> <p>En cada sesión el profesor hará una exposición introductoria a los distintos temas. En ellas se precisarán aspectos específicos y comparativos de cada fenómeno, con el fin de ir modelando el carácter diverso y multiforme del mundo iberoamericano. Cabe a todo estudiante continuar este ejercicio con la elaboración de mapas, cronologías y cuadros comparativos. El curso tendrá como complemento algunas sesiones de exposición de filminas y de videos históricos. Las primeras son de asistencia obligatoria.</p>
	2015624	Historia de Colombia II	5	4	<p>El siglo XIX constituye una etapa fundamental para comprender la historia de Colombia y entender la complejidad de las condiciones actuales del país. Además de acontecimientos trascendentales de la historia política, su estudio nos permite entender procesos de orden económico, social, geográfico y cultural que incorporan transformaciones de mediana y larga duración, como por ejemplo el difícil tránsito hacia una economía del capitalismo periférico, los múltiples problemas surgidos en los intentos de articular un Estado nacional y las dificultades surgidas en el propósito de construir una sociedad de ciudadanos, por señalar solo algunos entre los más relevantes.</p> <p>En este sentido, el presente curso busca propiciar una visión crítica y compleja acerca del periodo, abordando parte de la producción historiográfica reciente así como algunos estudios considerados clásicos o imprescindibles. De otra parte, a partir del acercamiento a las diferentes interpretaciones historiográficas y a fuentes primarias de diverso tipo, se buscará estimular entre los estudiantes habilidades de análisis, comprensión e investigación acerca de los procesos históricos colombianos, haciendo un esfuerzo por establecer vínculos y comparaciones con el ámbito hispanoamericano.</p>
	2015615	Historia Medieval	5	5	<p>El curso se propone introducir a los participantes al estudio crítico de la historia medieval a lo largo del período que va desde el siglo IV al siglo XV. En consideración de la complejidad de las dinámicas históricas y de la extensión espacio-temporal del período en cuestión, el curso hará énfasis en algunos aspectos cruciales de historia social y cultural, sin ninguna pretensión de exhaustividad. Este año el curso se enfocará en las imágenes y los imaginarios medievales</p>

	2015616	Historia Moderna	5	5	La Edad Moderna se inicia alrededor de 1500 a través de cambios mediáticos, económicos, políticos e intelectuales que traen consigo el desarrollo de la imprenta, el descubrimiento de América, la creación de Estado y la Reforma. Dicha edad concluye con la Revolución Industrial y la Revolución Francesa señalando la cesura que separa “el mundo moderno de los nuevos tiempos: el inusitado progreso de la ciencia, la tecnología y el crecimiento poblacional” (Martínez Ruiz). La Edad Moderna se caracteriza básicamente por el paralelismo entre estructuras medievales y modernas operando, por un lado, como una fase de transición entre la Edad Media y la contemporaneidad y, por el otro, como preludio de la modernidad. A lo largo del semestre se discurrirá de manera panorámica y con un énfasis europeo los procesos históricos más característicos de la Edad Moderna.
	2015626	Historia de Colombia IV	5	5	Entre el proceso histórico y la historiografía. La base Teórica para el estudio de la imagen El populismo como el principal de los problemas El lenguaje como el eje metodológico principal para la comprensión de la historia de Colombia. El análisis del discurso: el análisis de contenido y el análisis crítico del discurso (ACD). La relación entre lingüística e historia. La historia intelectual y cultural (A. Gramsci), Buscando teorías sobre el poder. (Foucault y M. Man) La antropología política y/o la antropología cultural. (K. Geertz)
	2015622	Historia de América IV	5	5	La Hemerografía y su naturaleza como fuente histórica por excelencia. La antesala de la historia que continuará desde el regreso de los conservadores al poder en 1946: Para una lectura de los años de 1940. Acontecimientos y problemas históricos 1946-1950. LA CAÍDA DE LA REPÚBLICA LIBERAL. (EL AÑO DE GOBIERNO DE ALBERTO LLERAS CAMARGO; LAS ELECCIONES DE 1946; Balance de la República Liberal); GAITÁN, GAITANISMO, EL BOGOTAZO (09 DE ABRIL), POSGAIANISMO. LA VIOLENCIA EN COLOMBIA. Los gobiernos de la Segunda Hegemonía Conservadora. (Ospina, Gómez y Urdaneta) LA DICTADURA MILITAR. EL PROCESO DE CONFIGURACIÓN DEL FRENTE NACIONAL. SEMANA 14 (noviembre 19) EL FRENTE NACIONAL. Primer período (1958-1966). La caricatura que originó el Frente Nacional. EL FRENTE NACIONAL. Segundo período (1966-1974)

	2024342	Estados Unidos: Construcción de su hegemonía	5	5	<p>Como parte de la oferta de asignaturas diseñadas para cubrir grandes transcurso transformativos, este curso aborda procesos y acontecimientos importantes de la historia latinoamericana del siglo XX y algunas de las grandes controversias historiográficas que ellos han provocado. A la vez, busca integrar perspectivas del análisis socioeconómico y demográfico con la historia política y cultural.</p> <p>Para facilitar el análisis de problemas y planteamientos de alta complejidad, el contenido del curso se divide en tres ejes temáticos. En el primero, se rastrea el desarrollo demográfico, económico y social de América Latina con el fin de identificar problemas y características comunes sin perder de vista la diversidad de las experiencias históricas a nivel nacional o regional. El segundo eje enfoca temas sobresalientes de la historia cultural latinoamericana, con énfasis particular en las políticas de identidad como mecanismos de diferenciación, de inclusión y exclusión. El tercer eje aborda acontecimientos sobresalientes de la historia política y termina con una indagación acerca de la naturaleza y de los retos actuales de la democracia en América Latina.</p>
Psicología	2022300	Historia sociocultural de Colombia	2	2	<p>El curso Historia socio-cultural de Colombia desarrolla una exploración sobre lo identitario de nuestra historia y la riqueza de lo múltiple que encontramos en el crisol de relatos, narraciones, teorías de nuestras regiones y nuestra historia, atravesado por lo moral y lo educativo en relación con la modernidad, la sociedad civil y el desarrollo de la sociedad en nuestro país. ¿Es Colombia un estado fallido? ¿Podemos desde lo psicológico apuntalar las representaciones sociales que converjan en una identidad más o menos solida de lo que es el ser colombiano? Lo carnavalesco, lo literario, lo violento, lo recursivo, la resistencia y el elitismo han definido nuestro nacimiento e intento de consolidación como nación. En ese sentido, el énfasis está puesto en la lectura compleja (psicológica, antropológica, sociológica, histórica) que ayude a trazar una ruta cronológica y simbólica que dé cuenta de nuestras problemáticas sociales y nuestras posibilidades culturales.</p>
	2017852	Aprendizaje (pre- requisito habla inglés)	2	2	<p>Este curso busca introducir a los estudiantes a los principios del condicionamiento y el aprendizaje y a las técnicas de investigación en esta área de la psicología. Gran parte del curso se centrará en cómo respuestas discretas y emociones son controladas por estímulos ambientales y cómo relaciones estímulo-respuesta son alteradas por la experiencia. Se revisará investigación en aprendizaje y comportamiento con sujetos animales y humanos. Finalmente, se presentarán aplicaciones de los principios del aprendizaje</p>
	2026191	Sexo, cooperación y muerte: una historia evolutiva	2	0	

	2025328	Conflicto armado y procesos de paz en Colombia 7. Cátedra de Facultad en emociones morales y políticas en la experiencia universitaria	2	2	<p>Por cinco décadas Colombia ha permanecido inmersa en un conflicto armado interno. Su incidencia histórica, política, económica, psicológica, social y cultural, hace que constituya uno de los rasgos característicos del país en la actualidad.</p> <p>La complejidad de esta problemática convoca la reflexión de las Ciencias Sociales, y en particular de la Psicología, para introducir aportes que permitan dilucidar las dinámicas del conflicto armado, sus implicaciones en el lazo social y, así mismo, las posibilidades y retos que plantea el empeño por darle un final. La Psicología y el Psicoanálisis, con los aportes de la Ciencia Política, la Historia y el Derecho, tienen la oportunidad de contribuir al esclarecimiento de los procesos de Desarme, Desmovilización y Reintegración (DDR) de cerca de 60.000 personas que han salido de las organizaciones armadas guerrilleras y de Autodefensas, en las últimas décadas. Así mismo, pueden contribuir a la comprensión de procesos de paz que tiene como escenario las conversaciones entre el Gobierno Nacional y las FARC – EP, y un posible proceso con el ELN.</p> <p>La asignatura Conflicto armado, Desarme, Desmovilización y Reintegración plantea este horizonte de trabajo. Dada la trascendencia de la dimensión subjetiva, se propone dimensionar la incidencia en el sujeto y en el lazo social de las marcas derivadas de su participación en el conflicto armado. Ofrece, así mismo, la posibilidad de un acercamiento a las políticas públicas, el ámbito jurídico, los programas gubernamentales, las iniciativas institucionales y sociales. En su conjunto, constituye un producto del 'Grupo de Investigación Observatorio de Paz y Conflicto (OPC)', orientado a la formación de profesionales con capacidad de participar en la construcción y consolidación de la paz.</p>
	2027747	Cátedra de Facultad en emociones morales y políticas en la experiencia universitaria	2	2	<p>El curso Cátedra de Facultad en emociones morales y políticas tiene por objetivos: Contribuir a la formación ético-política de estudiantes universitarios para llevar a cabo un plan de vida individual y colectivo, hacia una vida digna y buena, Formar en la deliberación práctica para un plan de vida compasivo a partir de narrativas trágicas y compasivas de la experiencia estudiantil, Identificar y promover emociones políticas y morales que contribuyan al desarrollo de la argumentación ética y la cultura de la responsabilidad social, Integrar expresiones artísticas y literarias para desarrollar la imaginación narrativa hacia emociones como la compasión y el amor en una sociedad aspiracional para la justicia y la paz.</p>
	2025330	Diagnóstico e intervención en cultura y clima organizacional	2	2	<p>El desempeño competente de los psicólogos en las organizaciones contemporáneas está precedido del conocimiento de los soportes conceptuales y teóricos que explican la conducta humana como dinamizadora de los procesos organizacionales y como catalizadora de las relaciones interpersonales al interior de los equipos de trabajo. Tal punto de vista refleja el interés por que el trabajo del psicólogo redunde en contribuciones que fortalezcan la participación del empleado en la vida de la empresa de forma consistente frente a la misión organizacional y la cohesión dinámica de los grupos de trabajo. Para lo cual, los psicólogos podrán responder eficazmente si sus criterios están sostenidos en el conocimiento de la cultura, el clima interno y la forma como éstos determinan la conducta de los empleados en lo funcional (como empleados) y en lo social (como grupo dinamizado por las relaciones interpersonales). Con base en tal preocupación y buscando socializar la producción del Grupo de Cultura y Cambio Organizacional, se propone esta asignatura con el objetivo de desarrollar competencias en los estudiantes de psicología para diagnosticar e intervenir las variables conductuales y culturales de forma que estén habilitados para construir relaciones internas favorables a la misión organizacional. El profesor expondrá las características del tema y propiciará la participación de los estudiantes en su precisión y ampliación con base en las lecturas previstas y en micro-casos de análisis. Los estudiantes diseñarán un proyecto de intervención en cultura y clima, con base en un caso que les entregará el profesor. Propondrán estrategias para resolver los problemas detectados y propondrán materiales para realizar talleres con los empleados.</p>

	2017895	Neuropsicología del envejecimiento normal y patológico	2	1	El cuadro sintomático que la medicina moderna llama "demencia" es inherente a la condición humana. Sin embargo, este término se utiliza con referencia a diversas condiciones en diferentes momentos históricos, en culturas distintas (Bick 1994). En nuestra época, el término demencia corresponde a un déficit de la memoria y de otras funciones cognitivas del paciente, en relación con sus capacidades previas, determinadas de un lado por la historia del paciente y del otro por las anomalías detectadas por la evaluación clínica y por las pruebas neuropsicológicas (Mc Khann, Drachmon y cols. 1984). Cinco por ciento de las personas ancianas mayores de 60 años presentan una demencia, en las que la Enfermedad de Alzheimer es la más frecuente. Actualmente, los marcadores más fiables en la enfermedad de Alzheimer (EA), son de naturaleza neuropsicológica. La evaluación de las funciones cognitivas es hoy en día el método más confiable para detectar la demencia desde etapas iniciales, evaluar el grado de pérdida en el tiempo y ayudar a establecer el diagnóstico diferencial entre las diferentes entidades demenciales, así como para identificar ancianos sin demencia y ancianos en etapa “preclínica” de la enfermedad. Hasta que se descubran marcadores biológicos de la enfermedad para determinar inicio y progresión de las demencias, la evaluación neuropsicológica continuara teniendo un papel muy importante en la evaluación de las demencias.
	2017876	Evaluación e intervención del estrés laboral	2	2	El objeto de la asignatura es la salud de los trabajadores estudiada en consideración de las realidades laborales emergentes y las condiciones psicosociales de trabajo deterioradas en nuestro medio. Este curso plantea a los estudiantes reflexionar y discutir de manera crítica sobre las propuestas teóricas y metodológicas que se han venido desarrollando en el campo de la salud laboral, para pensar modelos propios ajustados principalmente a condiciones prevalentes de desigualdad afrontadas por los trabajadores. La asignatura se organiza en torno al examen de tres temas centrales: (a) la contraposición de las propuestas de determinantes y determinación social en el campo de la salud laboral, (b) la perspectiva de determinación social de la salud-enfermedad de los trabajadores: las condiciones laborales desiguales en relación socio-histórica con la estructura productiva del país, el papel fundamental del proceso de clase social en la determinación de desigualdades en salud de los trabajadores, enfoques y discusiones sobre condiciones psicosociales del trabajo y, (c) el proceso de salud general y mental relacionada con el trabajo.
Estudios Literarios	2017468	Literatura y lenguaje (Problemas de teoría literaria)	2	2	El curso busca explorar el momento histórico de la teoría literaria en el cual la crítica literaria empieza a aspirar a ser una ciencia: este momento, que coincide con las innovaciones de la lingüística saussuriana, se manifiesta en una constelación de autores y movimientos que tienen todos en común su énfasis en el lenguaje como aspecto esencial a la hora de estudiar la obra de arte. Vamos a examinar algunas facetas importantes de este momento de la teoría literaria: al poner en diálogo varias posiciones, esperamos entender mejor las fuerzas y debilidades de estas corrientes, sus ramificaciones en movimientos teóricos posteriores, y las razones por las cuales siguen siendo pertinentes hasta ahora.

	2017469	Literatura y sociedad (Problemas de la teoría literaria)	2	1	Uno de los problemas básicos en el estudio de la literatura es su relación con la sociedad como un todo. Esta relación se ha venido haciendo cada vez más compleja con el desarrollo del capitalismo. A lo largo del siglo XX, muchos teóricos se han dedicado a ella desde diversas perspectivas. En este curso nos ocuparemos de una de ellas, que es la que caracteriza las reflexiones de Lukács, Adorno, Benjamin y Marcuse. En mayor o menor medida, sus postulados parten de una lectura hegeliana de la obra de Marx, de acuerdo con la cual ¿y de manera muy general¿ hay una relación dialéctica entre los medios de vida y las manifestaciones culturales de una sociedad determinada. A pesar de tener un núcleo común, la comparación de las ideas de Lukács, Benjamin y Adorno sirven para dejar en claro que esta aproximación a la literatura puede dar lugar a muchas posturas, incluso contrapuestas. Los problemas relacionados con la definición del papel de la épica y la lírica en el mundo capitalista, así como la cuestión de las vanguardias artísticas en la primera mitad del siglo XX, permitieron una fructífera polémica que ha enriquecido el campo de los estudios literarios.
	2017409	Literatura colombiana precolombina, de la Conquista y la Colonia	2	2	Tres preguntas son inevitables cuando se piensa la literatura del período de conquista y colonia. La primera, sobre la presencia de literatura anterior a la llegada de los españoles, la segunda, por su carácter literario y la tercera por su percepción y participación en la historia literaria nacional. El curso desarrolla problemas a partir de estas preguntas sobre la producción escrita de los períodos de conquista y colonia. La producción del periodo anterior a la conquista será problematizada y trabajada dada su especificidad. Es así como el curso se centrará en interrogar desde las diversas perspectivas historiográficas que lo han abordado, temas como el propio concepto de literatura, la periodización, los géneros, la verosimilitud, la ficción y las diferentes propuestas competentes al canon como el barroco, la construcción de imaginarios, las instituciones culturales y el papel social de la literatura. De igual manera el curso estará pensado desde propuestas monográficas dada las características del corpus a trabajar, sobre obras y autores con el fin de iluminar problemas más amplios correspondientes a la historia de la literatura. A partir de esta perspectiva el curso se concentrará fundamentalmente en dos tipos de fuentes: la producción literaria y la historiografía correspondiente a los períodos de conquista y colonia.
	2017410	Literatura colombiana del siglo XIX	2	2	En general, el curso se plantea como un espacio de reflexión en el cual se abordarán diversos géneros y problemas del siglo XIX colombiano. El objetivo principal es conocer las características de los géneros estudiados, los personajes que los practican y los problemas que tratan. Sin pretender abarcar la totalidad de la producción literaria de este periodo y, sobre todo, sin buscar hacer un curso panorámico, además de entender en conjunto la vida literaria de la época, se pretende realizar una aproximación crítica a los textos, ideas y problemas de la época. Así, en la primera parte del curso se estudiarán algunos ensayos compuestos entre 1800 y 1860; una obra teatral del primer momento de la vida republicana (1825-1829); luego, alrededor del periódico El Mosaico y de El Museo de cuadros de costumbres, se estudiará el fenómeno del costumbrismo colombiano; y, para terminar, relacionado con este último, se cerrará el curso con la lectura de una de las novelas representativas. Se busca entonces proporcionar al estudiante los conocimientos básicos de las manifestaciones literarias más importantes, los problemas de época más debatidos y los personajes que en ellos participaron.

2017411	Literatura colombiana del siglo XX	2	2	Este curso se propone dar cuenta de una franja significativa del campo literario colombiano actual, enfocando en primera plana la manera como se problematiza la crisis de la modernidad. ¿Cómo se explora, prefigura e intuye, a través de la forma, el nuevo sentir posmoderno? será una de las preguntas que trataremos de contestar con cada una de las propuestas que consideraremos. Paralelamente a la lectura de las obras primarias nos interesará el discurso crítico, ante el cual tomaremos posición para luego, entrar en diálogo con los textos y con algunos de sus autores. Más que el consenso, buscaremos el debate polémico y la revisión de muchas propuestas críticas en un campo todavía dominado por el criterio temático.
2015931	Literatura latinoamericana precolombina, de la Conquista y la Colonia	2	2	Tres preguntas son inevitables cuando se piensa la literatura del período de conquista y colonia. La primera, sobre la presencia de literatura anterior a la llegada de los españoles, la segunda, por su carácter literario y la tercera por su percepción y participación en la historia literaria nacional. El curso desarrolla problemas a partir de estas preguntas sobre la producción escrita de los períodos de conquista y colonia. La producción del período anterior a la conquista será problematizada y trabajada dada su especificidad. Es así como el curso se centrará en interrogar desde las diversas perspectivas historiográficas que lo han abordado, temas como el propio concepto de literatura, la periodización, los géneros, la verosimilitud, la ficción y las diferentes propuestas competentes al canon como el barroco, la construcción de imaginarios, las instituciones culturales y el papel social de la literatura. De igual manera el curso estará pensado desde propuestas monográficas dada las características del corpus a trabajar, sobre obras y autores con el fin de iluminar problemas más amplios correspondientes a la historia de la literatura. A partir de esta perspectiva el curso se concentrará fundamentalmente en dos tipos de fuentes: la producción literaria y la historiografía correspondiente a los períodos de conquista y colonia.
2015932	Literatura Latinoamericana del siglo XIX	2	2	El curso inicia con información sucinta sobre las literaturas indígenas prehispánicas y el debate en torno a si los pictogramas que constituyen la mayoría de ellas son formas de escritura o no y la validez de dichas narraciones y fuentes. Dichos textos, si se exceptúan los cuatro códices mayas que fueron escritos en maya, por mayas, y algunos códices mexicas, en nahuatl, que perviven, fueron destruidos por los españoles. Documentos similares a éstos, el Chilán Balam y el Popol Vuh fueron, en la temprana conquista, manipulados por cronistas religiosos lo cual los convierte en textos coloniales. Son, efecto, parte de la producción discursiva colonial y, en consecuencia, revelan numerosas interacciones conflictivas, apropiaciones y resistencias, el poder, la dominación y la sujeción. La anterior aseveración es el punto de partida para uno de los temas centrales del curso: pensar y recontextualizar la idea de América y la pregunta por el coloniaje, trayéndola hasta nuestros días.

2015929	Literatura española de siglo de oro	2		2	El objetivo esencial del curso es aproximarse críticamente a algunos de los textos y autores fundamentales del Renacimiento y el Barroco español. En el ámbito poético, la influencia de Petrarca y de la poesía italianizante va a cambiar los rumbos de la poesía española de los siglos de oro. La apropiación del soneto como recurso métrico y los temas amorosos de Petrarca en la obra de Garcilaso dio comienzo a una escuela poética que se hará evidente también en otros grandes poetas como Quevedo y Góngora. Por ello, se pretende revisar las características del italianismo y del petrarquismo en Garcilaso como una primera aproximación a estos temas tan fecundos en la poesía española de la época. Los siglos XVI y XVII son probablemente los de mayor florecimiento cultural. En el transcurrir de esos años, surgieron escritores fundamentales para la historia de la literatura. Uno de ellos es Quevedo, que será estudiado en su faceta de poeta amoroso y metafísico, como un ejemplo de la angustia existencial barroca. De otro lado, las diversas búsquedas estéticas en el ámbito de la prosa de ficción (libros de caballerías, libros de pastores, novela picaresca, etc.), junto con los problemas de preceptiva literaria heredados de Italia, desembocaron en uno de los hitos más importantes de la literatura española, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, que será estudiado desde la perspectiva de las polémicas estéticas del Renacimiento y desde las nuevas valoraciones sobre la condición de lector de don Quijote.
2017414	Literaturas europeas de la Edad Media y el Renacimiento	2		2	Objetivos 1. Definir y analizar dentro de un cuadro histórico, social y cultural las expresiones literarias escogidas del periodo comprendido entre los siglos X y XV. 2. Capacitar al estudiante para el análisis de textos de esta clase. El estudiante recibirá los elementos de análisis necesarios para expresar oralmente y por escrito no solo el conocimiento teórico de las características literarias de la época, sino también sus propios criterios y apreciaciones de uno o varios aspectos de una obra determinada. 3. Facilitar al estudiante la comprensión de las características de la literatura de la Edad Media y los albores del Renacimiento, así como proporcionarle el conocimiento necesario de las principales manifestaciones literarias de este periodo partiendo de los textos aquí citados.
2017415	Literaturas europeas de los siglos XVII y XVIII	2		2	Los objetivos de esta asignatura son: (1) Definir y analizar dentro de un cuadro histórico, social y cultural las obras escogidas. 2. Capacitar al estudiante para el análisis de textos de esta clase. El estudiante recibirá los elementos de análisis necesarios para expresar oralmente y por escrito no solo el conocimiento teórico de las características literarias de la época, sino también sus propios criterios y apreciaciones de uno o varios aspectos de una obra determinada. 3. Facilitar al estudiante la comprensión de las características de la literatura de esta época, así como proporcionarle el conocimiento necesario de las principales manifestaciones literarias del siglo XVIII partiendo de los textos aquí citados.
2017416	Literaturas europeas del siglo XIX	2		2	1. Temática y objetivos del curso: El curso está dedicado a la historia de la literatura rusa del siglo XIX. El desarrollo de la literatura nacional será analizado en su contexto histórico-cultural y en comparación con las dinámicas de otras literaturas europeas. Empezaremos delineando las características fundamentales de la cultura literaria rusa, tomando en consideración las particularidades históricas, geográficas, sociales y lingüísticas que la determinan. Después de haber tratado el panorama literario-cultural de finales del siglo XVIII vamos a analizar la obra de autores de la primera mitad del siglo XIX, especialmente de Aleksandr Pushkin, poniendo particular atención en el proceso de fijación de la lengua literaria nacional
2025866	Curso monográfico de autor colombiano (segunda mitad del siglo XX) - Alba Lucía Ángel		2	2	Este curso propone un acercamiento a la literatura colombiana de la primera mitad del siglo XX a través de uno de sus autores representativos. Usualmente, el profesor propondrá un autor, cuya obra será discutida a lo largo del semestre. Igualmente, se leerá la bibliografía crítica más representativa.

	2017425	Curso monográfico de autor Roberto Arlt	2	2	
	2025878	Curso monográfico de autor del Caribe - Edouard Glissant	2	2	Este curso propone un acercamiento a la literatura del Caribe a través de uno de sus autores representativos. Usualmente, el profesor propondrá un autor, cuya obra será discutida a lo largo del semestre. Igualmente, se leerá la bibliografía crítica más representativa.
	2025898	Curso monográfico de autor turco - Orthan Pamuk	2	2	Este curso propone un acercamiento a la literatura turca a través de uno de sus autores representativos. Usualmente, el profesor propondrá un autor, cuya obra será discutida a lo largo del semestre. Igualmente, se leerá la bibliografía crítica más representativa.
	2025868	Curso monográfico de autor colombiano (siglo XIX)	2	2	Este curso propone un acercamiento a la literatura colombiana del siglo XIX a través de uno de sus autores representativos. Objetivos 1. Realizar una lectura crítica y analítica de las obras más representativas de José María Vargas Vila, con énfasis en aquellas que se ubican dentro de la novela finisecular. 2. Desarrollar un acercamiento crítico que establezca la articulación entre elementos estilísticos y compositivos con temáticas específicas. 3. Identificar, describir y valorar los elementos desarrollados por la narrativa de fin de siglo y su aporte a la creación literaria, revisando el proceso de apropiación de la realidad a partir de tópicos como la expresión de la ciudad y la configuración de la figura del intelectual.
	2025954	Problemas de teoría literaria	2	2	El curso está dedicado al estudio de la obra de tres teóricos y críticos literarios: Georg Lukács, Walter Benjamin, y Theodor Adorno. Sus escritos teóricos, además de mostrar la línea de desarrollo que lleva de la obra temprana de Lukács a la Escuela de Frankfurt, tratan algunos de los problemas fundamentales del aporte de la filosofía sociológica a la teoría literaria. Algunos de ellos son el concepto de modernidad en la literatura, la obra de arte autónoma, la autonomía del arte como proceso y su relación con la industria cultural. La lectura de los ensayos se acompañará de exposiciones sobre la biografía intelectual de los tres autores, buscando esclarecer las relaciones polémicas y de influencia entre ellos.
	2015930	Literatura española de los siglos XIX y XX	2	2	Objetivos 1. Hacer una lectura crítica y analítica de obras representativas de la literatura española de los siglos XIX y XX. 2. Identificar, describir y valorar los momentos significativos en la historia de la literatura española contemporánea desde la perspectiva del canon y de las relaciones entre literatura y sociedad. 3. Caracterizar las tendencias más significativas de la narrativa española actual a partir de obras y autores representativos.
	2025931	Literatura italiana	2	2	Este curso constituye una aproximación a algunos aspectos de la literatura italiana a través de una selección de autores y textos importantes. Además de explorar épocas y corrientes representativas, se complementarán las lecturas primarias con escritos críticos y teóricos pertinentes.
	2017407	Literatura latinoamericana contemporánea	2	2	Presentación y justificación: La literatura ha sido vista desde diferentes ángulos. Leer es un acto que nos ubica en algún lugar de interpretación, por esto, nuestra mirada al leer, depende de las distintas formas de entender la literatura que a su vez le
Lingüística / Español y Filología Clásica	2015999	Perspectivas actuales de la lingüística	3	3	Este curso se estructura al modo de un seminario. Este seminario se orienta a explorar la problemática general vigente en la lingüística. Se intentará a lo largo de la materia hacer una revisión general de las áreas con un mayor desarrollo académico en la última década.
	2015992	Panorama Lingüístico colombiano	3	1	El curso constituye una información básica acerca de la situación lingüística del país. Constituye un punto de referencia acerca de las problemáticas lingüísticas y áreas de interés en los estudios sobre lingüística colombiana.
	2015981	El español de Colombia	3	0	No hay cupos Desde un punto de vista científico no se puede afirmar que una variedad lingüística de un idioma sea mejor que otra. En este sentido, el español de Colombia es tan sólo una (por criterios de división política) de las variedades diatópicas del español.

	2015979	Análisis del Discurso	3	2	El curso acercará al estudiante a algunos de los modelos de manipulación textual más relevantes, a partir de los cuales estará en capacidad de describir, analizar, interpretar y re-producir procesos comunicativos, a través del trabajo con textos.
	2015452	Didáctica de la Lengua Española	3	2	Los propósitos centrales de este curso son, por un lado, brindar herramientas didácticas para la enseñanza del español, y, por otro, usar los aportes de las distintas ciencias del lenguaje y, por supuesto de la didáctica de la lengua, para contribuir a la desnaturalización de ciertas creencias que permean las prácticas pedagógicas en lenguaje.
	2015481	Sociolingüística	3	3	El seminario esta destinado para dar una mirada historiografica amplia y sistematizada sobre la historia contemporánea del Brasil, como también dar a conocer el nivel de desarrollo de la historiografía brasilera, la explicación y analisis de sus problemas contemporaneos. Establecer las influencias de la historiografía brasilera, las herramientas utilizadas por los actuales historiadores, para abordar sus problemas historicos y a partir de la presentación de estos elementos teoricos lograr una comparación de las historias contemporáneas de Colombia y Brasil, sus sistemas políticos y sus procesos historicos.
Maestría en estudios literarios	2026430	Teoria Literaria C	2	2	Sabiendo que la literatura y los estudios literarios son dos actividades distintivas, la primera creativa y la segunda intelectual, en los programas académicos de Estudios Literarios se suele dejar de lado una tradición reflexiva sumamente rica: la de los escritores como teóricos, tal vez confiando en el prejuicio epistemológico según el cual la distancia entre sujeto y objeto aumenta la credibilidad de la observación. Oponiéndose a la anterior premisa, este curso parte de la convicción según la cual, dada su experiencia como practicantes, los escritores ofrecen una aproximación teórica directa e interna que enriquece significativamente la comprensión de los aspectos conceptuales de la literatura. Dado lo anterior, y el hecho de que los escritores suelen reflexionar sobre su práctica literaria predominante, el curso se estructura según una pregunta orientadora por cada género literario: ¿la poesía lírica es expresión de la subjetividad o convención del lenguaje?, en torno a lo cual leeremos textos teóricos de Octavio Paz, Rainer Maria Rilke, T. S. Eliot y Paul Valery; ¿cuál es la relación entre ficción y realidad en la narrativa?, sobre lo cual leeremos reflexiones de Walter Besant, Henry James, R. L. Stevenson, Milan Kundera, Mario Vargas Llosa y César Aira; ¿cómo puede escribirse dramaturgia más allá de la tradicional noción de forma dramática?, en torno a lo cual nos fijaremos en lo conceptualizado por August Strindberg, Joseph Danan, Marco Antonio de la Parra, Rafael Spregelburd y Davide Carnevali.
	2026422	Teoría de la historia literaria C	2	2	A lo largo de los años la disciplina que hoy conocemos como «Historia de la literatura» ha tenido numerosas crisis, y, por ello, numerosas modificaciones. Sin embargo, han sido tres las distinciones conceptuales sobre las que en muchos casos se ha asentado el debate crítico en torno a esta disciplina. La primera de ellas puede sintetizarse como la diferenciación entre el documento y el monumento. Es decir, en muchos casos se ha establecido una diferencia —a veces infranqueable— entre las obras que se presentan como «testimonios de una determinada realidad histórica, individual o social, y las obras que se presentan como válidas por sí mismas», esto es, aquellas que tienen una razón propia de existir sobre todo en sí mismas, en la realización formal y en sus cualidades estéticas.

2028502	Arte y literatura entre oriente y occidente	2	2	El curso busca explorar algunos autores y algunas obras, tanto literarias como plásticas o cinematográficas, que se producen en el diálogo y cruce de caminos entre oriente y occidente. Esto implica preguntarse qué significa "occidente" y "oriente": ¿a qué espacios geográficos y a qué construcciones de identidad corresponden estos dos conceptos? ¿Qué imaginarios del Otro ponen en juego, por ambos lados? Tomando en cuenta la amplitud del campo espacio-temporal que está en juego, y la diversidad del corpus posible (poesía, teatro, novela, cuento, pintura, cine...), el curso se enfocará de manera muy selectiva en algunos estudios de caso puntuales, para ilustrar diálogos literarios y artísticos que se han dado, por un lado, entre Europa y el mundo islámico, y, por el otro, entre Europa y Asia, en especial China y Japón. Se leerán obras de autores como Flaubert y Lady Mary Wortley Montagu, Jorge Luis Borges, Juan José Tablada (en diálogo con el haiku japonés), Juan Goytisolo, Orhan Pamuk, Kenzaburo Oe, el poeta franco-chino François Cheng y la poeta argentina-alemana Celia Caturelli (éstos últimos en diálogo con la pintura y la poesía china antigua). También se verán obras cinematográficas de Akira Kurosawa y Jim Jarmusch, entre otros
2027495	Literatura de la contracultura en México	2	2	El curso selecciona algunos hitos de un recorrido por la literatura mexicana actual para enfocar en primer plano un problema central y de gran relevancia para toda la literatura latinoamericana contemporánea. Se trata de la tradición de la así llamada "contracultura", enfrentada a la cultura oficial y a los valores de la literatura canónica, como fuente de una renovación literaria muy importante en la así llamada literatura del "posboom". Sus avatares se analizarán con el apoyo de los textos teóricos y críticos recomendados, pero partiendo siempre de la propuesta particular que representa cada obra literaria que se va a estudiar. Estos puntos de referencia harán posible una lectura mejor contextualizada y, por tanto, más comprensiva, de obras contemporáneas emblemáticas como Los detectives salvajes y 2666, novelas mexicanas escritas por un autor nacido en Chile, que se convirtieron en referencias máximas de la literatura latinoamericana de hoy. Ambas se alimentan de una gran tradición de la cultura alternativa, que revisa con mirada crítica y, a menudo, con irreverencia los valores consagrados de la tradición oficial, de la literatura canónica. Su autor, Roberto Bolaño, es actualmente una figura que alcanza dimensiones míticas y a la vez de ídolo rocanrolero para la nueva generación de autores que dejan atrás decididamente la estética consagrada por la gran narrativa latinoamericana de los sesenta.
2026744	Literatura Comparada (La novela rusa en el contexto europeo)	2	2	En el curso vamos a estudiar la novela rusa del siglo XIX confrontándola con su homóloga de Europa Occidental. Partiendo de las consideraciones de Franco Moretti acerca del mercado de la novela en el siglo XIX y sus ideas alrededor de las leyes que determinan el funcionamiento de la literatura mundial (el libro "Atlas de la novela europea" y algunos ensayos concluidos en el volumen "Lectura distante"), analizaremos el desarrollo de la novela rusa en su constante interacción con el proceso literario europeo. Vamos a ver cómo las peculiaridades estilísticas e ideológicas de la gran novela rusa pueden ser explicadas desde el punto de vista de las dinámicas de la evolución literaria (concepto que vamos a estudiar apoyándonos en las ideas de Yuri Tynianov). Entre temas y lecturas del curso se encuentran Pushkin y Walter Scott ("La hija del capitán"), Lérmontov y la búsqueda de la forma grande ("El héroe de nuestro tiempo"), Gogol entre Dante y la novela de aventuras ("Almas muertas"), Dostoievski entre la novela policiaca y el diálogo filosófico ("Crimen y castigo") y, finalmente, Tolstoy y la reelaboración de los géneros de la novela histórica ("Guerra y paz") y de la novela familiar inglesa ("Anna Karenina"). Como el curso va a tratar varias novelas grandes se recomienda cordialmente a los estudiantes adelantar algunas lecturas antes de iniciar el semestre.

	2027050	Literatura latinoamericana del siglo XX (Literatura argentina del siglo XX)	2	2	La literatura argentina ocupa un papel central en el área cultural latinoamericana durante el siglo XX y muchos de sus autores se consolidan en eje no sólo de la literatura local sino mundial. Corresponde al curso hacer una revisión sobre estas relaciones. Por esto se centrará en la formulación de temas y problemas que atañen a la historia de la lectura a partir de la selección de algunos autores que pueden ponerse en un diálogo histórico que va desde las novelas de Macedonio Fernández hasta las de Ricardo Piglia.
	2027355	Literatura comparada: tradición clásica	2	2	1. Caracterizar la tradición clásica como la rama de los estudios comparatistas que se ocupa de la detección, comparación e interpretación crítica de paralelismos entre las fuentes clásicas y los autores modernos.
		Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé	2	2	A través de la lectura y el análisis rigurosos de obras seleccionadas de Baudelaire, Rimbaud y Mallarmé, se examinará la ruptura iniciada por Baudelaire con su "teoría racional e histórica de lo bello" y su concepto de modernité, y luego continuada por Rimbaud y Mallarmé, con el fin de ofrecer una lectura de los tres poetas que se aleje de la visión estereotipada de los tres como poetas "simbolistas".
	2026905	Arte, literatura y política en Colombia	2	2	Este seminario se propone reflexionar sobre las complejas relaciones entre política, artes visuales y literatura en Colombia en un período que inicia con los años veinte, sigue con el establecimiento de la llamada República Liberal (1930-1946) y termina con el posterior fenómeno de La Violencia (1946-1958). En esta coyuntura histórica suceden importantes reformas sociales y políticas (el movimiento sindical, las fundación de los partidos socialista y comunista en el país, las reformas educativas de los años veinte y las de la República Liberal, las reformas constitucionales de 1936 y 1945, la construcción de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional, las reformas laborales). Al mismo tiempo, surgen movimientos de oposición o de resistencia a estas reformas (como la oposición de la Iglesia a la reforma educativa, o la aparición de sindicatos patronales adscritos a la Iglesia como forma de contrarrestar el sindicalismo político) y también fuertes reacciones sectarias y el uso de la violencia como medio de control social.
Sociología	2015256	Pensamiento Sociológico	1	1	
	2017893	Métodos etnográficos	1	1	
	2015832	Sociología temática: Doc	2	2	
	2028278	Sociología Temática: Sc	1	1	
	2028279	Sociología temática: Te	1	1	
	2027576	Sociología Temática: Sc	1	1	
	2015818	Sociología Especial: Cie	1	1	
	2027059	Sociología Especial: Con	2	2	
	2025851	Sociología Especial: Con	1	1	
	2028323	Sociología Especial: Soc	1	1	